

CATALOGUE
DES LIVRES
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

CE CATALOGUE ſe trouve chez les principaux Libraires des Villes de France, &

A AMSTERDAM, chez M. Duſaulchoix.

BRUGES, chez M. Van Praet.

BRUXELLES, chez MM. Flon & Dujardin.

GAND, chez M. Goeſin.

GENEVE, chez M. Chirol.

HAMBOURG, chez M. Virſchaux.

LA HAYE, chez M. Detune.

LEYDE, chez M. Luchtmans.

LISBONNE, chez M. Borel.

LONDRES, chez M. Elmsly.

MADRID, chez M. Ant. de Sancha.

MANHEIM, chez M. Fontaine.

TURIN, chez MM. Guibert & Orgeas & les Freres Reycends.

VENISE, chez MM. les Freres Coletti.

VIENNE, chez MM. Artaria & Compagnie.



LOUIS CESAR DE LA BAUME-LE-BLANC,

DUC DE LA VALLIERE ;

Né le 9 Octobre 1708. Mort le 16 Novembre 1780.

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU
M. LE DUC DE LA VALLIERE.
PREMIERE PARTIE

CONTENANT les Manuſcrits, les premieres Éditions, les Livres imprimés ſur vélin & ſur grand papier, les Livres rares, & précieux par leur belle conſervation, les Livres d'Eſtampes, &c. dont la Vente ſe fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783.

PAR GUILLAUME DE BURE, FILS AÎNÉ.

TOME PREMIER.



A PARIS,
Chez GUILLAUME DE BURE FILS AÎNÉ, Libraire, Quai des Auguſtins.
M. DCC. LXXXIII.

liere cultiva toute ſa vie (1), lui avoient inſpiré dès ſa jeuneſſe le deſir de raſſembler les meilleurs Livres dans tous les genres; & c'eſt dans un âge où la plûpart des hommes ſont communément occupés d'objets moins ſérieux, que ce Seigneur a commencé à jetter les fondements de ſa magnifique Bibliotheque, la plus riche & la plus précieuſe qui ait jamais été expoſée en vente. M. l'Abbé Rive a contribué par ſes ſoins à la porter au dégré de perfection où elle eſt aujourd'hui (2).

---

(1) Nous croyons devoir rapporter ici des vers faits par M. l'Abbé de Voiſenon, qui étoient gravés au bas du portrait de M. le Duc de la Valliere; nous avons été obligés avec regret de les ſupprimer en faiſant réduire la planche, pour mettre ce portrait à la tête du Catalogue.

Courtiſan, Philoſophe, enjoué, ſtudieux,
Il cultive les arts, les plaiſirs, la ſageſſe,
Il amuſe, il inſtruit, il plaît, il intéreſſe,
Son eſprit vous ſéduit, ſon cœur vous rend heureux.

(2) Tout le monde ſait que M. l'Abbé Rive a exercé pendant plus de douze ans dans cette Biblio-

nuscrits de M. le Duc de la Valliere (1), & dont toutes les figures ont été calquées & peintes d'après les superbes miniatures qui les enrichissent), eût paru avant la publication de notre Catalogue; pour faire connoître aux Curieux combien ces manuscrits qu'on expose aujourd'hui en vente, sont précieux & importants.

Nous aurions desiré aussi pour notre utilité particuliere & pour celle du Public, que, lors du décès de M. le Duc de la Valliere, on eût trouvé (comme on avoit le droit de s'y attendre) le catalogue complet de la Bibliotheque, qui étoit fait sur des cartes & rangé par ordre de matieres, & qui contenoit, outre les titres des livres,

---

qui connoît bien les titres des livres, la date de leurs différentes éditions, le lieu & l'année où elles ont été faites; en un mot, l'histoire des livres.

(1) Nous ne doutons pas que l'exactitude & la vérité dont M. l'Abbé Rive dit si souvent qu'il fait profession, ne le déterminent enfin à indiquer dans l'Ouvrage dont il n'a encore donné que le Prospectus, les sources d'où il a tiré les notices

les recherches & les notes de plusieurs gens de lettres, sur les manuscrits, les premieres éditions (1) & les livres rares de cette Bibliotheque.

Mais au lieu de ces cartes si intéressantes, & même uniques, à en juger par les connoissances réunies des coopérateurs, (car nous n'en avons vu aucunes) on n'a trouvé que des cartes qui contenoient seulement les titres abrégés des livres, rangés par ordre alphabétique & qui ont été remises à M. Nyon l'aîné, chargé de la seconde partie de ce Catalogue, qui paroîtra dans quelque temps.

Cette premiere collection de cartes, qui

---

des Manuscrits qu'il décrit; se conformant aux préceptes qu'il donne lui-même aux Libraires dans ce Prospectus, page *66*, ligne 2.

(1) Les Savans les plus distingués dans les Lettres, ont toujours regardé les premieres Éditions des Auteurs anciens, comme des Livres de la plus grande utilité, à cause des excellentes leçons que l'on y trouve. Voyez le n°. 4491 de ce Catalogue.

malheureusement ne s'est pas trouvée (1), nous auroit sans doute épargné bien des fautes (2), pour lesquelles nous demandons l'indulgence du Lecteur, nos connoissances bibliographiques étant fort inférieures au desir que nous avions de répondre dignement à la confiance dont Madame la Duchesse de Chastillon nous a honorés.

Nous prions aussi le Lecteur de vouloir bien faire attention au peu de temps que nous avons eu pour la rédaction d'un catalogue aussi considérable, auquel nous avons commencé à travailler au mois de Mai 1781,

(1) La perte que le public fait aujourd'hui, sera peut-être réparée un jour, si M. l'Abbé Rive publie par la suite (comme il peut le faire) le Catalogue complet de la Bibliotheque qui lui a été confiée. Nous desirons qu'il acheve ce grand travail; & pour nous servir de ses propres termes, que *Themis, fléchie par les Muses, se hâte de briser les chaînes d'une affaire civile, qui forme un obstacle à ses projets littéraires.* Voyez le prospectus de M. l'Abbé Rive, pag. 13, lig. 17.

(2) Nous ne doutons point que la sagacité de M. l'Abbé Rive, ne lui fasse découvrir même assez

& qui a été mis ſous preſſe à la fin de Janvier 1782. Nous avouons même qu'il nous auroit été impoſſible de le publier dans un intervalle de temps auſſi court, ſi nous n'avions été aidés par M. Van Praet le fils, de Bruges, qui a fait toute la partie des Manuſcrits (1), & dont les recherches longues & pénibles montrent autant de zele que d'intelligence & de ſagacité.

---

promptement pluſieurs de ces fautes; mais nous ne ſommes pas moins ſûrs d'en avoir commis beaucoup d'autres qu'il ne verra pas.

Nous avons toujours été ſi diſpoſés à recevoir avec reconnoiſſance toutes les critiques que l'on pourroit faire de nos Catalogues, & à profiter des lumieres qu'elles peuvent nous donner, que nous avons rapporté nous-même la critique d'une faute qui nous étoit échappée dans le Catalogue de M. Gayot, & que M. l'Abbé Rive a relevée avec raiſon. Voyez le tome premier de ce Catalogue, n°. 530, page 190, lig. 27.

(1) Quoiqu'on n'ait pu donner aux notices de ces manuſcrits toute l'étendue dont elles ſont ſuſceptibles, & qu'on ait été forcé de ſupprimer les renvois aux différents Auteurs qui ſont entrés dans de plus grands détails ſur les ouvrages qu'ils ren-

M. l'Abbé Rive qui *dévoue aux Verges de la Critique & à la risée du Public, les Bibliopoles* (1) qui se mêlent de vendre des manuscrits, & qui ne sont pas en état de répondre à un très long & très singulier *Catéchisme* qu'il leur fait, depuis

ferment, nous nous flattons que l'idée qu'on en a présentée, suffira aux amateurs pour en apprécier le mérite & la valeur. Comme la plupart tirent une partie de cette valeur de la beauté des miniatures qui les enrichissent, on a eu soin de rapporter à peu près la grandeur & le nombre de ces miniatures, afin que les acquéreurs éloignés puissent avec plus de sûreté déterminer le prix qu'ils veulent y mettre, en envoyant leurs commissions.

On a pris pour modele, en décrivant ces manuscrits, les notices que plusieurs savants Bibliothécaires ont données, de nos jours, des livres existans dans les Bibliotheques confiées à leurs soins, & dont ils ont publié les Catalogues. Tels sont entr'autres M. Bandini, Bibliothécaire de Florence, M. Pasini de Turin, les Auteurs du Catalogue des manuscrits de Harlay, M. le Marquis de Cambis d'Avignon, M. Sinner de Berne, M. Morelli de Venise, M. Senebier de Geneve, &c.

(1) M. l'Abbé Rive ne nie pas que ce ne soit nous

la page 63—69 du Profpectus de l'Ouvrage dont on a vu le titre ci-deffus, auroit été (fi nous l'en croyons) le feul homme capable de bien décrire ces manufcrits. Profond *Bibliognofte*, très exact & très fcrupuleux *Bibliographe*, il fe plaît à *retracer* les connoiffances qu'un *Bibliopole* doit être avide d'acquérir, pour ne pas *redouter le tribunal inexorable de fes Contemporains & de la Poftérité.* Après avoir bien étudié ce *Catéchifme*, nous convenons franchement, & nous en faifons même l'aveu public, que les queftions que M. l'Abbé Rive fait aux *Bibliopoles*, font fort au-deffus de nos

---

particuliérement qu'il a voulu défigner; & nous en avons une nouvelle preuve dans la petite lettre amicale qu'il nous a fait l'honneur de nous écrire le 7 Novembre 1782, où, entre autres politeffes, il nous dit expreffément... « M. De Bure ne de- « vroit-il pas être affez flatté que M. l'Abbé Rive « n'ait pas voulu lui donner les.... à la face de « l'Europe, pour les tant & tant copieufes, ainfi « que les tant & tant groffes.... qui font dans fes « Catalogues, depuis 1770 jufqu'en 1782? &c. « &c. &c. »

foibles connoiſſances, & que nous ne pourrions répondre qu'à quelques unes. En liſant l'extrait de ce *Catéchiſme* que nous allons donner, on jugera facilement qu'il ne peut y avoir que quelques ſavans de la trempe de M. l'Abbé Rive, & verſés comme lui dans la *Bibliognoſie*, dans la *Bibliographie*, dans la *Calligraphie*, &c. &c. &c. qui ſoient capables de ſatisfaire à toutes les queſtions qu'il propoſe. Nous eſpérons de l'équité du Lecteur, qu'il n'exigera pas qu'un *Bibliopole* ait *un fonds de doctrine* aſſez étendu pour embraſſer toutes les connoiſſances renfermées dans les préceptes ſuivants :

« Un Manuſcrit (dit-il) eſt-il anonyme » ou pſeudonyme? On doit en rechercher « l'Auteur. L'a-t-on déterré, il faut s'inſ- « truire de ſa probité & de ſa réputation lit- « téraire?. Sa date eſt-elle vraie ou fauſſe?.. « Quelle eſt la matiere d'un manuſcrit? Eſt- « il ſur parchemin, ſur vélin (1), ſur peau

(1) Les amateurs de livres verront ſans doute avec plaiſir à quel degré M. l'Abbé Rive porte

« humaine, sur papier d'Egypte, sur écorce
« de tilleul, sur olles, ou feuilles de pal-
« mier, sur papier de lin (1), de coton,

---

l'exactitude bibliographique. Feu M. Barrois, Libraire très instruit, mais qui malheureusement a vécu dans un temps où M. l'Abbé Rive n'avoit pas encore écrit, avoit avancé, en 1759, dans le Catalogue des livres de M. Guyon de Sardiere, n°. 534, que le Manuscrit intitulé, Histoire de Mélusine, étoit relié en Maroquin Bleu. M. l'Abbé Rive, qui dit qu'*il n'y a que le grand Homme qui connoisse le prix des plus petites observations*, & qu'*elles font révérer les grands objets qui sortent de sa plume*, a relevé cette lourde faute de M. Barrois ; & dans la Notice qu'il a donnée de ce même Manuscrit, page 26, ligne 12, il a dit qu'il étoit relié en Maroquin Verd. Nous n'osons prendre sur nous de décider lequel a raison du *Bibliopole* ou du *Bibliographe :* le Public jugera, le jour que ce livre sera exposé en vente, cette importante question.

(1) M. l'Abbé Rive, qui fait tant de choses, nous feroit plaisir de déterminer dans quelque beau Prospectus, tel qu'il les fait faire, les caracteres qui distinguent le papier de Lin d'avec celui de Chiffes.

de

« de bambou, de ſoie, de chiffes?.. Avec « quels inſtruments ſes lèttres ſont-elles « tracées, eſt-ce avec un poinçon de fer, un « pinceau, une plume de roſeau (1) ou d'oi-« ſeau?... Le Calligraphe a-t-il mis ſon « nom dans le manuſcrit? Son nom eſt-il « homonyme? A quel ſiecle faut-il le rap-« porter? Ce ſcribe a-t-il eu de la réputa-« tion? Eſt-ce autant par ſa probité & « ſon intelligence que par la beauté de ſa « main (2)? Sa copie a-t-elle été revue?..

(1) On ne peut s'empêcher de regretter que M. l'Abbé Rive ait oublié une queſtion non moins intéreſſante que les précédentes & que celles qui vont ſuivre; ſavoir, ſi tel ou tel Manuſcrit eſt écrit de la main droite ou de la main gauche.

(2) On trouve dans le *Catalogus Codicum manuſcriptorum Bibliothecæ Paulinæ. Lipſiæ*, 1686, in 12. page 441, ligne 4.

Finivi Librum totum ſine manibus iſtum.

Cette ſouſcription pourroit fournir à M. l'Abbé Rive la matiere d'une ſavante diſſertation *Calligraphique*, dans laquelle il examineroit ſi ce Manuſcrit,

« Un manuſcrit eſt-il entier ou châtré
« ou interpolé ?.... Quelles ſont les le-
« çons d'un manuſcrit? Sont-elles barba-
« res ou lucides? Cette lucidité n'eſt-elle
« pas trop forte ?... Un manuſcrit eſt-il orné
« de miniatures ? Qui en eſt le Peintre,
« d'où eſt-il, en quel ſiecle a-t-il vécu?
« Ces miniatures datent-elles du temps
» même du manuſcrit? Lui ſont-elles poſ-
« térieures? Quel eſt leur ſtyle? Sont-elles
« *Monochromes* ou de diverſes couleurs?
« &c. »

« Si un *Bibliopole* a la ſageſſe de ſe
« faire à lui-même ce *Catéchiſme*, que je ne
« veux pas rendre *plus long*, & l'habileté
« d'y répondre, qu'il vende des manuſcrits!

---

dont l'Écrivain n'avoit certainement pas été choiſi à cauſe de *la beauté de ſa main*, avoit été écrit avec le pied, ou avec la bouche; & cette diſſertation, telle que M. l'Abbé Rive eſt capable de la faire, ſeroit auſſi intéreſſante pour le public, & ſur-tout auſſi utile aux progrès de la raiſon, que celle où il a décidé ſi le nom de Guillaume de Machau, ou Machaut, doit être écrit avec un T ou ſans

« *Je ne crains ni pour sa conscience ni pour* « *sa réputation.* Mais, si moins avide d'ac- « quérir les connoissances que je lui ai re- « tracées, que de briguer des ventes, il « brusque tout examen sur sa capacité, qu'il « redoute lui-même le tribunal inexorable « de ses Contemporains & de la Postérité !. « Mais s'il faut autant d'étude a un *Biblio-* « *pole* pour la vente des manuscrits, il lui « en faut encore autant pour celle des pre- « mieres éditions (1). Je n'en parle pas ici,

---

T (*) ? Et celle où il décideroit si le nom *du Calligraphe est Homonyme? Si c'est avec un poinçon de fer, un pinceau, une plume de roseau ou d'oiseau*, qu'un manuscrit a été écrit, & si les miniatures en sont *Monochromes*, &c. &c. &c.

Nous prendrons la liberté d'observer à M. l'Abbé Rive qu'il a oublié la seule question véritablement importante, savoir si un Manuscrit est bon ou mauvais, & s'il mérite en effet toutes les recherches que M. l'Abbé Rive exige.

(1) L'Ouvrage dans lequel M. l'Abbé Rive

(*) Voyez la notice d'un Manuscrit contenant les poésies de Guillaume de Machau, par M. l'Abbé Rive, in 4, pag. 15, lig. 8 & suivantes.

« je les détaillerai dans un autre Ouvrage, « &c. »

---

doit faire le catéchisme aux *Bibliopoles*, pour les premieres Éditions, n'étant pas encore publié, nous le prévenons que nous ne serons jamais en état de faire des notes bibliographiques dans le genre de celle que nous avons trouvée écrite de sa main sur un des volumes de la Bibliotheque de M. le Duc de la Valliere : de pareilles notes demanderoient trop de science, trop de recherches & trop de temps. Pour mettre le lecteur à portée de comparer la description de M. l'Abbé Rive avec la nôtre : nous transcrirons ici ce que nous avons dit l'un & l'autre sur le même Ouvrage.

NOTE

BIBLIOGRAPHIQUE

Écrite de la main de M. l'Ab. Rive, à la tête du volume intitulé, Ars Memorativa, *n°. 1856 de ce Catalogue.*

Ce traité est de Jacques Publicius de Florence, dont Gesner a fait mention dans son appendix...

Voi. J. Alb. Fabricius, dans sa Bibliotheque latine

NOTE

BIBLIOPOLIQUE

Faite par de Bure fils aîné.

Édition très ancienne, exécutée avec les caracteres de *Jean Guldenschaff de Mayence*, sans chiffres, réclames ni signatures. Le volume contient 14 feuillets de discours imprimés à longues lignes, & dont les pages, qui sont entieres, ont 27 lignes. Le premier commence par celle-ci :

Cet extrait du *Catéchisme* de M. l'Abbé Rive, ainsi que les sorties très déplacées

---

du moyen âge, tom. IV. pag. 17, col. 2.

Maittaire n'a pas connu cette édition. Voy. son index au mot Publicius.

Il y a des Auteurs qui ont attribué ce livre à George Sibut. Ces Auteurs sont Lesser, & le Rédacteur du Catalogue de M. Bunemann; ils se sont trompés. David Clément auroit dû relever leur erreur; c'est ce qu'il n'a pas fait, puisqu'il a * ignoré le vrai Auteur de ce livre. Voy. tom. II. pag. 142. (note 36).

* Ce raisonnement de M. l'Ab. Rive est-il suivant les principes d'une saine logique ? Comment David Clément pouvoit-il relever l'erreur de ces Bibliographes, & indiquer le *vrai auteur* de ce livre, puisqu'il l'ignoroit ? Comment dit-on ce qu'on ne sait pas? C'est à M. l'Abbé Rive à nous l'apprendre.

Ars memoratiua incipit feliciter;

Et le dernier finit par cette autre :

auditores nostri inde cōsequi valeant.

On trouve à la suite du discours 8 feuillets de figures très informes, gravées sur bois, au simple trait. La gravure du premier feuillet qui est blanc au recto, représente 4 objets: un livre couché sur le plat, une partie d'une ville, un vieillard assis dans un fauteuil; & un cheval. Sur chaque côté des six feuillets suivants, on voit 4 grands ronds qui en renferment chacun 4 autres plus petits, & sur le dernier feuillet qui n'est imprimé qu'au recto, on remarque quatre chevaux.

D'après cette note bibliographique, faite avec toute la critique & la sagacité que l'on connoît à

qu'il fait dans son Prospectus contre les *Bibliopoles*, pourroient donner lieu à plusieurs réflexions (1). Nous nous contenterons seulement d'observer que M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy, Écrivain judicieux, traite avec beaucoup moins de sévérité, & sur-tout plus honnêtement les Bibliographes, que M. l'Abbé Rive ne traite les *Bibliopoles*. Il dit dans sa *Méthode pour étudier l'histoire*, tome XIV, pages 368

M. l'Abbé Rive, on peut juger combien il seroit désagréable pour un Libraire occupé, & qui par conséquent n'a pas de temps à perdre, de faire des recherches inutiles, & de se trouver dans le cas de David Clément, qui n'a pas eu le bonheur de *déterrer* le nom de Jacques Publicius, & le plaisir de relever les erreurs des Bibliographes qui ont attribué cet Ouvrage à George Sibut. Sans la note de M. l'Abbé Rive, qui est à la tête de ce volume, nous l'aurions ignoré comme David Clément; peut-être aussi l'aurions-nous trouvé comme M. l'Abbé Rive, en prenant le titre du n°. 1857 de ce Catalogue, où le nom de Jacques Publicius est imprimé sur le premier feuillet. C'est quelquefois le hasard qui fait faire de pareilles découvertes.

(1) Ce catéchisme ne nous paroît pas fort

& 369 „ à l'article des *Jugements des Savants, par Baillet.*

« On connoît assez cet Ouvrage, dans « lequel on a relevé bien des fautes : mais « quel est l'Ouvrage de Bibliographie qui « n'en ait beaucoup ? Ceux qui les relevent « ne peuvent se défendre d'en commettre « aussi un bon nombre. Rien de plus aisé que « de faire un Ouvrage de Bibliographie, & « même de relever les erreurs où les autres « sont tombés ; rien de plus difficile que « de faire un ouvrage exact, où même les « moins habiles ne trouvent beaucoup à « reprendre. » Et dans le même volume, page 410, à l'article *Dictionnaire historique*, on lit ce qui suit : « *Marchand* a « tort de relever avec tant d'emportement « les fautes de Bibliographie qu'il a décou- « vertes. Il est lui-même un *exemple sensi-*

---

utile aux Souscripteurs de M. l'Abbé Rive ; il eût été beaucoup plus intéressant pour eux de savoir que ses notices étoient faites d'après les Manuscrits de M. le Duc de la Valliere ; & c'est précisément ce que M. l'Abbé Rive ne leur a pas dit.

« *ble*, qu'elles sont inévitables dans ce « genre de littérature. »

Il nous seroit très facile de faire voir à M. l'Abbé Rive qu'il est précisément dans le cas de Prosper Marchand. Entre un assez grand nombre de preuves que nous pourrions donner ici de cette assertion, il suffira de citer les suivantes : le Lecteur pourra juger alors que M. l'Abbé Rive, qui *devoue aux Verges de la Critique & à la risée du Public les Bibliopoles* qui ne sont pas en état de répondre à son *Catéchisme*, a souvent fait en *Bibliographie* des fautes qu'on ne pardonneroit pas (pour nous servir ici de ses propres termes) à des *furets* (1) *bibliographiques*.

---

(1) Nous observerons à M. l'Abbé Rive, qui se pique d'être un très bon Grammairien (prétention qu'on ne lui supposeroit certainement pas en lisant ses prospectus, ses notices & ses notes), que cette expression, *furets bibliographiques*, (*) est aussi inexacte, aussi peu françoise, en un mot aussi barbare que si l'on disoit que Newton est un grand

(*) Voyez le Prospectus de M. l'Abbé Rive, pag. 37, lig. 6.

M.

M. l'Abbé Auger, éditeur d'une nouvelle édition d'Isocrate, en grec & en latin, a inséré dans le Journal des Savants, du mois de Février 1781, édition in 12, page 336 & suivantes, une Dissertation sur une lacune considérable qui se trouve dans un discours d'Isocrate; il dit, page 345, ligne 20 de cette dissertation, « que « M. l'Abbé Rive lui a fait part d'une « premiere édition d'Isocrate, faite à Mi- « lan en 1493, &c. que cette édition est « in octavo, & a été jusques à présent in- « connue à tous les Bibliographes (1); que « M. l'Abbé Rive, dans sa dissertation, en « donne une description bien détaillée, &

Géométrique, que M. d'Anville est un habile *Géographique*, & M. l'Abbé Rive un exact *Bibliographique* & un savant *Bibliognostique*.

(1) Ce que dit ici M. l'Abbé Rive, est peut-être la plus grande vérité qu'il ait jamais avancée en bibliographie; car cette édition in octavo inconnue jusques à présent à tous les Bibliographes, n'existe pas; elle est in folio. Les Savants qui ne connoissent point M. l'Abbé Rive, & qui le jugeroient

« qu'il y releve plusieurs omissions & er-
« reurs bibliographiques (1).

Le même M. l'Abbé Auger, dans l'édition qu'il vient de publier des œuvres d'Isocrate, en grec & en latin, *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in 8, tom. I, pag. 5, de la préface, dit encore :

« *Isocrates editus est græcè primùm*
« *Mediolani anno* 1493, *in folio, cu-*
« *rante Demetrio Chalcondyla; editus est*
« *ex codice bibliothecæ Laurentianæ Me-*
« *diceæ. Abbas Rive, cujus eruditionem*

---

uniquement sur les louanges qu'il se donne modestement à lui-même dans des prospectus faits pour des ouvrages auxquels des Libraires le prient de présider (*), sont trop heureux qu'il n'ait pas publié sa dissertation sur cette prétendue édition d'Isocrate in octavo ; ils auroient été induits en erreur comme M. l'Abbé Auger l'a été.

(1) On voit que le plaisir de vouloir relever les fautes des autres, en a fait faire une très grave à M. l'Abbé Rive.

(*) Voyez le Prospectus des Peintures Antiques, &c. in fol. pag. 3, lig. 10.

« *latè patentem, exquisitum de libris ju-*
« *dicium, crisimque imprimis sagacissimam*
« *meritò, ac lubenter prædicamus, nobiscum*
« *communicavit editionem in octavo, item*
« *Mediolani factam, anno* 1493, *eodem*
« *curante Demetrio Chalcondyla, quæ ni-*
« *hil prorsus differt ab ea quæ est in folio.*
« *Utra harum editionum nunc alteram ra-*
« *ritate & pretio superet, ab eodem Ab-*
« *bate inquirentes, hoc responsum accepi-*
« *mus. Editio in* 8°. *erat olim vulgatior, &*
« *è prælo ad scholarium duntaxat usum*
« *emerserat. E contra, editio in folio pro*
« *solis magnatibus & bibliothecis splen-*
« *didissimis fuerat cusa. Quum autem edi-*
« *tio in* 8°. *diuturno manuum attractu de-*
« *trita fuerit & ex oculis erepta, ideò*
« *ejus exemplaria quæ ad nos usque per-*
« *venerunt, rariora nunc extant exempla-*
« *ribus editionis in folio, & pretiosiora*
« *existimantur. &c. &c.* »

Cette prétendue édition d'Isocrate, in octavo, est celle qui se trouve dans ce Catalogue, n°. 2237, & que M. l'Abbé Rive avoit communiquée à M. l'Abbé Auger : cet

exemplaire eſt in folio, & il eſt rogné à la lettre de tous les côtés; c'eſt ce qui a obligé de le relier à onglets qu'on voit encore dans le fond du volume. Nous ne concevons pas comment M. l'Abbé Rive a pu ſe faire illuſion, au point de ne pas diſtinguer, à la ſeule inſpection de ce volume, qu'il ne pouvoit être in octavo: la longueur des lignes, la hauteur des pages, les cahiers des ſignatures, le regiſtre de ces mêmes ſignatures qui ſe trouve à la fin du volume, & qui indique qu'il y a des ſignatures de huit, de dix & de ſix feuillets, ſont des preuves ſans réplique que ce volume a été imprimé de format in folio; car s'il étoit in octavo, les cahiers des ſignatures ſeroient de quatre ou de huit feuillets. De plus, nous avons comparé cet exemplaire avec celui de la Bibliotheque de Saint-Germain-des-Prés, qui a toute ſa marge; ces deux exemplaires ſe ſont trouvés rigoureuſement conformes l'un à l'autre, les mêmes lettres y ſont caſſées ou gâtées, & dans les mêmes endroits. Il eſt évident qu'on ne peut attribuer cette er-

reur de M. l'Abbé Rive, qu'à une de ces distractions auxquelles sont si souvent sujets les grands hommes qui ont comme lui la manie toujours dangereuse de faire des conjectures (1).

Comme les ouvrages de M. l'Abbé Rive sont très peu connus, & que les matières de *Bibliographie*, de *Bibliognosie*, de *Calligraphie*, &c. dont il s'est principalement occupé, ne sont ni assez importantes ni assez utiles pour intéresser le Public & pour mériter son attention, nous ne sommes pas surpris que ceux qui lisent pour s'instruire ou pour s'amuser, ignorent que M. l'Abbé Rive est l'auteur de deux petits ouvrages, dont l'un est intitulé, *Notice du Roman d'Arius, Comte de Bretaigne; Paris, Didot l'aîné*, 1779, brochure in 4 de 20 pages: & l'autre, *Etren-*

(1) On peut juger du mérite des conjectures de M. l'Abbé Rive, & quel cas on en doit faire en général, par celles qu'il a avancées sur cette édition d'Isocrate. Celles qui se trouvent dans ses autres ouvrages, principalement dans celui sur l'Origine des Cartes, ne sont pas mieux fondées.

nes aux Joueurs de cartes, ou Eclairciſſements hiſtoriques & critiques ſur l'invention des cartes à jouer; Paris, chez l'Auteur, Hôtel de la Valliere, 1780, brochure de 43 pages in 12. Comme ces deux brochures pourroient un jour être lues par quelques uns de ces Bibliomanes qui recueillent & liſent indiſtinctement tout ce qui s'imprime, nous croyons devoir les avertir, qu'outre pluſieurs fautes aſſez graves qui ſe trouvent dans ces opuſcules, & dont quelques unes ont été relevées par M. Dupuy, ancien Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inſcriptions & Belles-Lettres, dans le Journal des Savants, du mois d'Août 1780, page 546, in 4, nous en avons découvert pluſieurs autres, parmi leſquelles nous nous contenterons de marquer les ſuivantes.

En parlant des Epîtres dorées d'Antoine de Guevare, traduites par le Seigneur de Guterry, M. l'Abbé Rive dit, pag. 10, lig. 3 de ſa notice, & pag. 14, lig. 14 des Etrennes aux Joueurs de cartes: « A » peine la premiere édition ſortit de la

« presse, (elle a paru pour la premiere fois « en 1558) (1), qu'on se souleva en France « contre elle : on s'y récria contre di- « vers passages d'une lettre, qui blessoient « la délicatesse de nos mœurs nationa- « les (2). *On supprima cette lettre dans « les éditions postérieures :* c'est ce qui « en rendit la premiere extrêmement rare. « Cette lettre est dans le premier livre

---

(1) Autre erreur de M. l'Abbé Rive : la premiere édition est imprimée à Lyon, chez Macé Bonhomme, en 1556, in 4.

(2) Nous croyons M. l'Abbé Rive trop honnête & trop pénétré des principes d'une religion sainte, qui prêche par-tout la charité, pour le soupçonner d'avoir inculpé à dessein la mémoire d'un Evêque, prédicateur & chroniqueur de l'Empereur Charles V : mais on peut au moins lui reprocher d'avoir rapporté une pareille anecdote, sans en avoir constaté la vérité, & sans avoir indiqué sur-tout l'ouvrage où elle se trouve. Nous avons lu cette lettre de l'Evêque de Mondonedo ; elle nous a paru remplie de sagesse & de raison, bien loin de blesser en aucune façon la délicatesse des mœurs de quelque Nation que ce soit.

« de la premiere édition; elle a pour ti-
« tre, *Lettre à Mosen Rubin, Gentil-hom-*
« *me de Valence-la-Grande, par laquelle*
« *sont recitez les ennuis, que donnent les*
« *Dames amoureuses à leurs amys.* » Voy.
pag. 162 — 165.

Qui ne croiroit, au ton imposant dont M. l'Abbé Rive assure que cette lettre a été supprimée dans les éditions postérieures à celle de 1558, que tout ce qu'il avance est une vérité incontestable. Nous sommes néanmoins obligés de dire que son *exactitude* bibliographique est encore ici en défaut, puisque cette lettre qu'on supprima, selon lui, dans les éditions postérieures, se trouve dans *onze* éditions que nous avons examinées (1).

(1) Cette lettre se trouve dans les onze éditions suivantes.

1 *Paris, Jean Ruelle*, 1570, in 8, livre I, page 337.

2 *Paris, Olivier de Harsy*, 1573, in 8, livre I, page 337.

L'envie

L'envie de contredire, & ce qui n'est pas une source moins féconde d'erreurs & d'illusions, le desir de trouver tout le monde en faute, éloignent souvent M. l'Abbé Rive de la vérité qu'il dit aimer & qu'il cherche même dans les plus petites choses: il reproche sans cesse, & même assez durement, aux Bibliographes leur inexactitude; & toutes les fois que nous jettons

---

3 *Paris*, *Claude Gautier*, 1573, in 8, livre I, page 337.

M. l'Abbé Rive a comparé très exactement les deux éditions ci-dessus, car il dit, page 19, ligne 12 de sa notice du Roman d'Artus; &c. & page 39, ligne 4 de ses Etrennes aux Joueurs, « que « l'édition de Claude Gautier est exactement la « même que celle d'Olivier de Harsy; elle n'en « differe que par le changement du fleuron qui est « sur son titre, & par les noms du Libraire dont « elle porte l'adresse. C'est ce que nous avons vé- « rifié. »

M. l'Abbé Rive auroit dû voir aussi, puisqu'il a si exactement vérifié ces deux éditions, même jusqu'aux fleurons, que la lettre qu'il dit avoir été supprimée, se trouve à la page 337 du livre premier.

les yeux sur ses notices, nous le trouvons lui-même en faute : il nous semble (pour nous servir d'un proverbe dont on a souvent occasion de faire l'application) que quand on a une maison de verre, il ne faut pas jetter des pierres dans celle de son voisin. M. l'Abbé Rive dit, par exemple, page 10, ligne 26 de sa *Notice du Roman d'Artus*, & page 16, ligne 17 des *Etrennes aux Joueurs de cartes*, que la

---

4 *Lyon*, *Loys Cloquemin & Etienne Michel*, 1575, in 8, livre I, page 337. Cette édition a été imprimée à Paris, par Jean du Carroy.

5 *Paris*, *Jean de Bordeaux*, 1577, in 8, livre I, page 337.

6 *Lyon*, *par Estienne Michel*, 1578, in 8, livre I, page 337.

7 *Paris*, *Nicolas Bonfons*, 1585, in 8, livre I, page 337.

8 *Paris*, *Gabriel Buon*, 1588, in 8, livre I, page 337.

9 *Lyon*, *Benoist Rigaud*, 1588, in 8, livre I, page 337.

10 *En Anvers*, *chez Martin Nutius*, 1591, in 8, livre I, page 283.

Croix du Maine n'a pas fait mention du Seigneur de Guterry. Il eſt évident que M. l'Abbé Rive ne s'eſt pas donné la peine de chercher le nom de cet auteur dans les deux éditions de la Croix du Maine; s'il les avoit conſultées, il auroit vu que le nom de Guterry, traducteur des Epîtres dorées d'Antoine de Guevare (1), ſe trouve dans l'édition imprimée par Abel l'Angelier, en 1584, in fol. à la page 160, & dans la nouvelle édition de cet ouvrage publiée par M. Rigoley de Juvigny, en 6 vol. in 4, tom. I, pag. 357.

Toutes ces fautes de M. l'Abbé Rive, auxquelles nous pourrions en ajouter beaucoup d'autres, ne ſont pas ſans doute d'une grande conſéquence; & il importe

---

11 *Paris, de l'imprimerie de Roger*, in 8, livre I, page 337. Le frontiſpice manque à l'exemplaire que nous avons ſous les yeux; le nom de l'Imprimeur eſt à la fin.

(1) La Croix du Maine dit que ces lettres ont été imprimées diverſes fois à Paris, par Jean Macé; nous n'avons vu aucunes des éditions publiées par cet Imprimeur.

fort peu au Public qu'il les ait faites ou non. Mais celles que M. l'Abbé Rive reprend avec tant d'amertume dans les Ouvrages des Bibliographes, ne ſont pas plus graves & n'intéreſſent pas davantage le Public. Nous pardonnons volontiers à M. l'Abbé Rive toutes ſes inexactitudes, ſans deſirer ni attendre de lui la même grace. Nous n'aurions relevé aucune de ſes erreurs en ce genre, s'il n'oublioit pas trop ſouvent qu'il a lui-même autant beſoin d'indulgence, qu'il en accorde peu aux Bibliographes & ſur-tout aux Bibliopoles, qui, par leur état, & à cauſe des différentes occupations de leur commerce, ne peuvent pas être auſſi inſtruits que lui. Pour nous, qui avons tant de raiſons d'être indulgents, & ſur-tout modeſtes, nous n'en croyons pas M. l'Abbé Rive moins habile, quoiqu'il ait fait des fautes; & nous ſerions bien fâchés de nous en eſtimer davantage, pour les avoir apperçues, même ſans beaucoup de peine. Cependant, puiſque ce ſavant *Bibliothécaire*, *Bibliographe*, *Bibliognoſte*, s'eſt trompé comme nous & ſur les mêmes ma-

tieres, il n'eſt pas en droit de nous faire le moindre reproche à cet égard : il ſemble au contraire qu'il devroit nous dire comme ce Médecin de Moliere, paſſez-moi l'émétique, & je vous paſſerai la ſaignée.

Au reſte, nous avons tâché de rendre ce Catalogue le plus utile qu'il nous a été poſſible, en liſant les préfaces & les dédicaces des anciennes éditions, pour en extraire les paſſages intéreſſants, & y trouver les noms des auteurs ou des éditeurs, &c. Nous eſpérons donc que les Savants & les Curieux nous ſauront quelque gré de notre travail, & que s'il nous eſt échappé quelques mépriſes plus ou moins importantes, comme cela eſt preſque néceſſaire & forcé dans un ouvrage de cette nature, *notre conſcience & notre réputation* n'en ſouffriront nullement. Perſonne n'ignore la différence qu'il doit y avoir entre des Catalogues faits preſque toujours à la hâte par un Libraire, pour ſervir à une vente publique, & celui d'une Bibliotheque fait par un ſavant Bibliothécaire-Bibliographe qui peut employer tout

le temps que doit exiger un travail aussi long & aussi minutieux.

Nous avons donné les souscriptions & les descriptions de plusieurs Ouvrages de la plus grande rareté, qui étoient peu, ou même point connus. Nous avons fait des recherches sur les caracteres de différentes éditions du XVme. siecle qui ne portent aucune indication de l'année de l'impression, du nom de l'Imprimeur, ni du lieu où elles ont été exécutées, afin que notre Catalogue pût servir de supplément aux Annales typographiques de Maittaire, à la Bibliographie instructive de M. de Bure le jeune, & à d'autres ouvrages de Bibliographie.

Tous les livres de cette Bibliotheque sont en général très bien conservés, & d'une belle condition. Nous n'avons dit qu'à très peu d'articles, SUPERBE EXEMPLAIRE; de même, nous nous sommes peu servis du mot RARE, parcequ'il auroit fallu le répéter trop souvent. Nous avons annoncé, autant que nous avons pu nous en assurer, les livres imparfaits & défectueux; cependant il est très possible qu'il nous en soit échappé quel-

ques uns. Nous prions ceux qui acheteront des Livres, de vouloir bien les faire collationner dans la ſalle même de la vente, parceque l'on ne les reprendra pas lorſqu'ils en ſeront ſortis.

Les Perſonnes qui auront beſoin d'éclairciſſements & de détails *eſſentiels* ſur certains livres de ce Catalogue, pourront nous adreſſer leurs demandes; nous nous ferons un vrai plaiſir d'y ſatisfaire, autant qu'elles n'excéderont pas la portée de nos connoiſſances. Ces Perſonnes pourront également nous charger de leurs commiſſions, pourvu qu'elles aient ſoin de s'expliquer clairement ſur le prix qu'elles veulent y mettre.

On a tiré quelques exemplaires de ce Catalogue ſur grand papier in 8°.

ORD

ORDRE DES MATIERES,

OU

TABLE DES DIVISIONS DU CATALOGUE DES LIVRES

DE FEU M. LE DUC DE LA VALLIERE.

THÉOLOGIE.

ÉCRITURE SAINTE. Pag. 1.

Prolégomenes de l'Ecriture Sainte, ou Traités préparatoires à la lecture de l'Ecriture Sainte. 1.

Textes & Versions de l'Ecriture Sainte. 2.

Polyglottes, ou Editions de la Bible en plusieurs langues. 2.
Livres séparés de la Bible, en plusieurs langues. 3.
Textes de la Bible, en hébreu. 4.
Versions de la Bible, & Livres séparés de l'Ecriture Sainte, en arabe. 5.
Versions grecques de Livres séparés de l'Ecriture Sainte. 6.
Versions grecques & latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture Sainte. 7.

Versions latines de la Bible, appellées Vulgates, ou Version de S. Jérôme faite sur le texte hébreu. 7.
Versions de la Bible de S. Jérôme, corrigées par les Papes Sixte V & Clément VIII. 14.
Versions latines des Livres séparés de la Bible. 16.
Versions latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture Sainte, faites par les Protestants. 17.
Versions françoises de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture Sainte, faites par les Catholiques. 18.
Versions françoises de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture Sainte, faites par les Protestants. 22.
Versions italiennes de la Bible. 24.
Versions espagnole & basque de la Bible. 25.
Versions de la Bible en langues allemande, bohémienne & angloise. 26.

Harmonies & concordes des Evangelistes. 27.
Histoires & figures de la Bible. 29.
Livres Apocryphes de l'Ecriture Sainte. 45.
Interpretes & Commentateurs de l'Ecriture Sainte. 49.
Philologie sacrée. 62.

Traités critiques des choses mentionnées en la Sainte Ecriture. 63.
Concordances & Dictionnaires de la Bible. 63.

LITURGIES. 64.

Traités liturgiques des offices divins, des rites & cérémonies de l'Eglise. 64.
Liturgies des Eglises Grecques & Orientales. 66.
Liturgies de l'Eglise Latine ancienne. 67.

Liturgies de l'Eglise Latine d'aujourd'hui, ou de l'Eglise de Rome. 68.
Liturgies des Eglises de France, &c. 79.
Liturgies des Eglises d'Allemagne. 84.
Liturgies des Eglises d'Espagne. 84.
Liturgies des Eglises d'Angleterre. 85.
Liturgies des Eglises des Pays Septentrionaux de l'Europe. 90.
Liturgies des Ordres Monastiques. 90.
Liturgies des Ordres militaires & de Chevalerie. 94.
Mélanges de Liturgies, Prieres & Heures Chrétiennes. 94.

CONCILES. 133.

Traités de la célébration des Conciles, de leur autorité, &c. 133.
Canons des Apôtres. 133.
Collections des Conciles. 134.
Conciles généraux & particuliers, Synodes, &c. 134.

SAINTS PERES. 139.

Collections & extraits des SS. Peres, des Ecrivains & des monuments ecclésiastiques. 139.
Ouvrages des Saints Peres grecs. 142.
Ouvrages des Saints Peres latins. 150.

THÉOLOGIENS 188.

Théologie scholastique & dogmatique. 188.
Cours & Sommes de Théologie scholastique & dogmatique, &c. 197.
Traités des créatures, & premierement des Anges. 199.
Traités de la grace, du libre arbitre, &c. 200.

Traités de l'Eglise & de
premierement de l'Eg
& des Traditions, &c
Traités des cérémonies e
Traités des quatre dernie
& le jugement dernier
l'enfer; de l'Antechri
précéder la fin du mon

Théologie Morale. 213.

Traités moraux des loix,
humaines, des jeux, d
tacles, des contrats, usi
Traités moraux des Sacren
port. 216.
Instructions pour les Confe
Traités concernant des disp
rale & sur celle des nouv

Théologie Cathéchétique ou

Instructions particulieres su
gion Chrétienne, l'Orais
tation angélique

héologie Myſtique ou Contemplative. 247.

Traités de l'amour de Dieu & de l'Oraiſon, &c. 254.
Traités de la perfection chrétienne dans les différents états de la vie. 257.
Traités de la pratique des vertus chrétiennes, exercices de piété, méditations, &c. 259.

héologie Polémique. 264.

Traités concernant la défenſe de la Religion Chrétienne. 264.
Traités Polémiques pour la défenſe de la religion Catholique, contre les héréſies & Hérétiques anciens & modernes. 265.
Traités contre les Juifs. 270.
Traités contre les Gentils. 272.
Traités contre les Manichéens. 273.
Traités contre les Mahométans. 273.
Traités contre les Wicleſiſtes, Huſſites, &c. 274.
Traités contre les Luthériens. 275.
Traités contre les Calviniſtes. 275.
Traités contre les Athées & les eſprits forts. 276.

héologie Hétérodoxe. 277.

Ecrits des Wicleſiſtes & Huſſites. 277.
Ecrits des Luthériens. 278.
Ecrits des Calviniſtes. 280.
Ecrits des Anglicans. 287.
Ecrits des Anti-Trinitaires ou Sociniens. 288.
Auteurs d'erreurs particulieres. Athées, impies, libertins. 295.
Spinoziſtes. 298.
Préadamites. 298.

Fanatiques. 299.
Auteurs d'opinions singulieres. 302.
Traités hétérodoxes contre l'Eglise Romaine. 306.
Traités hétérodoxes contre le Saint Siege & les personnes ecclésiastiques. 307.
Traités hétérodoxes de différents Auteurs contre les dogmes, cérémonies, &c. de l'Eglise Romaine. 313.
Traités hétérodoxes de différents Auteurs contre la Messe & le Sacrement de l'Eucharistie. 313.

Théologie des Juifs. 316.
Théologie des Mahométans. 318.

JURISPRUDENCE.

DROIT CANONIQUE. 321.

Corps de Droit Canon, Bulles, avec leurs Interpretes & Commentateurs. 321.
Regles de la Chancellerie Romaine. 328.
Décisions de la Rote. 328.
Traités de la hiérarchie de l'Eglise & des personnes ecclésiastiques, du Souverain Pontife, de sa primauté, puissance & autorité, & de ses droits & prérogatives. 329.
Traités de la puissance ecclésiastique & politique. 332.
Traités de la puissance royale & séculiere dans le gouvernement de l'Eglise, & de son indépendance de celle du Pape. 334.
Traités des personnes ecclésiastiques, des Cardinaux,

des Evêques, de leur jurifdiction & autorité, des Curés, des Prêtres, de leurs droits & prérogatives. 335.
Traités des Hérétiques & de ce qui les concerne. 335.
Traités fur le célibat des Prêtres, la tonfure, habillements, & autres marques de diftinction des Eccléfiaftiques. 336.
Traités des Eglifes, Paroiffes, Bénéfices, réfignations, décimes, penfions, & de ce qui a rapport à la jurifdiction de ces parties. 337.
Traités du mariage & du divorce, difpenfes, cenfures, excommunications, &c. & autres dépendances de la jurifdiction eccléfiaftique. 337.

Droit Eccléfiaftique de France. 339.

Capitulaires, Loix eccléfiaftiques, Pragmatiques, Concordats, Libertés de l'Eglife Gallicane, & Actes de fon Clergé. 339.
Traités de la politique féculiere & eccléfiaftique de France, & de l'indépendance de la puiffance royale de celle du Pape. 341.
Traités des droits & prérogatives des Eglifes particulieres de France. 341.

Droit Eccléfiaftique des Réguliers & Religieux. 342.

Ordre de S. Benoît. 342.
Ordre de Cîteaux. 343.
Ordre des Chartreux. 343.
Ordre de S. François. 344.
Ordre de S. Auguftin. 344.
Congrégation des Jéfuites. 344.
Regles & conftitutions des Ordres militaires & de Chevalerie. 348.
Regles & conftitutions des Confrairies. 348.

DROIT CIVIL. 349.

Droit de la nature & des gens. Droit public. 349.

Droit Romain. 350.

Corps de Droit, Commentateurs, &c. 350.

Droit François, & ses différentes parties. 360.

Loix, Constitutions, Capitulaires, Edits & Ordonnances anciennes & nouvelles du Royaume de France. 360.

Usages & Coutumes des différentes Provinces de France. 362.

Jurisconsultes François. 365.

Actions forenses, ou du Barreau, &c. 365.

Droit Etranger de différentes Nations. 365.

SCIENCES ET ARTS.

PHILOSOPHIE. 367.

Traités généraux préparatoires à la Philosophie. 367.

Philosophie ancienne. 367.

Ouvrages des anciens Philosophes Grecs, avec leurs Interpretes. 367.

Ouvrages des anciens Philosophes Latins. 379.

Philosophie moderne. 381.

Ouvrages des Philosophes modernes. 381.

Logique

Logique. 382.

Ethique ou morale. 382.

Ouvrages des Auteurs anciens & modernes qui ont écrit ſur la morale. 382.

Traités de Philoſophie morale, des vertus, des vices & des paſſions. 387.

Mêlanges de Philoſophie morale contenant les Traités de la tranquillité de l'eſprit & de la vie heureuſe, de la proſpérité, de l'adverſité, &c. 393..

Economie. 394.

Traités généraux économiques. 394.

Traité ſur l'inſtitution de l'homme & de la femme, de l'éducation des enfants, &c. 399.

Politique. 407.

Traités du Royaume, de la République, & de leur adminiſtration. 408.

Traités de politique concernant les divers états du Royaume, ou de la République, le Roi, le Prince, la Cour, les Courtiſans., &c. 410.

Traités ſur le Commerce, les Monnoies & les Finances. 416.

Metaphyſique. 417.

Traités de l'ame, de ſon immortalité, de l'eſprit de l'homme, de ſon intelligence, raiſon, & autres facultés. 418.

Traités des Eſprits & de leurs opérations, & premierement de la cabale, de la magie, des Démons, Sorciers & Enchanteurs, & des opérations magiques & ſurnaturelles. 421.

PHYSIQUE. 429.

Traités de l'homme & de ses facultés : de sa vie, de sa mort, de l'ame sensitive, des sens, des animaux & de leurs facultés. 430.

HISTOIRE NATURELLE. 431.

Histoire naturelle générale & particuliere. 431.

Histoire naturelle des Eléments. 442.

Histoire naturelle des métaux. 443.
Histoire naturelle des minéraux. 445.
Histoire naturelle des fossiles & des pétrifications. 445.
Histoire naturelle des pierres & des pierreries. 446.
Histoire naturelle des eaux, bains & eaux minérales. 449.

Agriculture. 449.

Traités d'Agriculture & des choses rustiques, & du Jardinage. 449.

Botanique. 452.

Introduction à la Botanique. 452.
Histoire générale des plantes, des arbres, des fleurs, &c. 454.
Histoire particuliere des plantes, des arbres & des fruits. 462.
Histoire naturelle des champignons. 464.
Histoire naturelle particuliere des plantes, arbres & fleurs de différents Pays. 464.
Collection des plantes des jardins publics & particuliers. 468.

Hiſtoire naturelle des Animaux. 470.

Hiſtoire naturelle générale des animaux. 470.
Hiſtoire naturelle des animaux de différents Pays. 473.
Hiſtoire naturelle particuliere des quadrupedes. 474.
Hiſtoire naturelle générale des oiſeaux. 475.
Hiſtoire naturelle particuliere des oiſeaux. 476.
Hiſtoire naturelle des animaux amphibies. 476.
Hiſtoire naturelle générale des poiſſons. 477.
Hiſtoire naturelle des poiſſons de différents Pays. 478.
Hiſtoire naturelle des coquilles. 479.
Hiſtoire naturelle des corps qui tiennent de l'animal & de la plante. 481.
Hiſtoire naturelle des inſectes de riviere & de terre. 482.
Hiſtoire naturelle générale des inſectes. 482.
Hiſtoire naturelle particuliere des inſectes. 483.
Hiſtoire naturelle des inſectes de différents Pays. 484.
Hiſtoire naturelle de différents Pays. 485.
Hiſtoire des monſtres, prodiges, &c. 487.

Mélanges d'hiſtoire naturelle. 489.

Cabinets ou Collections de curioſités de la nature & de l'art. 492.

MEDECINE. 493.

Médecins anciens, Grecs, Arabes & Latins. 493.
Traités de Phyſiologie, ou des différents tempéraments, facultés, uſages, &c. du corps humain. 496.

Traités diætetiques & hygiaſtiques. 496.

Du régime de vie, des aliments, de l'art de la cuiſine, des vins, boiſſons différentes, &c. 496.

Traités de Pathologie. 499.

Des maladies & affections du corps humain, comme aussi des remedes qui leur sont propres. 499.
Traités sur les maladies des femmes. 504.

Mélanges de Médecine. 505.
Chirurgie. 506.
Anatomie. 507.
Medecine vétérinaire. 508.
Chymie. 509.
Alchymie. 510.

MATHEMATIQUE. 521.

Astronomie. 524.
Astrologie. 528.

Traités d'astrologie judiciaire. 528.
Traités des nativités. 530.
Traités sur la chyromancie & les physionomies. 531.
Centuries, prédictions astrologiques, & Traités critiques & apologétiques contre l'Astrologie & les Astrologues. 532.

Hydrographie ou Science de la Navigation. 533.
Optique & Perspective. 534.
Méchanique. 535.
Traités des Instruments de Mathématiques. 535.

ARTS. 536.

Dictionnaires & Traités généraux des arts libéraux & méchaniques. 536.

Art de la mémoire naturelle & Artificielle. 537.
Art de l'Ecriture. 539.
Art Typographique. 540.
Arts du Dessin & de la Peinture. 541.
Art de la Sculpture. 577.
Architecture. 577.

Taités généraux d'Architecture. 577.
Architecture particuliere & civile. 586.
Architecture militaire. 587.

Art Militaire. 589.

Traités généraux de l'art militaire. 589.
Traités des campements, ordres de batailles, évolutions, & autres exercices militaires. 593.
Traités des armes, machines, & instruments de guerre & de l'artillerie. 594.

Art Pyrotechnique. 595.

Du feu, de la fonderie, verrerie, &c. 595.

Art. Gymnastique. 596.

Du maniement des armes, des chevaux & de la chasse. 596.
Traités des jeux d'exercice & de divertissement, du saut, de la danse, &c. 599.

Arts Méchaniques, appellés Métiers. 601.

BELLES-LETTRES.

Introduction à l'étude des Belles-Lettres. 1.

GRAMMAIRE. 2.

Langues Orientales. 2.

Grammaires & Dictionnaires des langues Orientales. 2

Langue Grecque. 2.

Grammaires & Dictionnaires Grecs. 2.

Langue Latine. 7.

Grammaires & Dictonnaires Latins. 7.

Langue Françoiſe. 19.

Grammaires & Dictionnaires François. 19.

Langue Italienne. 20.

Grammaires & Dictionnaires Italiens. 20.

Langue Eſpagnole 21.

Grammaires & Dictionnaires Eſpagnols. 21.

Langues Septentrionales. 21.

Grammaires & Dictionnaires Septentrionaux. 21.

RHETHORIQUE. 21.

Traités généraux de l'art oratoire. 21.

Rheteurs & Orateurs, anciens & modernes. 24.

Rhéteurs & Orateurs Grecs. 24.
Rhéteurs & Orateurs Latins anciens. 26.
Rhéteurs & Orateurs latins modernes. 56.

POETIQUE. 58.

Introduction à la poésie, ou institutions, éléments & Traités généraux de poétique. 58.

Poetes Grecs anciens. 59.

Collections & extraits des Poëtes Grecs. 59.
Ouvrages des Poetes Grecs anciens. 61.
Poetes dramatiques Grecs. 67.

Poetes Latins anciens. 70.

Collections & extraits des Poëtes Latins anciens. 70.
Ouvrages des Poëtes Latins anciens. 71.
Poëtes dramatiques Latins anciens. 115.

Poetes Latins modernes. 121.

Collections & extraits des Poëtes Latins modernes. 121.
Poëtes Latins modernes, Italiens de nation. 125.
Poëtes Latins modernes, François de nation. 132.
Poëtes Latins modernes, Allemands, Flamands, &c. 137.
Poëtes dramatiques Latins modernes. 142.
Poëtes macaroniques. 145.

POESIE FRANÇOISE. 151.

Introduction à la poésie françoise. 152.

Poetes François des XI. XII. & XIII. siecles. 152

Poetes François du XIV. siecle 252.

Ouvrages composés avant le milieu du XIVe. siecle 252.

Ouvrages composés après le milieu du XIVe siecle. 255.

Poetes François du XV. siecle. 259.

Ouvrages composés avant le milieu du XVe. siecle. 259.

Ouvrages composés après le milieu du XVe. siecle. 273.

Poetes François du XVI. siecle. 303.

Ouvrages composés avant le milieu du XVIe. siecle. 303.

Ouvrages composés après le milieu du XVIe. siecle. 359.

Poetes François du XVII. siecle. 372.

Ouvrages composés avant le milieu du XVIIe. siecle. 372.

Ouvrages composés après le milieu du XVIIe. siecle. 386.

Poetes François du XVIII. siecle. 389.

Poésie Dramatique Françoise. 395.

Introduction à la poésie dramatique. 396.

Poetes Dramatiques François. 397.

Mysteres, moralités, farces, sotties & satyres avant 1552.] 397.

Théâtre François 428.

Premier âge depuis Jodelle jusqu'à Garnier, ou depuis 1552 jusqu'en 1568.] 428.

Théâtre

Théâtre François. 429.

Second âge depuis Garnier jusqu'à Hardy, ou depuis 1568 jusqu'en 1600.] 429.

Théâtre François. 433.

Troisieme âge depuis Hardy jusqu'à Corneille, c'est-à-dire depuis 1600 jusqu'en 1637. 433.

Théâtre François. 437.

Quatrieme âge depuis Corneille jusqu'à M. de Voltaire, c'est-à-dire depuis 1637 jusqu'en 1718.] 437.

Théâtre François. 445.

Cinquieme âge depuis M. de Voltaire, c'est-à-dire depuis 1718 jusqu'à présent. 445.

Tragédies & Comédies manuscrites dont on ne trouve pas le temps de la composition dans les recherches sur les Théâtres de France par M. de Beauchamps, & dans la Bibliotheque du Théâtre François par M. le Duc de la Valliere. 459.

Pieces dramatiques en langue provençale. 461.

Poesie Dramatique étrangere. 461.

Pieces dramatiques des Poëtes des nations hors de l'Europe, traduites. 461.

Pieces satyriques & qui n'ont pas été faites pour être représentées. 462.

Théâtre Italien. 465.

Théâtre de la Foire. 466.

Académie Royale de Musique, appellée le Théâtre de l'Opéra. 479.

Fêtes & Divertissements & Mascarades. 480.

Chansons, Vaudevilles, &c. 481.

POESIE ITALIENNE. 483.

Collections & extraits des Poëtes Italiens. 483.
Poëtes Italiens rangés selon l'ordre des temps auxquels ils ont vécu. 487.

Poetes Dramatiques Italiens. 535.

POESIE ESPAGNOLE, HOLLANDOISE ET ANGLOISE. 544.

MYTHOLOGIE. 546.

Mythologistes anciens & modernes. 546.

Fables, Apologues. &c. 548.

Facéties, pieces burlesques, plaisanteries, histoires comiques, plaisantes & récréatives, latines, françoises, italiennes, &c. 553.
Contes & Nouvelles. 590.

ROMANS. 596.

Origine des Romans. 596.

Romans Grecs. 596.
Romans Latins. 599.
Romans François. 602.

Romans des Chevaliers de la table ronde. 602.
Romans de Charlemagne, des douze Pairs de France & des neuf Preux. 617.
Romans des Amadis. 626.
Romans de Chevalerie, qui n'appartiennent à aucune des classes précédentes. 629.
Romans d'amour, moraux, satyriques, &c. 645.

Romans Italiens. 650.
Romans Espagnols. 656.

PHILOLOGIE. 658.

Critique 658.

Critiques anciens & modernes. 658.
Satyres, invectives, défenses, apologies, &c. 663.
Dissertations philologiques, critiques, allégoriques & enjouées, & Traités critiques & apologétiques de l'un & de l'autre sexe. 668.

Gnomiques ou Sentences, Apophtegmes, Adages, Proverbes & collections de bons mots & de rencontre, &c. 681.
Hieroglyphes, ou Emblêmes, Devises & symboles. 685.

POLYGRAPHIE. 691.

Polygraphes anciens. 691.

Polygraphes Grecs, rangés par ordre des temps auxquels ils ont vécu. 691.
Polygraphes Latins, rangés par ordre des temps auxquels ils ont vécu. 692.

Polygraphes modernes. 697.

Polygraphes François. 697.
Polygraphes Italiens & Anglois. 736.

Dialogues & Entretiens. 736.
Epistolaires. 741.

Traités sur la maniere d'écrire des lettres. 741.

Collections de lettres de différents Auteurs Grecs. 742.
Lettres des Auteurs Grecs. 746.
Collections de lettres de différents Auteurs Latins. 748.
Lettres des Auteurs Latins anciens. 748.
Lettres des Auteurs Latins modernes. 751.
Lettres des Auteurs François. 757.
Lettres des Auteurs Italiens & Espagnols. 757.

HISTOIRE.

Introduction à l'étude de l'histoire. 1.

GEOGRAPHIE. 14.

Cosmographie, ou description de l'Univers. 14.
Geographes anciens, Grecs. 15.
Geographes anciens, Latins. 20.
Cartes géographiques & Atlas. 23.

VOYAGES. 26.

Traités préliminaires sur l'utilité des voyages. 26.
Collections de voyages. 26.
Voyages faits en diverses parties de la Terre. 28.
Voyages faits en Europe. 29.
Voyages faits en Asie. 30.
Voyages faits en Afrique. 36.
Voyages faits en Amérique. 37.
Voyages imaginaires. 39.

CHRONOLOGIE. 39.

Chronologie Technique; ou traités Dogmatiques du temps & de ses parties. 39.

Chronologie historique, ou l'histoire réduite & disposée par tables, &c. 40.

HISTOIRE UNIVERSELLE. 49.

Histoire universelle de tous les temps & de tous les lieux, depuis la création du monde. 49.

Histoires universelles de certains temps & de certains lieux, écrites par des Auteurs contemporains, &c. 62.

HISTOIRE ECCLESIASTIQUE.

Histoire Ecclésiastique de l'ancien & du nouveau Testament. 66.

Histoire Ecclésiastique, distinguée par l'ordre des Eglises & des Nations. 68.

Histoire ecclésiastique de France. 68.

Histoire ecclésiastique d'Allemagne, de Flandre, d'Espagne & d'Angleterre. 69.

Histoire Catholique & Pontificale. 70.

Histoire des Conciles. 70.

Histoires & vies des Papes, avec l'histoire des Conclaves & des Cardinaux. 71.

Histoire Monastique, & des Ordres Religieux & Militaires. 75.

Histoire particuliere des différents Ordres monastiques. 76.

Ordre de S. Benoît. 76.
Ordre de S. François, &c. 77.
Histoire des Ordres militaires & de Chevalerie. 79.

Histoire Sainte. 80.

Actes des Martyrs, Passions & Martyrologes. 80.
Vies des Saints & des personnages illustres en piété, tant de l'ancien que du nouveau Testament. 81.

Histoire Ecclésiastique des Hérésies & des Hérétiques. 108.

Histoire générale des religions, sectes & hérésies. 108.
Histoire particuliere des hérésies anciennes & modernes, &c. 109.
Histoire des inquisitions. 112.

HISTOIRE PROFANE DES MONARCHIES ANCIENNES. 113.

Histoire des Juifs. 113.
Histoire générale des IV Monarchies anciennes. 117

Histoire des Chaldéens, des Babyloniens. 117.
Histoire Grecque. 121.
Histoire Romaine. 130.

Histoire Bysantine, c'est à dire, de l'Empire Romain transféré à Constantinople depuis Constantin jusqu'à la prise de cette ville par les Turcs. 160.

HISTOIRE MODERNE. 164.

Histoire d'Italie. 164.

Description générale de toute l'Italie. 164.

Hiſtoire générale d'Italie. 165.
Hiſtoire particuliere d'Italie, & premierement de Rome & de l'Etat Eccléſiaſtique. 166.
Hiſtoire de Veniſe & des différents Domaines de cette République. 167.
Hiſtoire de Naples & de Sicile. 168.
Hiſtoire du Grand-Duché de Toſcane & de Florence. 170.
Hiſtoire de Milan & du Pays Milanois, Mantoue, &c. 171.
Hiſtoire de Genes, &c. 174.
Hiſtoire de Savoie, Piémont, Malthe, &c. 175.

Hiſtoire de France. 175.

Préliminaires de l'hiſtoire de France. 175.
Hiſtoire générale de France. 177.
Hiſtoire générale de France ſous des regnes particuliers. 188.
Hiſtoire particuliere des Rois de France jusqu'à François I. 197.
Hiſtoire particuliere du regne de François I. 209.
Hiſtoire particuliere du regne de Charles IX. 213.
Hiſtoire particuliere du regne de Henri III. 221.
Hiſtoire particuliere du regne de Henri IV. 229.
Hiſtoire particuliere du regne de Louis XIII. 236
Hiſtoire particuliere du regne de Louis XIV. 249.
Hiſtoire particuliere du regne de Louis XV. 272.
Hiſtoire générale & particuliere des Villes & Provinces de France. 273.
Hiſtoire de la Généralité de Paris & du Gouvernement de l'Iſle de France. 273.
Gouvernement de Picardie & Artois. 274.
Gouvernement de Touraine, Anjou & Berry. 275.

Gouvernement de Bourgogne & Franche-Comté. 179.
Gouvernement du Lyonnois & de l'Auvergne. 180.
Gouvernement du Perigord & du Limousin. 281.
Gouvernement du Languedoc, de la Provence & du Dauphiné. 281.
Mélanges de l'histoire de France. 282.
Histoire d'Allemagne. 291.
Histoire des Pays-Bas. 293.
Histoire de la Flandre & du Brabant. 293.
Histoire des dix-sept Provinces-Unies des Pays-Bas. 296.
Histoire d'Espagne. 297.
Histoire de Portugal. 300.
Histoire d'Angleterre. 301.
Histoire des Pays Septentrionaux. 306.
Histoire générale des Pays Septentrionaux. 306.
Histoire particuliere des Pays Septentrionaux, la Suede, le Dannemarck, &c. 311.
Histoire Orientale. 313.
Histoire des Turcs. 313.
Histoire de l'Asie. 314.
Histoire d'Afrique. 317.
Histoire de l'Amérique. 317.
PARALIPOMENES HISTORIQUES. 319.
Histoire Héraldique, ou la Science du Blason, de la Noblesse & des Nobles. 319.
Histoire généalogique des Maisons Souveraines & des Familles Nobles & Illustres de différents Pays. 321.

Antiquités

ANTIQUITÉS. 327.

Collections générales d'antiquités. 327.
Rites & usages particuliers des différents peuples anciens & modernes de toutes les nations, où il est traité des choses sacrées, civiles, militaires & domestiques. 330.

Histoire Lapidaire. 333.

Inscriptions tirées des pierres & des marbres antiques. 332.

Histoire Métallique. 332.

Médailles, monnoies, poids, mesures, &c. 333.
Introductions & Traités concernant la science des médailles, &c. 333.
Traités généraux & collections de médailles de tout genre & de toute espece. 334.
Traités sur les médailles des Grecs, des Romains, &c. 335.
Médailles des Monarchies modernes. 337.
Traité sur les monnoies. 338.

Monuments d'antiquités. 339.

Fragments, Descriptions & Traités singuliers des édifices publics, amphithéâtres, obélisques, pyramides, sépulchres, statues, &c. 339.
Pierres gravées & lampes sépulchrales. 346.

Mélanges d'Antiquités 348.

Collections mêlées & différents Cabinets d'Antiquaires. 348.

i

HISTOIRE LITTERAIRE. 349.

Histoire des Lettres, des Langues, &c. de leur origine & de leurs progrès. 349.
Bibliographie, ou histoire & description des livres. 350.

Prolégomenes bibliographiques, ou Traités des livres en général, de leur composition, utilité, usage, &c. 350.
Bibliographes ecclésiastiques. 353.
Bibliographes nationaux. 354.
Bibliographes professionaux, de Théologie, &c. 355.
Bibliographes simples, ou Catalogues de Bibliotheques. 355.

VIES DES HOMMES ILLUSTRES. 356.

Vies des hommes illustres Grecs & Romains. 356.
Vies des hommes illustres modernes. 368.
Vies des hommes illustres dans les Sciences & dans les Arts. 377.
Extraits historiques. 380.

Explication des abréviations dont on s'est servi dans ce Catalogue.

m. cit.	maroquin citron.
m. n.	maroquin noir.
m. r.	maroquin rouge.
m. r. dent.	maroquin rouge avec dentelles.
m. r. doub. de tab.	maroquin rouge doublé de tabis.
m. r. doub. de m. l. r.	maroquin rouge doublé de maroquin, lavé, réglé.
m. r. l. r.	maroquin rouge, lavé, réglé.
m. b.	maroquin bleu.
m. v. ou viol.	maroquin verd ou violet.
v. f.	veau fauve.
v. m.	veau marbré.
v. b.	veau brun.
v. éc.	veau écaillé.
rel. en chagr.	relié en chagrin.
vél.	vélin.
rel. en cart.	relié en carton.
d. s. tr.	doré sur tranche.
G. P.	grand papier.
in fol. max.	in folio maximo.
goth.	gothique.

Explication des différentes écritures des M

Lettres de Forme.

Cette écriture eſt la gothique proprement dite. L
en ſont anguleux & chargés de pointes. On l'app
forme ou *formée*, parcequ'elle eſt compoſée. On
donna preſque totalement dans le quinzieme ſiecle
ne la voit preſque plus employée que dans les livres
res & d'Egliſe. On lui donne le nom de *lettres d*
lorſqu'elle eſt moins chargée d'angles & de poir
plupart des livres imprimés dans le quinzieme ſie
exécutés avec des caracteres dont les formes ont é
ſur les *lettres de ſomme.*

Ancienne Bâtarde.

Nous avons appellé ainſi l'écriture uſuelle des
zieme & quinzieme ſiecles, qui eſt auſſi connue
nom de *curſive gothique ;* elle dérive des *lettres d*
Dans les beaux MSS. exécutés avec magnificence en
& dans les Pays-Bas, depuis le milieu du quinziem
juſqu'au commencement du ſeizieme, cette écri
fort groſſe : c'eſt pour la diſtinguer de la même
plus petite & plus expéditive, que nous avons nomn
ſouvent celle-ci *ancienne bâtarde courante.*

Tous les MSS. de la Bibliotheque de *Charles*
nombre de plus de 900, étoient écrits ou en *lettres de*
ou en *lettres de cour* ou *courantes*, c'eſt-à-dire *ancie*
tarde. L'inventaire qui en fut dreſſé en 1411 ne men
pas d'autre écriture.

Ancienne Ronde Bâtarde.

On trouvera ainſi dénommée l'*ancienne bâtarde françoiſe* du ſeizieme ſiecle, plus arrondie que celle du quinzieme. Elle a des rapports à celle que nous appellons *bâtarde briſée.*

Lettres Tourneures.

Ce ſont les lettres capitales gothiques qu'on trouve peintes de diverſes couleurs & en or dans les MSS. écrits ou en *lettres de forme*, ou en *ancienne bâtarde*, ou en *lettres de ſomme.*

Ancienne Bâtarde Romaine ou *Curſive Romaine.*

Les Italiens l'appellent *cancellareſca romana baſtarda*, ou *cancellareſca romana.*

Les MSS. annoncés aux Nos. ſuivants ſont écrits de ce caractere : 27. 367. 469. 471. 633. 663. 1069. 1211. 1269. 2243. 2252. 2261. 2262. 2270. 2296. 2297. 2306. 2308. 2310. 2418. 2419. 2420. 2463. 2522. 2598. 3557. 3597. 3619. 3622.

Ces MSS. ſont annoncés comme écrits en *lettres rondes*, parceque nous n'avions pas ſongé d'abord à diſtinguer les caracteres romains en *écriture curſive* & en *ronde* proprement dite.

Lettres de Somme romaines.

On croit que ce ſont ces lettres qui ſont appellées dans l'inventaire des livres de Jean, Duc de Berry, fait en 1416, *lettres boulonnoiſes.* Conçues dans le goût italien, elles different des lettres rondes par leurs pointes qui les rapprochent tant ſoit peu des *lettres de forme.*

Voici les Nos. des MSS. dont l'écriture peut être compriſe ſous la dénomination de *lettres de ſomme romaines* : 109. 229. 245. 276. 301. 302. 321. 322. 323. 423. 468. 625. 723. 744. 2431. 2599. 3554.

Jean-Bapt. Palatino, dans ſon *Libro nel qual s'inſegna a ſcrivere* ; Geoffroy Tory de Bourges, dans l'*Art & ſcience de la vraie proportion des lettres attiques* ; M. Fournier le jeune, dans ſon *Manuel typographique* ; les Auteurs du *Nouveau Traité de Diplomatique*, &c. &c. ont donné des modeles des différentes écritures dont nous venons de parler.

ADDITIONS.

Nous avons profité des instants de loisir que l'impression du Catalogue nous a donnés de temps en temps, pour nous étendre davantage sur plusieurs MSS. & donner de plus amples éclaircissements sur quelques Ouvrages & Editions anciennes.

N° 25 Biblia Sacra.

Voici l'ordre des livres dans cette Bible manuscrite :

1 La lettre de S. Jérôme adressée à Paulin, la préface sur la Genese, la Genese, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Deutéronome.

2 La préface sur le livre de Josué, le livre de Josué, le livre des Juges, le livre de Ruth.

3 La préface sur les livres des Rois, les livres des Rois.

4 La préface sur les Paralipomenes, commençant : *Si septuagenta* .... Les Paralipomenes suivis de la priere de Manassès, qui passe pour Apocryphe.

5 La préface sur les livres d'Esdras, le premier livre d'Esdras, Nehemie & le second livre d'Esdras.

6 La préface sur le livre de Tobie.

7 La préface & le livre de Judith.

8 La préface & le livre d'Esther.

9 Deux préfaces sur le livre de Job, le livre de Job.

10 Il n'y a que les 6 premiers versets des Pseaumes.

11 La préface & les proverbes de Salomon.
12 La préface & l'Ecclésiaste.
13 Le Cantique des Cantiques sans préface.
14 La préface & le livre de la sagesse.
15 La préface & l'Ecclésiastique.
16 La préface & les prophéties d'Isaie.
17 La préface, les prophéties & lamentations de Jérémie.
18 La préface & le livre de Baruch.
19 La préface & le livre d'Ezéchiel.
20 La préface & le livre de Daniel.
21 La préface sur les douze petits Prophetes, la préface sur Osée, le livre d'Osée.
22 Deux préfaces & le livre de Joel.
23 Trois préfaces & le livre d'Amos.
24 La préface sur Abdias, qui est transposée après Jonas; le livre d'Abdias.
25 Le livre de Jonas dont les deux préfaces sont transposées & précédent celle sur Michée.
26 Préface & le livre de Michée.
27 La préface & le livre de Nahum.
28 La préface & le livre d'Habacuc.
29 La préface & le livre de Sophonie.
30 La préface & le livre d'Agée.
31 La préface & le livre de Zacharie.
32 La préface & le livre de Malachias.
33 Les deux Epîtres dédicatoires du Bien-Heureux Raban, l'une à *Louis* Roi de Germanie, fils de l'Empereur *Louis le Débonnaire*, & l'autre à *Gerolde*, Archidiacre de la Chapelle de *Louis le Débonaire*; elles servent de préfaces aux livres des Machabées, les Livres des Machabées.
34 Deux préfaces & l'Evangile de S. Mathieu.
35 La préface & l'Evangile de S. Marc.

36

36 Deux préfaces & l'Evangile de S. Luc.
37 Une préface & l'Evangile de S. Jean.
38 L'Epître de S. Paul aux Romains, sans préface.
39 Préface & premiere épître de S. Paul aux Corinthiens.
40 Préface & seconde épître de S. Paul aux Corinthiens.
41 Préface & l'épître aux Galates.
42 Préface & l'épître aux Ephésiens.
43 Préface & l'épître aux Philippiens.
44 Préface & l'épître aux Colossiens.
45 Préface sur chacune des deux épîtres aux Thessaloniens, les deux épîtres aux Thessaloniens.
46 La premiere épître à Timothée, sans préface, la préface & la seconde épître.
47 Préface & épître à Tite.
48 Préface & épître à Philémon.
49 Préface & épître aux Hébreux.
50 Préface & les actes des Apôtres.
51 Préface & les épîtres canoniques, l'épître de S. Jacques, les deux épîtres de S. Pierre & les trois épîtres de S. Jean, l'épître de S. Jude. On lit dans la premiere épître de S. Jean, ch. V. le fameux verset des trois témoins, de cette maniere :

Qͣ tres sunt q̄ testimoniū dāt ī celo p̄r ūbum ɀ spc scs ɀ hii tres unū sūt. ɀ tres st q̄ testimoniū dāt ī tra. sp̄c aqua ɀ sangs.

Une main ancienne a ajouté à la marge :

ɀ hii ts unū sī.

52 La préface & l'Apocalypse.
53 La table des noms hébreux contenant 18 feuillets.

Cette table passe pour être de *Remi*, Moine de S. Germain d'Auxerre, quoique plusieurs MSS. l'attribuent à *Bede*.

k

N° 26. Biblia Sacra. MS.

Les livres de cette Bible MS. ſont rangés dans le même ordre que ceux de la précédente ; on y trouve de plus :

1 La préface ſur le ſecond livre des Paralipomenes.
2 Le pſeautier avec la préface commençant par ces mots : *Scio quoſdam putare . . .*

On lit en tête du premier pſeaume :

Incipit pſalterium Iheronimi ſedm Hebraicā ueritatē.

3 La préface ſur l'épître de S. Paul aux Romains.
4 La préface ſur l'épître à Timothée.
5 La préface ſur les épîtres canoniques y porte ce ſommaire :

Jncipit prologus beati Ieronimi in epiſtolas canonicas.

Pluſieurs Savants prétendent que cette préface n'eſt pas de S. Jérôme.

6 On y lit le paſſage des trois témoins ainſi :

q'm tres ſūt. q̄ teſtimōium dant ī celo. paī. ubū 1 ſp̄c ſcs ; Et hij tres unum ; Et tres ſt q̄ teſtīoium dant ī terra ; ſps aqua 1 ſanguis.

N° 27. Biblia Sacra. MS

L'ordre des livres y eſt le même que dans le MS. qui précede. On y remarque de particulier :

1 Une table des chapitres au commencement de tous les livres.
2 Le Pſeautier ſans préface.
3 Deux prologues ſur le livre de Job.
4 Une courte préface ſur les livres des Machabées, au lieu des deux épîtres dédicatoires.
5 Outre les deux préfaces ſur l'Evangile de S. Matthieu, il y a une épître de S. Jérôme adreſſée au Pape S. Damaſe.

6 Deux préfaces sur l'épître de S. Paul aux Romains.
7 Les épîtres Canoniques sans préface.
8 Le passage des trois témoins y est écrit ainsi :

Quia tres st qui testimoniu3 dant in celo pater, uerbum et spüs sanctus : Et hij tres unu3 st.

N° 36. Biblia Sacra. *Venetiis*, 1478.

Il manque dans cet Exemplaire la table des noms Hébreux.

N° 39. Biblia latina. *Venetiis*, 1480.

Le dernier feuillet de la table des noms hébreux manque.

N° 41. Biblia Sacra.

Cette édition de la Bible est de six ans au moins plus ancienne que nous ne l'avons crue d'abord ; elle n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures ; elle est imprimée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 41 lignes. Les caracteres sont semblables à ceux que *Veldener* a employés dans le livre intitulé : *Jacobi de Theramo consolatio peccatorum*, qui a paru à *Cologne* vers 1474.

N° 54. Psalterium Davidis. *Mediolani*, 1477.

Cette édition est sortie des presses de *Léonard Pachel* & *Ulric Sinczenzeler*, à en juger par les caracteres qui sont les mêmes que ces deux Imprimeurs ont employés dans leur Edition du *supplementum de casibus* de 1479. N° *666*.

N° 89. Biblia Sacra in lingua vulgare. 1471.

Le caractere de cette Bible est semblable à celui du Pline de *Jenson*, imprimé en 1476 à Venise.

Le sommaire qu'on lit au verso du dixieme feuillet est en or dans cet Exemplaire.

N° 97 & 98. Biblia en lengua española.

Les deux feuillets de la *Tabla de las Haphtaroth* qui manquent dans ces exemplaires, manquoient aussi dans quatre autres que nous avons vérifiés depuis l'impression de ce Catalogue.

Ils viennent de la vente des livres de M. Gaignat, où l'un a coûté 168 liv. 10 s. & l'autre 140 liv.

N° 100. Jesus-Christ gure iaunaren testamentu Berria.

Outre que le frontispice est réimprimé avec des fautes, il manque encore dans le Catéchisme qui est à la fin, les signatures A & B, faisant 32 pages.

N° 104. Concordantiæ Evangelistarum.

Les caractères de cette édition sont ceux avec lesquels *Arnol. Ther Hoyrnen* a imprimé en 1472 a Cologne *Legenda S. Servatii*. V. N° 4739.

N° 105. Concordia IV Evangelistarum.

Cette édition est exécutée avec les caractères dont s'est servi *Coburger* pour son *Boece* latin de 1476.

N° 109. Scholastica historia. MS.

Cette histoire Scholastique contient : la dédicace à Guillaume, Archevêque de Rheims, la Genese, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Déutéronome, le livre de Josué, le livre des Juges, le livre de Ruth, les livres des Rois, Jérémie, Tobie, Judith, Ester, Daniel, l'histoire de Susanne, Esdras, les Machabées, le nouveau Testament comprenant les Evangiles & les actes des Apôtres.

N° 113. Les liures ystoriaulx de la Bible.

Il y a à la tête de cette précieuse Bible manuscrite deux feuillets qui contiennent ;

1 Le commencement du Prologue du Translateur.

2 La table des livres de cette Bible.

Cette table est inexacte ; les livres n'y sont pas indiqués dans l'ordre qu'ils tiennent dans le corps du volume ; ils n'y sont pas non plus tous mentionnés. A la suite de cette table *Guyart Des-Moulins* avertit qu'il a traduit exactement l'ouvrage de *Pierre Comestor*, & qu'il a ajouté à sa traduction les paraboles de Salomon, & le livre de Job, qui avoient été omis.

3 La table des chapitres de la Genese.

4 L'épître dédicatoire de *Comestor* à *Guillaume*, Archevêque de Sens.

Cette épître porte le sommaire suivant :

Cy apres cõmence vnes lres que le maistre des ystoires ꝗ pĩrre ꝑstres et doyen de treues enuoya au cõmencement de son ouurage a larcheuesque de sens pour son ouvrage corriger se mestier en eust.

Au lieu de *Treves* il faut lire *Treces* ou *Troyes*, c'est une erreur de Copiste qui s'est glissée dans presque tous les MSS. de cette Bible.

5 La fin du prologue du Traducteur.

Vient ensuite le corps de l'ouvrage où les livres précédés d'une table de leurs chapitres, sont disposés dans l'ordre suivant :

La Genese, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Deutéronome, Josué, les Juges, les Rois, les Paralipomenes, le premier livre d'Esdras, Néhémie & le second

livre d'Esdras, deux livres de Job, intitulés, l'un le grand Job, & l'autre le petit Job, Tobie, Jérémie, Ezéchiel, Daniel, l'histoire de Susanne, Judith, Esther. On lit après Esther :

Cy fine le liure Hester la royne et veul ie cy mettre aucunes choses que trouuay en listoire qui sont contenues en listoire Hester si comme .... du Roy Ochun, du Roy Arsaine, du Roy Alixandre le Grant, comment les dix Lignies des Juifs furent encloses, du Roy Tholomée Philadelphe, du Roy Euergentein, du Roy Philopater & du Roy Antiocum le grant, de Seleuchien le grant, de Anthiocum Epiphanem.

On trouve ensuite le Psautier, les Paraboles de Salomon, l'Ecclésiaste, le livre de Sapience, l'Ecclésiastique, Isaïe, Jérémie, Baruch, Ezéchiel, Daniel, Osée, Abdias, Jonas, Michée, Nahum, Habacuc, Sophonie, Agée, Zacharie, les Machabées, les Evangiles de S. Matthieu, de S. Marc, de S. Luc & de S. Jean, l'épître de S. Paul aux Romains, (deux) aux Corinthiens, aux Ephésiens, aux Philippiens, aux Colossiens, aux Thessaloniens, à Timothée, à Tite, à Philemon & aux Hébreux, les actes des Apôtres, les épîtres Canoniques de S. Jacques, de S. Pierre & de S. Jean Enfin l'Apocalypse.

Le passage des trois témoins y est traduit de cette maniere :

Trois chosesqui donnent tesmoing ou ciel le pere& le filz & le Saint esperit & ces trois sont vne chose & trois choses qui donnent tesmoing en terre esperit & yaue.

Dans la souscription que *Jean*, Duc de *Berry* a écrite lui-même à la fin de cette Bible, on ne lit plus que les mots suivants :

Ce liure de la Bible biẽ complete est....

Les autres mots ont été gratés; mais il paroît que cette souscription étoit conçue à-peu-près dans les mêmes termes que celle qui se trouve après les livres d'Esdras.

N° 114 La Bible Hystoriaus.

Il y a au commencement de ce MS. quatre feuillets contenant la table des livres de la Bible, & celle des chapitres,

Les armes formées en banniere qui ornent le cinquieme feuillet sont écartelées au 1 & 4 d'or, au Dauphin d'azur qui est *Dauphiné*, au 2 & 3 d'azur, à une bande d'argent accompagnée de deux cottices potencées & contre-potencées d'or, qui est *Champagne*, au lambel de trois pendants de gueules. Le cimier qui est séparément peint sur le même feuillet porte un Dauphin d'azur entre un vol d'or.

Beraud III. Dauphin d'Auvergne n'est pas le seul Seigneur qui portoit ainsi ses armes. *Louis de Bourbon*, surnommé le Bon, troisieme fils de *Jean*, qui devint en 1426 Comte de Clermont & de Sancerre & Dauphin d'Auvergne par son mariage avec *Jeanne*, fille & unique héritiere de *Beraud III*, avoit aussi pris les mêmes armes que nous avons vues peintes avec le même cimier, sur des MSS. qui lui ont appartenus. Il est assez probable que celui-ci vient également de sa Bibliotheque, & qu'en l'acquérant après l'an 1426, il l'a fait décorer de ses armes qui sont encore peintes, ainsi que le cimier dans 24 lettres *tourneures* du texte de ce MS.

N° 127. Fr. Ant. de Rampigollis in figurarum Bibliæ compendium.

Les caracteres sont exactement semblables à ceux dont se servoit communément *Jean Guldenschaff*, Imprimeur à Cologne dans le XV siecle.

Ce livre doit être placé après le N° 116.

N° 145. Vita Christi. 1474.

Ce sont les mêmes caracteres qu'on voit employés 'Hen. *Eggesteyn* dans le *decretum Gratiani*, imprim *Strasbourg* en 1471.

N° 146. Vita Christi. MS.

La premiere miniature du premier volume de ce sup MS. est très curieuse & intéressante; elle représente le de Bourbon assis sous un dais, environné de ses Offic Il reçoit des mains de *Guillaume le Menand*, qui est billé en Recollet, & à genoux devant lui, la traduct qu'il lui avoit commandé de faire. Le volume que ce T ducteur tient dans ses mains est relié en velours noir a des clous d'or.

L'ouvrage de *Ludolphe* est divisé en quatre parties. MS. n'en renferme que deux, qui finissent par le miracl la guérison de l'aveugle né. Feu *M. Verdussen* ne possé que la troisieme partie, & on ignore ce que la quatriem devenue.

Jean Mansel de Hesdin n'a point traduit l'ouvrage *Ludolphe*, comme nous l'avons cru d'abord. La vie Jesus-Christ qu'il a composée est entierement différent divisée en trois parties.

N° 181. Exempla S. Scripturæ.

Cette édition est plus ancienne que nous ne l'avons noncée; elle est exécutée avec les petits caracteres de *Ger* sans chiffres, réclames ni signatures, à longues ligne nombre de 29 sur les pages qui sont entieres.

N° 1

N° 198. Quæstiones Evangeliorum. *Coloniæ Agrippinæ*, 1478.

Les caracteres de cette édition sont semblables, à l'exception des capitales, à ceux de *Jean Guldenschaff*, Imprimeur à *Cologne*.

N° 201. Expositioni sopra Evangeli.

Il manque le feuillet chiffré LIX.

N° 215. Guil. Durandi rationale divinorum Officiorum.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 60 lignes.

Les caracteres sont semblables à ceux avec lesquels *Mich. Wenszler* a exécuté à *Basle* en 1479 les Comment. de la Cité de S. Augustin.

N° 223. Alberti Magni super officio Missæ liber.

Au lieu de *Moguntiæ* lisez (*Coloniæ*) entre deux parentheses. Les sermons ne commencent pas au verso du feuillet où se trouve la souscription rapportée. On n'y lit qu'une oraison d'*Albert le Grand*.

N° 229. Breviarium. MS.

Ce Bréviaire contient 415 feuillets, & non 409. Les 6 feuillets du Calendrier ont été omis dans le compte.

On lit dans ce Bréviaire MS. l'Oraison pour la Messe de la *fête de S. Pierre*, & de la *fête de la Chaire de S. Pierre*, de cette maniere :

Deus qui bt̃ĩ petro apl'o tuo collatis clauib9 regni celestis aĩas ligãde atq3 soluẽdi põtificiũ tradidisti . . .

l

Le mot *animas* ne se lit plus aujourd'hui dans cette Oraison, & a été supprimé sur la fin du XVI siecle, lorsqu'on fit la révision des Offices divins sous le Pape *Clément VIII.* plusieurs critiques disent que cette suppression se fit parceque ce mot bornoit le pouvoir des Papes au spirituel, & pas au delà; d'autres prétendent avec raison qu'il est inutile & indifférent. Il y a des MS. très anciens où il ne se trouve pas.

N° 238. Missale Romanum. MS.

Le mot *hĩtaĩ* qu'on lit dans la souscription de ce MS. est une abréviation singuliere du mot *habitatorem.*

Il est très probable que le *Jean de Foix* qui a fait exécuter ce beau Missel, est le même que *Jean-Baptiste de Foix*, enfant naturel de *Matthieu de Foix*, Comte de Comminges, & d'*Ismene de Kersagna*, fille libre; il fut Evêque d'Acqs l'an 1460, puis de Comminges en 1467, & mourut dans cette ville le 18 Octobre 1501.

Ses armes avec Crosse & Mître supportées par deux Paons, & peintes sur le XXI feuillet, sont écartelées au 1 & 4 d'or à 3 pales de gueules, qui est *Foix*, au 2 & 3 d'or, à deux vaches de gueules, accollées, accornées & clarinées d'azur, qui est *Béarn.*

Il y en a peintes sur d'autres feuillets; plusieurs ont pour supports, tantôt deux Anges, tantôt deux Vaches, & sont écartelées au 1 & 4 de *Bearn*, au 2 & 3 de gueules, à quatre ottelles ou amendes d'argent, qui est *Comminges.* C'est ainsi qu'on les voit sur le feuillet où commence l'Office de la fête de *S. Jean-Baptiste* Patron de cet Evêque.

On lit dans la plupart des bordures quantité de devises latines & françoises, entr'autres celles-ci qui sont souvent répétées, & tenues par des Paons & autres animaux: *Tout ce change. Tout est changé.*

Le mot *animas* se trouve dans l'Oraison pour la Messe de la fête de la Chaire de S. Pierre.

N° 263. Les Epîtres & Evangiles. MS.

Il y a sur plusieurs feuillets des armes en lozange, qui sont d'azur, à 3 épics de blé d'or, au lambel de trois pendants d'argent, mi-parties de gueules, semées de croisettes d'or, au lion de même.

N° 276. Breviarium.

Le mot *animas* se lit dans l'Oraison de la fête de *S. Pierre*.

N° 283. Praeces piae. MS.

On voit sur le 26[e] feuillet de ce MS. dont les miniatures & les ornements surpassent tout ce qu'on a fait de plus riche en ce genre dans les XIV & XV siecles, deux étendards portés par deux Anges, l'un est de gueules à 7 macles d'or posées trois, trois, & un, & l'autre est d'or plain.

N° 284. Heures de Louis II. Duc d'Anjou. MS.

S. Paul s'adressant aux Romains, aux Corinthiens, aux Galates, aux Ephésiens, aux Philippiens, aux Colossiens, aux Thessaloniens, à Timothée, à Tite, à Philemon & aux Hébreux, fait le sujet des autres miniatures du calendrier de ce MS.

L'Eglise est représentée dans chaque sujet sous la figure d'une femme élevée sur un édifice, tenant dans ses mains un étendard.

Parmi le grand nombre d'Heures manuscrites qui nous ont passé par les mains, nous n'en avons rencontré qu'une seule qui fût décorée des mêmes miniatures.

N° 285. Heures latines de René d'Anjou. MS.

Il existe dans la Bibliotheque de l'Empereur, à Vienne, un autre MS. dont les miniatures ont été également peintes par

René d'Anjou. Il provient de la Bibliotheque du Baron de Hohendorf, & il eſt intitulé : *Traité d'entre l'ame devote & le cœur, lequel s'appelle le mortifiement de vaine plaiſance, fait & composé par René Roi de Sicile, Duc d'Anjou, & par lui mandé & intitulé à l'Archevêque de Tours en* 1455. MS. in 4. ſur vélin, enrichi de pluſieurs miniatures d'une grande beauté.

Dom Calmet rapporte dans ſa Bibliotheque de Lorraine que de ſon temps un MS. ſemblable ſe trouvoit en original entre les mains de M. Charoyer, Curé de Gircourt; mais qu'on en avoit tiré ſept miniatures de la façon du même Duc René, qui étoient fort bien faites & qui ſe voyoient au cabinet du Sieur Lamour, Serrurier de Nancy.

Les Auteurs qui citent particulierement des ouvrages de peintures de René, ſont :

1° *Pitton* dans ſon hiſtoire d'Aix. Il dit qu'on voit un tableau dans la chapelle des Carmes de cette ville fait de la main de ce Prince, lequel repréſente le Buiſſon ardent de Moyſe, avec l'image de la Sainte Vierge au deſſus.

2° *Montfaucon* dans les monuments de la Monarchie Françoiſe, tom. 3 pag. 254. Il a fait graver le portrait de *René* d'après une eſtampe faite d'après un tableau où ce Prince s'étoit peint lui même, lequel tableau ſe trouvoit aux Carmes d'Aix; c'eſt vraiſemblablement celui dont parle *Pitton*.

Le même portrait ſe trouve gravé en petit à la tête de l'explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix 1777. in 12. On lit dans ce petit ouvrage que lorſqu'on vint annoncer à *René* la nouvelle de la défaite du Duc de Calabre, il peignoit alors une Perdrix & qu'il continua ſon ouvrage ſans émotion de la nouvelle qu'on lui donnoit.

3° *Bouche* Chorographie de la Provence. tom. 2. pag. 473. Il aſſure que *René* écrivit de ſa propre main ſon teſta-

ment & qu'il l'enrichit d'une très excellente miniature.

4° *Le P. Colonia* dans son histoire de Lyon, tom. 2 pag. 199. « Paradin a vu, dit-il, dans l'Eglise de S. Paul de Lyon « une image de la mort qu'on regardoit comme le chef-« d'œuvre de la main de ce Roi. Il peignit & enlumina de « sa main un ouvrage sur le blason, qu'il présenta dans « Lyon au Roi son neveu & lui présenta aussi un recueil « des loix de l'ancienne Chevalerie qu'il avoit transcrites sur « du vélin & ornées de vignettes & de miniatures fort délica-« tes à la maniere de ce temps là. » (Une copie MS. de ces deux ouvrages se trouve dans ce catalogue au N° 3988.)

« Une emblême d'un goût assez bizarre, qui est de la « façon de ce Roi & qu'on voit encore en relief dans l'Eglise « Métropolitaine de S. Sauveur d'Aix, rappelle aux cu-« rieux les engagements que ce Prince prit à Lyon avec « le Roi Louis XI. Cette emblême représente un dogue « puissant qui écartant deux chiens, leur enleve la proie « qu'ils se disputoient. Sous les couleurs emblêmatiques de « ces deux chiens écartés, il voulut instruire Jean son fils « naturel, & René de Lorraine son petit-fils, qui vouloient « avoir la Provence. Voilà ce qui vous arrivera, leur dit-il « un jour étant à table avec eux : vous vous battrez, & un « plus fort l'emportera.

5° *Gauffridy* histoire de Provence, pag. 302; il rapporte que, dans sa prison *René* remplit les murailles de peintures & d'oublis ou cornets d'or, comme pour se plaindre de l'oubli de ses proches.

6° Les Auteurs de la Bibliotheque des Romans. Mars 1778, pag. 190; ils disent qu'on montre encore à Dijon plusieurs vitrages peints par *René*.

Le passage suivant du testament de ce Prince qu'il fit le 22 Juillet 1474, & qui est imprimé daus le *Codex Italiæ diplomaticus*, tom. 2, pag. 1283, est remarquable :

Item veult & ordonne le dit Seigneur que ou cas que tous & chascuns les ouvrages, édifices, paintures & autres choses par luy commancées ou commandées à commencer en aucune église comme a sainct Pierre de Saumur, en la chapelle de sainct Bernardin d'Angiers, à sa sepulture érigée à sainct Maurice d'Angiers & autre part, n'estoient accomplis & parfaits au temps de son décès, ses héritiers, qui tiendront les terres & seigneuries des lieux, soient tenus de les accomplir & parfaire en la maniere qu'elles sont commancées & selon son intention.

N° 290. Præces piæ. MS.

Les armes de la famille de *Gamaches* qui sont d'argent au chef de gueules, décorent plusieurs feuillets de ce MS. La miniature du vingtieme feuillet représente une femme, vraisemblablement de cette famille, à genoux sur un priez-Dieu, devant une Vierge. On voit derriere elle deux Religieux habillés en Récollets. Les armes de la famille d'*Ursé* sont peintes aussi sur deux autres feuillets.

N° 294. Præces piæ. MS.

On voit plusieurs armoiries sur les feuillets, entr'autres celles de la *Pucelle d'Orléans*, qui sont d'azur à une épée d'argent, la garde & poignée d'or, surmontée d'une couronne, & accostée de deux fleurs de lis de même.

Charles VII avoit donné en 1439 ces armes avec le surnom de *du Lis* aux freres de *Jeanne d'Arc*, en récompense des secours qu'il avoit reçus de cette Héroïne.

N° 306. Præces piæ. MS.

Le Seigneur qui a fait exécuter ces Heures s'est fait peindre avec sa femme, & deux de ses enfants sur le vingtieme

feuillet. Ils font tous à genoux; le Seigneur eft revêtu de fon blafon qui eft d'argent, à trois Lezards de finople, furmontés d'un croiffant montant de gueules. Le Lézard & le croiffant fe voient dans prefque toutes les bordures. Il y en a quelques-unes qui renferment des L fleurdelifées & des Dauphins d'azur.

N° 318 Officium Beatæ Mariæ Virginis. MS.

Il y a au bas de chaque miniature de ce fuperbe MS. 4 vers françois que nous croyons faits par le Duc de St. Aignan lui-même. Ce Seigneur cultivoit la poéfie. *L'Abbé Goujet* lui a donné un article dans fa Bibliotheque françoife, tom. 18. pag. 223.

N° 322. Officium Beatæ Mariæ Virginis. MS.

L'hiftoire des trois vifs & des trois morts eft repréfentée en miniature à la tête de l'office des morts.

N° 391. Speculum fapientiæ.

Cette édition qui eft fans chiffres, réclames & fans fignatures, eft exécutée avec les mêmes caracteres qui ont fervi à l'édition latine de la *Cité de S. Auguftin*, faite à Bafle en 1479, par *Michel Wenfzler.*

N° 407. S. Cypriani opera. MS.

Les ouvrages de S. Cyprien, tant véritables que fuppofés, contenus dans ce MS. font :

1 Liber Pontii Diaconi Africani de converfione, vita & obitu S. Cypriani.
2 Libri II. adverfus Judæos.
3 Duodecim abufionis fæculi gradus.
4 Liber III. adverfus Judæos.

5 Liber de excellentia dominicæ orationis.
6 De contemptu mundi ad Donatum.
7 De malis quæ infidelibus accidunt ad Demetrianum.
8 De origine Deorum & quod Dii Idola non sunt.
9 Contra Judæos insequentes Jesum Christum.
10 Epistola ad Virgilium de Judaica incredulitate.
11 De Virginitate sive habitu Virginum liber.
12 Liber de Lapsis.
13 De Ecclesiæ unitate liber.
14 De opere & Elemosynis liber.
15 De exhortatione ad Martyrium ad Fortunatum Episcopum.
16 De baptismo Hæreticorum.
17 De bono patientiæ.
18 De laude Martyrii.
19 De zelo & livore.
20 LXXIV Epistolæ.
21 Cœna sive convivium.
22 Tractatus metricè de mysterio incarnationis J. C. seu hymnus Victorini Pictaviensis de cruce Domini.
23 Oratio (Cypriani Antiocheni pro martyribus.)

N° 413. Lactantius in Monasterio Sublacensi. 1465.

Cet exemplaire qui vient de la vente des livres de *M. Gaignat*, où il a coûté 407 liv. a été regardé comme complet jusqu'à ce que M. l'Abbé *Ghesquiere*, un des Bollandistes de Bruxelles ait fait connoître qu'il y manquoit 4 feuillets contenant les *errata d'Antonius Raudensis.*

Voyez la description que ce Savant a donnée d'un exemplaire complet dans l'*Esprit des Journaux.* Juillet 1780.

N° 415.

N° 415. Lactantius. *Romæ*, 1470.

Il manque dans cet exemplaire le *Nephytomon* & 2 feuil. au premier livre des institutions, contenant la fin du vingt-uniene chapitre & le commencement du vingt-deuxieme.

N° 416. Lactantius. *Romæ*, 1470.

Le *Nephytomon* manque aussi dans cet exemplaire.

N° 418. Lactantius. *Romæ*, 1478.

Le *Nephytomon* n'a pas été imprimé dans cette édition.

N° 428. S. Ambrosii officiorum libri III.

Ce volume est imprimé avec les caracteres dont *Jean de Westphalie* s'est servi pour son édition des *Petri de Crescentiis ruralia commoda*, faite en 1474. Il est à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres ni réclames, avec signatures.

N° 434. S. Hieronymi epistolæ. *Moguntiæ*, 1470.

Ayant comparé cet exemplaire sur vélin avec les deux précédents sur papier, nous y avons trouvé plus d'un tiers réimprimé dans le temps avec des changements.

Voici comment les volumes sont arrangés :

Tom. I. à la tête un feuillet qui est intitulé : *Registrum*, & un autre feuillet contenant l'*introductorium*; suit *distinctio III.* dont on a graté deux II afin de la faire passer pour la premiere, & de masquer l'imperfection de celle-ci, à laquelle manque le premier feuillet. Suit *distinctio* I & II, dont le premier & le dernier feuillets manquent. Viennent *distinctio IV* & *distinctio V*.

Tom. II. en tête 2 feuillets de table qui appartiennent au

volume d'après le MS. original qui est dans la Bibliotheque de Thorn, un poeme latin très curieux sur la Bibliotheque de *Bude*. Il est divisé en 4 chants, & a été adressé par *Naldus Naldius*, son Auteur, à *Mathias* lui-même. *Math. Bel* l'a réimprimé dans sa *Notitia Hungariæ nova*, tom. 3.

L'Ecrivain de notre superbe MS. étoit un homme fort habile. Ses ouvrages enrichissent encore aujourd'hui plusieurs Bibliotheques d'Italie. On trouve dans celle des Chanoines réguliers de *Fiesoli* :

Chrisostomi adversus vituperatores vitæ monasticæ, interprete Ambrosio Monacho Camald. Sinibaldus scripsit an. *MCCCCLXI.*

Dans celle de *Laurent. de Medicis* à Florence.

MS. membr L. Annæi Lucani poetæ Cordubensis Pharsaliæ libri X. manu Antonii Sinibaldi anno Christi 1485 Flor.

Membr. Apologi centum ad instruendam vitam accomodati Bartholomæi Scalæ Eq. Aur. & Secret. Flor. ad Laurentium Medicem. (Ad horum calcem legitur.) Epistola brevissima Christ. Landini Junioris ad B. Scalam, & Antonii Protonotarii Geraldini Regii Legati Testrastichon ad eumdem Scalam Vexillis. Just. Reip. Flor. in laudem apologorum. Antonius Sinibaldus veloci calamo exaravit Florentiæ 20 Septemb. 1481.

Jaenichius, & d'après lui *Math. Bel Hungariæ nova*, tom. 3 pag. 590, parlent d'un *Suétone* latin MS. à la fin duquel on lit :

Antonii Sinibaldi Florentini opera, Neapoli scriptus. 1470.

Nos recherches sur ce *Sinibalde* ne nous ont procuré aucun renseignement sur sa *probité*. Peut-être M. l'Abbé *Rive*, qui exige absolument qu'un *Bibliopole* soit instruit de l'honnêteté de l'Ecrivain qui a écrit le MS. qu'il met en vente, aura été plus heureux que nous.

N° 446. Beati Hieronymi tractatus varii.

Cette édition qui n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures, est exécutée avec les caractères dont s'est servi *Jean Veldener* pour le *Jacobus de Theramo* .... imprimé à Cologne vers 1475. V. le N° 645.

N° 450. S. Augustinus de civitate Dei. *Moguntiæ*, 1473.

Nous possédons un exemplaire de cette édition, sur le dernier feuillet duquel on lit une note fort curieuse ; elle est écrite en *ancienne bâtarde*, & conçue en ces termes :

Hoc volumē cōmētum videlicet super libros beati augustini de ciuitate dei cū suo textu vnacū q̄ illo libro qui Intitulatur fasciculus tēporum emim9 ab impressore de magūcia vt patet in Rubrica supiori a quo pcessit exordiū omī Impressor. et impressurar. totius orbis precio q̄tuor francor. quos frater Johannes balduynj cōuersus hui9 cōuētus acquisiuit ab eiusdem cōsanguineis et notis. Et qm prescpta duo voluīa potioris et pluris precij extiterāt ut pote vndecim francor. s3 quia per aliquot spaciū tpīs gazophilaciū et gazas ipi9 impressoris cōs3uauim9 int9 Jn hoc cōuentu. q̄ vniūsa ex integro recepit jdcirco illud qd defuit de pmemorato pcio vndecim francor gratuito munere nobis cōtulit Anno Dñi M° CCCC° Septuagemo septimo mēsi marcij die īciadecīa. Et sic notū sit cūctis qm liber iste ptinet nobis frībus Sancte crucis conuentus parisiensis.

N° 461. S. Augustini confessiones.

Cette édition des confessions de S. Augustin paroît être très ancienne ; elle est sans chiffres, réclames & sans signatures, à longues lignes, au nombre de 22 sur les pages qui

ſont entieres. Les caracteres ſont ſemblables à ceux de l'édition du Virgile que nous avons décrite au N° 2433.

N° 473. S. Auguſtini tractatus varii.

Tous ces traités ſont imprimés ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures. Les pages ſont à longues lignes, au nombre de 27 ſur celles qui ſont entieres.

Le premier traité commence ainſi :

Liber ſancti Auguſtini Epiſcopi De vita beata. admodū notabilis Jncipit feliciter.

Il eſt ſuivi du ſecond traité & du troiſieme qui y eſt attribué à S. Bernard. Ces trois traités occupent 24 feuillets.

Le quatrieme traité porte le ſommaire ſuivant :

Jncipit tractatus ſancti Auguſtini Epi de Fuga Mulierum.

Il contient 3 feuillets.

Le cinquieme traité auquel tiennent les trois ſuivants, qui occupent enſemble 20 feuillets, commence de cette maniere:

Jncipit tractatus ſancti Auguſtini Epi de Continentia.

N° 474. S. Auguſtini tractatus diverſi.

Le premier traité qui eſt ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures, eſt exécuté avec les caracteres du livre intitulé : *Jacobi de Theramo conſolatio peccatorum*, imprimé par Jean Veldener à Cologne vers 1475. V. N° 645.

N° 475. B. Auguſtini liber de ſingularitate Clericorum. 1467.

M. Meerman a fait graver la derniere page de cette rare édition dans ſes *Origines Typographicæ*, Tom. II. Tab. IX.

Pluſieurs Auteurs ſe ſont trompés en diſant que les caracteres de cette édition ſont ſemblables à ceux qu'employoient les deux premiers Imprimeurs de Mayence.

N° 494. Liber sermonum S. Leonis.

Au lieu de voir le N° 391 qui est imprimé avec les mêmes caractères, voyez le N° 454. *S. Augustinus de civitate Dei, Basilea, Winfzler*, 1479, dont le caractère du texte est en tout semblable à celui-ci.

499 Homeliæ B. Gregorii.

Caractères semblables à ceux avec lesquels *Henri Quentel* a imprimé à Cologne en 1479 : *Summa de virtutibus...* N° 1181.

N° 508. B. Gregorii dialogi.

Voyez au sujet de cette édition le N° 1068 & les additions sur ce Numéro.

Elle est sans chiffres, réclames & sans signatures.

N° 520 ... Speculum B. Bernardi de honestate vitæ.

On lit sur le quatrieme feuillet du recto de ce traité :

Explicit speculū bernhardi abbatis de honestate vita.
Incipiūt octo pūcta. mediāte quibꝫ ꝑueītur adꝑfectōnem vite spiritualis. eiusdem.

546 Joan. Duns Scoti quæstiones. *Venetiis*, 1472.

La souscription est imprimée sur le recto de l'avant-dernier feuillet. Il y a au verso une table des questions qui occupe entièrement le dernier feuillet.

N° 547. Joan. Scoti in quartum librum Sententiarum Opus. 1474.

Nous avons trouvé à la fin d'un exemplaire de cette édi-

tion, qui eſt dans la Bibliotheque de M. le Baron d'.
mots, ſuivants écrits en *ancienne bâtarde*, de la main
de *Schoyffer* :

*Ego petrus ſchoeffer Impreſſor librorum moguntinus
noſco me recepiſſe a venerabili magiſtro Johanne h
Cantore piſienſi tria ſcuta pro pretio huius libri quo
teſtor manu propria.*

On voit au bas ce Monogramme.



Cette reconnoiſſance prouve que *Schoyffer* ne ſe b
pas ſeulement à la vente de ſes propres éditions ; mai
faiſoit commerce de celles d'autres Imprimeurs ; car c
n'eſt pas ſorti de ſes preſſes. Les caractères ſont ceux d
Koburger, qui imprimoit à Nuremberg.

Nº 554. Somma del Arciveſcovo Antoni

Cet Ouvrage doit être placé après le Nº *636*. il co
le *Confeſſionale* ou *Specchio di Conſcientia*.

L'édition paroît être de Florence.

Nº 564. Libellus de infantia Salvatoris.

Cette édition paroît plus ancienne de deux ans au n
elle eſt ſans chiffres, réclames & ſans ſignatures, à le
lignes au nombre de 25 ſur les pages qui ſont entier
caractères ſont exactement ſemblables à ceux du *Té*

im

imprimé en 1474 (à *Venise* par *Valdarfer*,) & annoncé au N° 2573.

N° 571. Dominici Bollani opus in quæstionem de conceptione Virg. Mariæ.

Les caracteres sont les mêmes que ceux avec lesquels sont exécutés les deux ouvrages de Pétrarque, annoncés aux Nos 1305 & 1306. Servius sur Virgile, N° 2454. les épîtres de Seneque, N° 4434. & les vies de Plutarque, N° 5572. Cette capitale R caractérise ces différentes éditions.

N° 572. Corani Oratio.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes au nombre de 30 sur les pages qui sont entieres. Les caracteres sont semblables à ceux avec lesquels sont exécutés les *Calderini commentarii in Martialem. Romæ, Joan. Gensberg*, 1474. N° 2539.

N° 573. Alberti Magni lib. de Beata Maria Virgine.

Edition plus ancienne que 1475; les caracteres en sont exactement les mêmes que ceux du *Scrutinium Scripturarum*, annoncé au N° 175. Ils sont aussi semblables, à l'exception des majuscules, à ceux des *vitæ Patrum. Ulmæ, Joan. Zainer*, N° 4691.

N° 606. Tractatus varii.

Le premier traité commence ainsi :

Incipit prologus sup conclusiones de diuersis materijs moralibus vtiles valde posite per mgrm iohannē gerson. doctorem theologie eximiū ac Cancellarium parisiensem.

Le second traité porte ce sommaire :

Incipit Tractatulus de Remedijs ꝯtra pusillanimitatem Scrupulositer tē. cōtra deceptorias inimici cōsolacōnes. ⁊ subtiles eius temptacōnes. Per Jlluīnatissimū Mgrm Johez Gerson doctorem sacre Theologie. Cancellarium Parisieñ. Editus.

Le troisieme traité est sans chiffres & sans réclames, avec signatures ; par conséquent il ne peut avoir paru que vers 1475. Il commence par ces mots :

Sermo de ꝯcepciōe gloriosissīē dei genitricis vginis marie subtilis ⁊ exātus ꝑ egregiuz illūinatissimū atz doctissimū viror mgrm Johem gerson alme vniūsitatis ac eccīe ꝑisieñ cācellariū dignissimū corā sacro Basilieñ ꝯcilio āno ꝑrio eusdem ꝯcilij īcipit felicit.

Nº 619. Manipulus Curatorum.

La souscription est suivie d'un petit traité qui porte le titre suivant :

De cōdicōib9 sꝫuandis ī celebracione.

Ce traité qui ne se trouve pas dans les autres éditions, est terminé par les vers que nous avons rapportés.

Nº 619. Tractatulus Joan. Gerson.

Le premier traité contient 15 feuillets, le second en a 14, & commence ainsi :

Incipit tractatus venerabil' mgri Joh Gerson. Cancellarij ꝑisieñ. de cognicōe castitatis. ⁊ pollucōnibz diurnis.

Le troisieme traité dont la totalité est de 3 feuillets, porte le sommaire suivant :

Incipit forma absolucōnis sacramētal' eiusdem Mgri Joh Gerson.

N° 652. Pungi lingua.

Il y a dans le même volume :

Libro devotissimo et spirituale de Frutti della Lingua. composto da Frate Domenico Cavalcha da Vico, pisano.

On lit à la fin :

C Impresso in Firenze con sóma diligētia emēdato & correčto, excepto alcuni fogli del prīcipio di decto tractatoi & tale defecto nō da nostra inaduertentia, ma da una copia ouero exēplo totto corrupto & falsificato impresso per lo adrieto ī firēze ꝑ un altro nō diligēte impressore ꝓcedette : onde noi cio conoscēdo, inuestigādo altra copia emendatissima, secōdo qlla quāto le debole forze d'l nostro īgegno cihāno porto, habbiamo imposto emēdato fine al presente tractato.

N° 659. Joannis Gerson tractatus varii.

Les autres traités de Gerson contenus dans ce Volume, sont :

3 Admonitio brevis & necessaria, quomodo cautè legendi sunt quorumdam libri propter errores occultos.
4 Tractatulus de appellatione cujusdam peccatoris à divina justitia ad divinam misericordiam omnipotentis Dei opusculum.
5 Opus unionis Ecclesiæ.
6 Dubium quoddam de delectatione in servitio Dei.
7 Tractatus de Simonia.

N° 671. Libretto de la Doctrina Christiana.

Cet exemplaire est de la même édition que celui du N° 634. Elle est sortie des presses de *Christophoro Arnoldo*,

Imprimeur de Venise, à en juger par les caracteres qui sont semblables au *Confessionale*, imprimé par cet Artiste en 1473.

N° 725. De imitatione Christi.

Il y a à la suite de cette édition un autre traité portant ce titre :

Tractatus de meditatione cordis ab eodem M. Johanne de Gersono.

N° 763. Monte Sancto di Dio. *Florentiæ*, 1477. in 4. grand format.

Nous ne nous sommes apperçus que pendant l'impression du Catalogue, que ce livre est orné d'une figure sur métal, gravée par le même Artiste qui a exécuté celles qui se trouvent dans le *Dante* de 1481. M. le Baron *Heinike*, (idée d'une Collection d'estampes pag. 141.) & M. *de Mur*, (Journal Allemand, année 1775, tom. 2 pag. 246.) qui ont donné des recherches curieuses sur les premiers Graveurs, croient qu'elles sont dessinées par *Sandro Boticello*, & gravées ou par lui ou par *Baccio Baldini*.

Ils ont regardé le *Ptolemée* de Rome 1478, & le *Dante* de 1481, comme les deux premiers livres imprimés qu'on ait orné de gravures en taille-douce, parcequ'ils ne connoissoient pas l'édition du *Monte Santo di Dio* de 1477, dont l'Auteur se nommoit *Antonio Bettini*. *Mazzuchelli* & *Haym*, qui citent l'édition de *Florence* de 1491, ont également ignoré l'existence de celle de 1477. qui est de la plus grande rareté. M. l'Abbé de *Saint* *** vient d'en donner une description exacte, accompagnée de recherches neuves sur les premiers livres ornés de gravures sur métal, dans trois lettres nouvellement imprimées & adressées à M. le Baron d'*H****.

L'Exemplaire d'après lequel cette description est faite, existe à Rome dans la Bibliotheque Casanate, & a l'avantage d'être plus complet que le nôtre auquel il manque :

1° Le premier des quatre feuillets qui sont en tête, dont le dernier qui manque également, est décoré au verso d'une figure sur métal, représentant la Montagne Sainte.

2° Une figure sur métal qui doit être imprimée sur le verso du feuillet signaturé iiii i. où l'on voit la place en blanc. Nous ignorons si le recto du même feuillet qui offre aussi un espace en blanc, étoit destiné à recevoir une autre figure. On trouve le même blanc dans l'exemplaire de la Casanate, à Rome.

3° Le dernier feuillet de la signature N.

La figure qui est imprimée sur le septieme feuillet recto de la signature *p*, est très curieuse ; elle représente l'enfer suivant la description qu'en donne le *Dante*. Nous l'avons fait graver & imiter exactement, afin que les Amateurs puissent juger des progrès que l'art du burin a faits depuis plus de trois cents ans.

Pour bien entendre le sujet de cette gravure, il est nécessaire de lire le passage suivant tiré de *l'Enfer du Dante*, trad. par M. *Moutonnet de Clairefonds*. in 8. pag. 567 & suiv.

.... Quoique le Roi des enfers n'eût que la moitié de la poitrine au dessus de la glace, il y avoit plus de proportion entre un géant & moi, qu'entre des géants entiers, & les bras seuls de Lucifer. Combien doit être prodigieuse toute sa hauteur, si le reste répond à ce qui est visible ! S'il fut aussi beau qu'il est horrible actuellement & s'il eut le fol orgueil de s'élever contre son Créateur ; qu'il mérite bien d'être la source impure de tous les maux !

De quel prodige étonnant je fus frappé, lorsque la tête de Lucifer m'offrit trois visages ! l'un étoit au milieu, & les deux autres, placés au dessus des épaules, se réunissoient

au sommet de la tête & formoient une crête épouvantable. Le visage du milieu étoit rouge, celui de la droite livide, & l'autre aussi noir que les peuples voisins des Cataractes du Nil. Deux grandes aîles, proportionnées à la taille d'un tel monstre sortoient au dessous de chacun de ces visages. Je n'ai jamais vu de voiles de Navires aussi étendues ; elles n'étoient point garnies de plumes ; elles ressembloient aux aîles de Chauve-Souris. Quand Lucifer les agite, il en sort trois vents, si froids, qu'ils glacent tout le Cocyte. Des larmes couloient de ses six yeux, tomboient sur ses trois mentons, & s'y méloient avec une écume ensanglantée. Il tenoit dans chacune de ses gueules un Pécheur, & semblable à une Broye, il le brisoit avec ses dents : ainsi il tourmentoit à la fois trois Damnés. Celui qui étoit dans la gueule du milieu avoit beaucoup moins à souffrir des dents de ce monstre, que de ses griffes, qui lui déchiroient sans cesse les reins, & en enlevoient la peau. Celui qui souffre les plus cruels tourments, me dit Virgile, c'est Judas Iscariotes : sa tête est engloutie dans la gueule de Lucifer ; il agite violemment ses pieds. Brutus est suspendu la tête en bas, au visage noir : voyez comme il tord ses membres sans se plaindre. Le troisieme, qui paroît si gros, c'est Cassius....

N° 815. La Forteresse de la Foy. MS.

Qu'il nous soit permis de répondre ici au reproché que nous fait M. l'Abbé *Rive*, (pag. 52 des notes du Prospectus d'un ouvrage qu'il vient de publier par souscription,) d'avoir fait usage de l'anecdote de l'acquisition des livres de *Louis de la Gruthuse*, par *Louis XII.* Roi de France, sans dire que nous la tenions de lui. S'il est vrai, comme on l'assure, que M. l'A. R. est doué d'une mémoire heureuse, il doit être intimement persuadé que rien n'est plus hazardé

qu'un pareil reproche, & que sa plainte est très injuste, puisque jamais il ne nous a communiqué cette anecdote à laquelle il paroît attacher une si grande importance. Peut-on croire en effet qu'il ait daigné se montrer aussi communicatif à notre égard, lorsqu'il fait un si grand mystere, non pas à nous particulierement ; mais à tout le public de choses beaucoup moins intéressantes. Il connoît un exemplaire sur vélin d'un Virgile imprimé en 1677 ; (1) mais il *tait l'exemplaire d'un pareil tirage, afin que les Furets Bibliographiques aient la peine de le chercher là où il est indiqué.* (Voy. son Prospectus pag. 37 des notes.) Ajoutons que l'usage constant de M. l'A. R. lorsqu'il fait part à quelqu'un de ses moindres connoissances, est de s'assurer auparavant, que l'auteur très heureux sans doute, qu'il a bien voulu aider de ses lumieres, parlera de lui avec éloge toutes les fois qu'il aura occasion d'employer les instructions qu'il en a reçues. Aurions-nous osé manquer à un engagement si solemnel, s'il étoit vrai, comme le dit M. l'Abbé Rive, qu'il nous eût communiqué (2) l'anecdote qu'il réclame. Ne nous serions nous pas empressés de lui en faire honneur & de répéter

---

(1) En parlant dans son Prospectus, pag. 38. de l'édition de ce Virgile, faite en 1741, M. l'A. R. *auroit dû* observer qu'il y a aussi des exemplaires de ce livre imprimés sur vélin ; *c'est ce qu'il n'a pas fait, puisqu'il a ignoré* qu'il existe de semblables exemplaires.

Feu *M. Gobet*, très versé dans la Bibliographie, & qui se proposoit de donner un Catalogue raisonné de plus de 1000 ouvrages différents imprimés sur vélin, en connoissoit un exemplaire. Le Public jouiroit du travail de ce jeune Bibliographe, si M. l'A. R. n'avoit pas refusé constamment de lui laisser prendre la note des livres imprimés sur vélin qui sont dans la Bibliotheque de M. le Duc *de la Valliere.*

(2) Nous ne croyons pas devoir laisser ignorer au public avec quel soin & quelle inquiétude M. l'A. R. dérobe ses découvertes à la connoissance de tout le monde. Comme il vouloit être le premier & le seul

publiquement l'éloge qu'il fait de lui-même, en disant qu'il *est aussi profondément versé dans les antiquités de toutes les Nations & de tous les âges, que dans la Bibliognosie & la Bibliographie.*

Cependant comme nous croyons M. l'A. R. incapable d'avancer un fait qui ne soit conforme à l'exacte vérité, nous aimons à nous persuader que sa mémoire l'a mal servi cette fois, & qu'il a cru en effet nous avoir dit ce dont il ne nous a jamais parlé.

Au reste, nous le prévenons que nous avions trouvé sans son secours les particularités de l'acquisition de la Bibliotheque du Seigneur *de la Gruthuse*, dans les ouvrages suivants, où lui-même a dû les apprendre.

1° Le mémoire historique sur la Bibliotheque du Roi, pag. IX. lequel est imprimé à la tête du premier volume du Catalogue de cette Bibliotheque.

2° L'histoire de France, par M. l'Abbé Garnier, tom. 22. pag. 542 de l'édition in 12.

3° Struvii Bibliotheca historiæ litterariæ selecta, Edition de 1754. 3 vol in 8. tom. I. pag. 210.

---

qui pût parler de l'édition rare du *Psautier de Mayence* de 1502, l'exemplaire qui est dans la Bibliotheque de M. le *Duc de la Valliere* y étoit dérobé aux regards curieux des Amateurs qui venoient la visiter. Un ordre donné par M. l'A. R. l'avoit rélégué derriere les 7 grands volumes in fol. des *Antiquités d'Herculanum.* Heureusement que ceux qui avoient reçu cet ordre & qui l'avoient exécuté, s'en sont ressouvenus lorsqu'on a commencé à travailler au Catalogue; car il est très vraisemblable qu'on n'eût pas été chercher des livres dans le lieu où ce Psautier étoit caché, & que ce précieux volume ignoré des Amateurs & des hommes de lettres qui s'occupent de l'histoire de l'Imprimerie, auroit peut-être été vendu vers la fin de la vente, au dessous du prix auquel sa grande rareté le fera sans doute porter.

4°

4° Un livre Allemand qui porte ce titre : *Geschiehte der Konigl. Pariser Bibliothek. Quedlinburg*, 1778. in 8. pag. 17.

Il nous paroissoit très inutile de surcharger notre *notice* dans le temps que nous l'écrivions, de ces diverses citations, parceque nous nous proposions alors de publier séparément l'histoire de la Bibliotheque du Seigneur *de la Gruthuse*, sur laquelle nous avons recueilli des faits curieux. Indépendamment des notices que nous sommes en état de donner d'une partie des MSS. ornés de superbes miniatures, nous nous sommes procuré des particularités intéressantes sur la personne du possesseur qui étoit un des plus puissants Seigneurs de la Cour des Ducs de Bourgogne. Il existe encore plusieurs monuments qui attestent sa grande magnificence, & entr'autres un riche tombeau qu'il a fait construire pour lui & pour sa femme, un tableau qui le représente donnant un déjeûner de chasse à *Philippe le Bon* Duc de Bourgogne, & un testament qu'il fit en 1472 & dont les clauses sont dignes du plus puissant Prince. Sa devise *Plus est en vous*, qui est écrite sur le premier feuillet du corps du MS. de la *Forteresse de la Foi*, annoncé au N° 815 a une origine singuliere que M. l'A. R. ne pourra certainement pas se vanter de nous avoir communiquée.

Pour en revenir à ce critique qui occasionne cette addition au Catalogue, il nous accuse, dans le prospectus cité, d'avoir fait un *Prochronisme* en rapportant l'anecdote en question, *Prochronisme* qu'il promet de relever dans des *Mélanges Calligraphiques*. Il y dira vraisemblablement que *Louis de la Gruthuse* étant mort en 1493, & *Louis XII* n'étant monté sur le trône qu'en 1498, nous avons eu tort d'avancer que ce Monarque acheta cette Bibliotheque après la mort de ce Seigneur; mais nous lui répondrons qu'en disant que *Louis XII* fit cette acquisition après la mort du possesseur, il est clair que nous donnions à entendre qu'elle n'eut lieu que quel

ques années après, c'est-à-dire après que *Louis XII.* fut parvenu à la couronne de France. Si nous assurons aujourd'hui dans la note sur la *Forteresse de la Foi*, que ce Roi se procura ces beaux livres pour en augmenter sa Bibliotheque de Blois, tandis qu'il n'étoit encore que Duc d'Orléans, c'est parceque nous avons recueilli quelques preuves qui peuvent favoriser cette assertion, que nous constaterons lorsqu'il sera nécessaire. Ce n'est pas tout encore, M. l'A. R. nous menace de relever quelques autres fautes qu'il a découvertes dans la même notice; à cela nous répondons que sa menace est très louable si les motifs qui l'ont occasionnée n'ont d'autres principes que de perfectionner cette *Bibliognosie* qu'il possede si universellement.

Mais si dans une *notice* de peu d'importance il a trouvé sans cesse à se servir de *ces Verges de la critique* qu'il sait si bien manier, à ce qu'il prétend; que d'erreurs, de méprises, d'omissions, &c. n'aura-t-il pas à reprendre dans les courtes notices que nous avons données des MSS. de ce catalogue! & en effet quels reproches n'a-t il pas à nous faire d'avoir négligé d'annoncer *si un MS. est écrit avec un poinçon de fer, un pinceau, une plume de roseau ou d'oiseau, s'il est écrit sur parchemin, sur vélin, sur peau humaine, sur papier d'Egypte, d'ecorce de tilieul, d'olles, de coton, de bambou, de soie, de chiffes* .... (1) d'avoir employé le mot *camaïeu*

(1) M. l'A. R. auroit dû demander pour rendre complete cette énumération de mots, qui, pour le dire en passant, sont tirés de la table du nouveau traité de Diplomatique des Bénédictins, s'il y a des MSS. écrits sur des *Vestes de peau*. Celle de *Pétrarque* sur laquelle il avoit écrit ses pensées à mesure qu'elles se présentoient à son esprit, se conservoit encore dans le XVI siecle. Si M. l'A. R. connoissoit cette veste remplie d'écriture, rien ne pouvoit le dispenser d'en former une demande dans son *Catechisme Bibliopolique*; car il peut fort bien arriver que cette veste qui s'est perdue, tombe un jour, comme un MS. écrit sur

au lieu de celui de *Monochrome*, pour désigner les miniatures d'une seule couleur; enfin d'avoir osé marcher avec trop de présomption *dans ce champ immense coupé de proche en proche par une infinité de précipices, & hérissé dans leurs intervalles de ronces & d'épines*, où 58 Auteurs estimables nommés à la page 56 des notes du prospectus en question, *se sont disputé le cruel plaisir de semer une plus grande quantité d'erreurs les uns que les autres pour combler le désespoir des amateurs de l'exactitude & de la vérité.*

Si les erreurs que nous pressentons avoir commises dans ce Catalogue n'étoient ni fort graves ni fort nombreuses, nous en serions d'autant plus étonnés, que M. l'A. R. qui a *blanchi dans les travaux* de la profession d'un *Bibliognoste*, & qui s'est occupé pendant douze ans à préparer les matériaux des notices des MSS. de M. le *Duc de la Valliere*, MSS. que nous n'avons eus, pour ainsi dire, qu'un instant sous les yeux, n'a pas été exempt lui-même d'en commettre de très considérables, dans le peu d'ouvrages (1) qu'il a donnés au Public.

Peau Humaine ou *Papier de Bambou*, entre les mains d'un *Bibliopole* qui vraisemblablement, si c'étoit dans un inventaire, auroit la préférence pour la vendre sur un *Marchand-Fripier*.

M. l'A. R. est répréhensible encore d'avoir passé sous silence les MSS. écrits sur des *Intestins d'Eléphants*, de *Serpents* & de *Peaux de Poissons*.

(1) Ces ouvrages consistent en cinq notices sur des MSS. & un prospectus. M. l'A. R. assure dans ce dernier ouvrage qu'avant lui aucun Bibliographe n'a fait imprimer des notices aussi completes que les siennes; cependant il ne peut & ne doit pas se dissimuler que M. le *Marquis de Cambis* n'a rien laissé à desirer sur celles qu'il a publiées de ses MSS. Nous ne doutons même pas que M. l'A. R. ne convienne un jour, d'après *cette belle maxime d'un des plus célebres Comiques Latins : Ingenuum est confiteri per quos profeceris*, que le Catalogue de *M. de Cambis* lui

N° 914. M. Serveti Christianissimi restitutio.

Cette réimpression va depuis la page 3 de l'édition originale jusqu'à la page 293, lignes 10 & 11, où on lit : *Paulus deinde. hanc fidem semper prædicauit*, mots qui sont contenus dans la derniere phrase de le réimpression.

N° 1024. Annotomia della Messa.

Les pieces préliminaires consistent en 8 feuillets contenant le titre, une épître *d'Antonio di Adamo* aux Lecteurs Chrétiens & la table des Chapitres. Le texte commence au feuillet chiffré 9 & finit au feuillet verso 141. Le 142e & le dernier feuillets contiennent un *errata*.

L'Anatomie de la messe est divisée en 4 parties. Le sermon sur l'Eucharistie commence au feuillet verso 103.

N° 1025. Missæ ac Missalis Anatomia.

C'est le même Ouvrage que le précédent traduit en latin avec beaucoup de changements & de différences. Il est aussi divisé en quatre parties, mais on n'y trouve pas le Sermon sur l'Eucharistie. Les pieces préliminaires qui consistent dans le titre & une préface occupent les 10 premiers feuillets dont les pages sont chiffrées. Le corps du volume commence à la page 21 & finit à la page 172, il est suivi de 20 feuillets

---

a fourni l'idée de décrire très prolixement des MSS. & d'entrer dans des détails minutieux sur des objets sur lesquels le célebre *Lambecius* & les Bibliographes les plus instruits ont dédaigné de s'arrêter. Il avouera sans doute aussi que c'est le recueil de miniatures prises sur des MSS. par M. *de Gaignieres*, (recueil précieux qui est à la Bibliotheque du Roi,) qui lui a fait imaginer l'ouvrage dont il a publié le prospectus, & qui doit contenir 26 figures coloriées, tirées des MSS. de M. le *Duc de la Valliere*.

contenant l'épitaphe de la messe en 22 vers latins, un feuillet blanc, un avis au lecteur, un errata assez considérable, & la table des matieres.

N° 1049. Decretum Gratiani. *Moguntiæ*, 1472.

Exemplaire de la plus grande beauté; enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 35 superbes miniatures de deux pouces & demi en quarré.

N° 1051. Nova Decretalium Compilatio. *Venetiis*, 1479.

Effacez du titre de ce N° & de ceux des 6 numéros suivants *Episcopi Aleriensis*, & ajoutez en place *Jurisconsulti Bononiensis*.

N° 1068. Decisiones novæ. *Coloniæ*, 1477.

Depuis l'impression de cet article du Catalogue, nous nous sommes apperçus que *Zel de Hanau* s'est servi des caracteres de la bible de Mayence, pour les sommaires de plusieurs de ses éditions, exécutées avec les caracteres qui lui appartenoient particuliérement. On en trouve dans celles qui sont annoncées aux N°s. 475, 478, 607, 1300.

Mais ce qui paroît prouver davantage que les *Décisiones novæ*... & les éditions dont il est fait mention dans la note, sont sorties des presses de l'Imprimeur de Cologne, c'est que le *Formicarius* imprimé sur 2 colonnes avec les caracteres de *Schoyffer*, renferme une page à longues lignes exécutée avec les petits caracteres de *Zel de Hanau*. Cette page est sur le verso du feuillet 44. Ajoutez à cela que *Zel Hanau* a presque toujours publié ses éditions, sans indiquer qu'elles sortoient de ses presses, tandis que l'Artiste de Mayence a rarement manqué d'en avertir.

N° 1176. Repertorium Juris. *Lovanii*, 1475.

On trouve la souscription gravée dans les *Origines Typographicæ* de M Meerman, tom. 2 tab VIII.

N° 1189. Recueil de divers traités MS.

Ajoutez après 7.

7* *chi parole de lolimpiade deuãt licarnatiõ.*

N° 1274. Le Livre de Boece. MS.

Il y a sur plusieurs feuillets de ce MS. des armes au champ d'argent, à une fasce de gueules de deux pieces, à deux givres affrontées de sinople, brochant sur le tout.

N° 1280. Tractatus de quatuor virtutibus. *Spiræ*, *circa* 1472.

La souscription de cette édition est gravée dans l'Ouvrage du Cardinal *Quirini* intitulé : *de optimorum Scriptorum editionibus, Lindaugiæ*, 1761 page. 28.

N° 1295 Petri Pauli Vergerii de ingenuis moribus opus.

Les caracteres de cette édition sont exactement semblables à ceux du *Quinte-Curce* imprimé à Rome par *George Laver* vers 1470. V. le N°. 4837.

N° 1300. Mag. Joannis Gerson tractatus varii.

Le premier traité contenant 26 feuillets commence ainsi:

Incipit tractatus nõbilis de passioĩbꝫ aĩe. venerabilis magistri Joh' gerson.

Il finit de cette maniere:

Explicit tractatus notabilis de passioĩbus aĩe. Editus a

mgro iohãne gersõ cãcellario parisiensi necnõ professore sacre theologie.

Le second traité qui n'a que quatre feuillets, porte le sommaire suivant :

Jncipit tractatulus bon9 eiusdẽ de modo viuendi omniũ fideliũ.

A la fin :

Expliciunt regule pulchre eiusdem de modo viuendi omniũ fidelium.

Le troisieme traité a été décrit aux N°s 619 & 619 add.

Les quatrieme & cinquieme traités ont été également décrits au même N° 619 add.

Le sixieme traité dont les feuillets sont au nombre de 28, n'a point de sommaire au commencement, & finis par ces mots :

Explicit. Alphabetũ diuini amoris. de eleuatõe mentis in deũ. venerabil' mgri Joh. Gerson. Cancellarij parisieñ.

N° 1305 & 1306. Fr. Petrarchæ de vita solitaria. lib. II. & de contemptu mundi.

Caracteres semblables à ceux des N°s 571, 2454, 4414 & 5572. Il est facile de reconnoître ce caractere par cette capitale. R

N° 1310—1318. Rod. Episcopi Zamorensis Speculum vitæ humanæ.

On trouve dans toutes ces éditions l'épître dédicatoire de l'Auteur au Pape Paul II. une table des Chapitres & les 6 vers latins rapportés au N° 1314.

N° 1461. Hiſtoria naturale di Caio Plinio ſecondo. *Venetiis*, 1476.

Cet exemplaire eſt de la plus grande beauté. Les Capitales peintes en or ſont au nombre de 38. La plupart repréſentent le principal objet du livre de Pline, qu'elles décorent, & elles ont 2 pouces 3 lignes en quarré. C'eſt au commencement du ſecond livre que ſe trouve la bordure peinte en or & couleurs.

N° 1816. Thurecenſis Phiſiti tractatus de Cometis.

Cet ouvrage eſt curieux & fort rare. Il eſt diviſé en deux parties, la premiere partie traite des Cometes en général & la ſeconde de la Comete qui apparut le 13 Janvier 1472. Il y a lieu de croire que cette édition a été miſe au jour, ſoit en cette derniere année, ſoit dans la ſuivante.

Ce traité a été inconnu à *Staniſlas* de *Lubienietz*, Auteur du *Theatrum Cometicum*.

Nous penſons que le mot *phiſiti* qui ſe lit ſur le titre, eſt une faute typographique & qu'il faut lire *phiſici*, c'eſt-à-dire Médecin ou Phyſicien.

N° 1840. Fr. Cremoſani (Cremonſani eſt une faute.) perbreve prognoſticon. MS.

Ce MS. eſt l'original, ce que prouvent les armes d'*Amboiſe*, pallées d'or & de gueules de ſix pieces, qui ſont peintes au bas du premier feuillet. Il vient de la Bibliotheque des Seigneurs d'*Urfé*, qui avoit été formée en partie de celle de *l'Admiral de Graville* dont *Charles d'Amboiſe*, avoit épouſé la fille nommée *Jeanne*.

N° 2170. Joan. Creſtoni Lexicon, Græco-Latinum.

Le rédacteur du Catalogue des livres de la Bibliotheque

de *Jos. Smith* observe pag. XXII du suppl. que cette édition doit être antérieure à l'an 1478 puisque *Petro de Montagnana* fit présent d'un exemplaire en cette année, aux Chanoines réguliers du Monastere de S. Jean à Padoue.

Nº 2180. Donatus Joan. Gerson.

Ce livre se trouve mal placé. Le titre du même livre annoncé au Nº. 366*[12] fait connoître plus clairement ce qu'il contient : *Donatus arte grammaticus homini in sui ipsius cognitionem per Allegoriam traductus.*

On connoît cet Ouvrage sous le nom de *Donatus Christianus.*

Nº 2271. M. T. Cicero de Officiis MS.

Les devises qui sont peintes sur le premier feuillet de ce MS. appartiennent à la famille de *Médicis*, la Givre des *Visconti* qu'on y voit, n'a été peinte qu'après coup. On y lit à côté ces deux Sigles composés : *LO. MA.* qui signifient *Lorenzo Magno* V. au Nº 4886 un MS. décoré des mêmes devises.

Nº 2298, 2299 & 2300. Ciceronis Orationes

Ces éditions ne contiennent ni les *Verrines* ni les *Philippiques*, ni les Oraisons *pro M. Fonteio & pro Roscio, Comœdo.*

Nº 2302. Ciceronis Orationes. *Bononiæ*, 1499.

On ne trouve pas dans cette édition les *Verrines* ni les *Philippiques*; mais il y a de plus que dans celles de 1471, 1472, 1480 ci-dessus, les Oraisons *pro M. Fonteio, pro Roscio, Comœdo*, & celle *adversus Valerium.*

Nº 2340. Ladislaii Vetesii Oratio.

Jean Gensberg a employé les mêmes caracteres dans les

Calderini Commentaria in Martialem. Romæ, 1
N°. 2539.

N° 2419. Albi Tibulli Elegiarum lib. MS.

Il n'y a que les 6 premiers mois du Calendrier q
trouve à la fin. Les jours malheureux y sont indiqués
dates suivantes.

Januarius.

IIII. Non. Dies ater & nefastus
VIII. Idus. Dies ater & nefastus

Martius.

VI. Non. non est bonum nugere

Junius.

IIII. Kal. Dies ater.

N° 2454. M. Servii Honorati comment. in Bu
lica Virgilii.

Les Caractères des N°s. 571, 1305, 1306, 4434 & 5
sont semblables à ceux de cette édition. Ces éditions son
marquables par cette Capitale R

N° 2509. Lucani Pharsalia. *Venetiis*, 1477.

Cette édition est in-folio.

N° 2707. La Bible Guyot. MS.

Il ne faut pas confondre la *Bible Guyot* avec une autr
vers d'un *Hugues de Bersil ou Bresil, Chastelain*, dont M
Comte de *Caylus*, a donné une notice dans les Mémoire
l'Académie des Belles-Lettres, tom. XXI. pag 191. H
toire.

Ajoutez aux Citations des Auteurs qui ont rapporté les v

de *Guyot de Provins* sur la Bouſſole *M. de Montucla*, pag. 436 tom. I. de ſon Hiſtoire des Mathématiques, les Auteurs de l'Encyclopédie au mot *Bouſſole*, & M. *le Prince* le jeune dans ſon Supplément aux Remarques ſur l'état des Arts dans le moyen âge, imprimé dans le Journal des Savants. Octobre, 1782.

La pierre d'*Aiman* eſt décrite ſous le nom de *Magnete* & le *Diamant* ſous celui d'*Aiman*, dans deux traductions françoiſes du XIII ſiecle d'une piece de vers latins de *Marbode* mort en 1123, ſur les Propriétés des Pierres Précieuſes. L'une, qui eſt en vers, ſe trouve imprimée parmi les Œuvres de *Marbode* à la ſuite de celles du Moine *Hildebert*, édition de 1708 & l'autre, qui eſt en proſe, eſt annoncée au N°. 1501 & 2738[3] de ce Catalogue. M. l'Abbé *Tiraboſchi* obſerve dans ſa *Storia della Litteratura Italiana*, tom. 8 pag 180 in. 8° que le plus ancien Ouvrage (après celui de *Guyot de Provins*), où il eſt fait mention de la *Bouſſole*, eſt l'Hiſtoire orientale & occidentale du Cardinal *Jacques de Vitry*, qui mourut en 1244. On y lit au Chapitre LXXXIX pag. 116 du recueil de Bongars :

Adamas in india reperitur.... ferrum occulta quadam natura ad ſe trahit. Acus ferrea poſtquam Adamantem contigerit, ad Stellam, Septentrionalem... ſemper converti-tur, unde valde neceſſarius eſt navigantibus in mari.

On voit que l'Auteur attribue ici au *Diamant* les vertus de l'*Aiman*.

N° 2710. Vie & Miracles de la Vierge. MS.

Les miracles de Notre-Dame de Soiſſons écrits en latin par *Hugues Farſitus*, dont *Gautier de Coinſi* a mis une partie en vers françois, ſont imprimés dans l'hiſtoire de l'Abbaye de Notre-Dame de Soiſſons, par Dom Germain in-4°.

Voyez au ſujet de *Gautier de Coinſi*, un Mémoire de *Racine* le fils, inſéré dans les Mémoires de l'Académie Belles-Lettres, tom. XVIII. & le Diſcours préliminaire Contes dévots, par M. *le Grand*, tom. IV. On trouve dans les Eclairciſſements qui ſont à la tête du catalogu M. *Guyon de Sardiere*, pag. X. un détail d'une grande tie des pieces qui ſont contenues dans notre MS.

N° 2713 A.—2716 D. Recueil de Contes dev

Voici les premiers vers de chaque Conte de ces qu Recueils. Ce détail pourra ſervir à collationner de ſem bles MSS.

A 1. B 3. C 1. D 1.

Ahide dex rois iheſucriz
Pere et fiz et ſainz eſperiz.

C'eſt le Prologue.

A 2. C 1. D 2.

Dui furent qui moult ſantiamerent
Li vns lez lautre ſe logerent.

Dans C 1. le Prologue précédent eſt confondu ave Conte.

A 3. C 11. D 3.

Qui la uerge eſpargne ſi het
Son anfant et pas ne le ſet.

A 4. C 12. D 9.

De ſa franchiſe ſe demet
Qui au ſeruitute ſe met.

A 5. C 13. D 10.

De fol auoir a grant talant
Qui ſa fole a ſon eſciant.

A 6. C 14. D 11.

> Qui de loing garde de pres iot
> Qui bien ſe garde et bien ſe clot.

A 7. C 15. D 13.

> Thais ot nom la damoiſele
> Qui tant fu auenanz et bele.

On trouve dans C 15 & D 13. un prologue de 67 vers qui commence ainſi :

> Tout neſt pas or quan qui reluit
> Li arbre qui ne porte fruit.

A 8. C 16. D 15.

> Qui oroilles ha por oir
> Oir doit ce don puet ioir.

A 9. C 32. D 5.

> Si come li fuz ſoz leſcorce
> Se tient au uertu et au force.

A 10. C 33.

> Vilains eſt qui fait a autrui
> Ce qui vuet cun ne face lui.

A 11. C 34.

> Si come la terre braigne
> Par plue et par roſee anpraigne.

A 12. C 28. D, 21.

> Fox eſt qui acroit ſor ſes peax
> Tandis come li geux en beax.

Dans C 28. cette hiſtoire d'un Empereur de Rome, de ſa femme & de ſon *Serorge*, c'eſt-à-dire Beau-Frere, eſt différemment contée ; elle eſt très conſidérable, & commence par ces vers :

Nus ſaiges dit et fet ſauoir
Li tres bons liures de ſauoir.

A 13. C 23. D 22.

Pierre uolaige ne quiot mouſe
Qui de mauaiſes mots ſe touſſe.

A 14. C 24.

Aſſez uaut meauz amis anuoie
Qui ne font denier au corroie.

A 15. C 25.

Ancor ne me puis ie pas traire
De ſes courtoiſies retraire.

A 16. C 26. D 14.

Cil qui le fol doit reſambler
Doit la pel de lup affubler.

A 17. C 30.

Dex de cui tote bontez iſt
par leuangele ſi nos diſt.

A 18. B 11. C 31. D 19.

Salemons diſt que tant eſt
Li fox ſaiges comme il ſe tait.

A 19. C 35.

Voirs eſt que chaſcuns cuers ſe preue
Selonc le pouoir que il treuue.

A 20. C 36 D 24.

Si come li ſolaz a oeure
La roſe et le boſton descoeure.

A 21. C 19. D 7.

Tant grate chieure qui mal geiſt
Qui deu laiſſe por ſon deleiſt.

A 22. C 22. D 23.

Fromaiges fres ne pierre dure
Ne sont mie dune nature.

A 23. C 37. D 25.

Autresi come la quintainne
Recoit & les cos et la poine.

A 24. C 38. D 26.

Qui a ij. seignors vuet servir
Lun an convient a messervir.

A 25. C 39. D 27.

Nos trouons an escrift por voir
Que bien doit son loier auoir.

A 26. C 40. D 28.

Au tans que salemons viuoit
Qui de sor toz le sans auoit.

C 40. qui renferme le même Conte, commence par deux autres vers.

Salemons chastia son fill
Pour same geter de perill.

A 27. C 41. D 29.

Qui dou bien crient riens ne li faut
Et sil laime bien tant li vaut.

Dans C 41. & D 29. le premier vers est changé ainsi :

Cil qui dieux crient riens ne li faut.

A 28. C 42. D 30.

Qui sans et raison ha ensamble
Et il nan oure si resamble.

A 29. B 5. C 2. D 4.

Dex qui les refcondailles uoit
Et qui les cuers des genz conoit.

Il manque le commencement de ce conte dans D.

A 30. B 6. C 3. D 6.

Qui talant ha de bien aprendre
De cuer doroilles doit entandre.

Il manque un prologue de 30 vers dans C 3 qui ço ce par ces vers :

D'un autre preudome uos cont
Si come leftoire lefpont.

A 31. B 7. D 8.

Quant dame dex le monde fift
An totes ces chofes affift.

A 32. B 8. C 4.

Dex qui les biens nos abandone
Qui fans et efciance nos done.

A 33. B 9. C 5.

Bien troue qui au bien fe tient
Et cil qui an mal fe maintient.

A 34. B 10. C 6.

Viez pechiez fait nouelle honte
Si come le prodons le reconte.

Les 46 premiers vers font fupprimés dans B 1 commence ainfi :

Ci apres vous dirai la vie.
Dun hermite qui grant enuie.

A 35. C 7.

Moult eſt cil poures qui ne voit
Et andormiz qui deu ne croit.

A 36. C 8.

Qui nai cun oil ſouant le tert
Car il ſet bien ſe celui pert.

A 37. C 9.

Mauais eſt qui ne guerredone.
Les biens que lon li fait et done.

A 38. C 17. D 16.

Tant as tant uauz et ie tant haiń
Et ſeignor et ami te clain.

A 39. C 20. D 18.

Bien eſt gardez cil cui dex garde
Et qui ſe met hors de ſa garde.

A 40. C 27. D 12.

Des bons ieſt li biens par droiture.
Et li foux cuers a ſa nature.

A 41. C 10.

Deſouz bethleem an i prez
Venez auant uos qui amez.

A 42. C 21. D. 20.

Dieu ſeſſauce qui ſe humilie
Et cil qui anguiler ſalie.

B 4.

Une gent ſont qui vont contant
De cort en cort et vont trouant

C 18. D. 17.

Qui ſon lit apareillie uoit
Lan dit que cil a ſuer boit.

Dans D 17 ce conte commence ainſi :

Len dit que cil aſſeur ſi boit
Qui ſon lit appareillé voit.

C 29.

Ici me prant ici me art
Grant volante par ſaint maart.

D 31.

Se nous raconte leſcripture
Qua tolette en eſtrameure.

D 32.

Un maladeseſtoit greuez
Et iuſquez a ſa fin menez.

D 33.

Seignours a rome la cite
Qui eſt de grant autorite.

D 34.

Il fut i hermite qui demouroit ſur vne riuiere au bout d'un bois.....

D 35.

Cy eſcript racompte de uerite
Quil auoit en vne cite

D 36.

Dieu pardonne legierement
Au pecheour quand il ſe repent
Et en amendement en vient
Par la penitance ou len uient.

Il fu iadis j chevalier le quel si estoit moult fier et orgueillux·

A 19. & C. 35. renferment la même histoire contée entierement en vers.

D 37.

> Qui son pere et sa mere honnoure.
> Die ly prudomme en poy de heure
> Et qui au besoing ne leur vault
> Grace et honnour et bien ly fault.

Il fu iadis j valet qui estoit filz dun prudomme qui moult estoit richez.

Ce Conte est entierement en prose, à l'exception du commencement. On le trouve en vers dans A 17. & C 30.

N° 2717. Le Roman du Renard. MS.

Nous ajouterons au sujet de ces Contes du Renard, que la versification en est très agréable, qu'il y a beaucoup d'esprit, & qu'il est fâcheux que M. *le Grand*, Auteur des Fabliaux & Contes des XII & XIII siecles, réduits en prose, n'ait point fait entrer dans cet Ouvrage la plupart de ces Contes qui sont très amusants & rendus avec naïveté.

N° 2735. Le Roman d'Aymeri de Narbonne.

La derniere partie de ce Roman contient les aventures de *Renier*, fils de *Maillefer*, celles de la *Belle Ydoine*, du Roi *Butor*, &c. elle est partagée en plusieurs poses qui servoient aux Jongleurs pour reprendre haleine, & s'attirer l'attention des Auditeurs. Voici les premiers vers de chaque pose :

> 17. Seigneurs oiez que diex vous ueulle aidier
> Bone chancon si lessiez le noisier
> Cest des enfances au damoisel reniet
> Qui conquesta uenise au brant dacier
> Sen geta hors la gent a laureslier

18. Seigneurs barons fetes pes sentendez
Sortez chancon de grant nobilitez
Des tres granz paines et des granz pouertez
Quot maillefer au courage adure
19. Seigneurs preudome por dieu le droiturier
Or fetes pes si lessiez le noisier
Huimes conmence chancon a enforcier
De maillefer uous ueuille i poi lessier
Si uous dirai du damoisel renier.
20. Seigneurs oiez por dieu qui tout fourma
Chancon d'histoire bien ait qui la trouua
Comment renier ydoine secoura
Et de butor comment occis sera
La grant cite renier conquestera
Puis en fu roy et couronne porta
En quel maniere connoistre se fera
Enuers sa mere qui moult le desira
21. Seigneurs oiez por dieu de maieste
Bone chancon de uraie autorite
De la naissaince buyemon et tancre
Qui en lost furent godefroy le membre
Qui de bullon tant iadis la duche
Toute anthioche conquisirent par fierte
Jerusalem et le temple honnoure
Et le sepulcre qui tant a dignite
Ou ihesu christ ot le sien cors pose
Quand li juis lorent en crois pene
Tancre fu fils ydoine au cors molle
Et buyemont que deuant ai nomme
22. Oiez seigneurs que diex uous beneye
Le glorieus le fils sainte marie
Bone chancon est de grant seigneurie
Nest iugleeur qui de meilleur vous die

Si com paiens la pute gent haie
Pristrent guillaume a la chiere hardie
En son desert dedenz sa manandie
Moult li ont fet ledure et vilonnie.

N° 2736. Recueil de Poésies du XIII siecle. MS.

9 Ce sont li ver damours.

Cette piece est faite à l'instar de celle sur la mort de *Dans Helynand* Religieux à Froimont, Abbaye de l'ordre de Cîtaux dans le Diocese de Beauvais, mort en 1209; elle est aussi en strophes de 12 vers, dont le premier de chacune commence par *Amours*.

13 Le Bestiaire.

Richard de Furnival, Auteur de cette piece, eut pour pere *Roger de Furnival*, Médecin de *Louis VIII* & *Louis IX*, & pour mere *Elisabeth de Paix*. Il devint Chanoine & Chancelier de la Cathédrale d'Amiens en 1240. Ses Ouvrages en vers sont: un Roman d'*Abladane* ou *Abladene*, composé vers 1250, dont M. l'*Abbé Daire* a donné un extrait dans son histoire d'Amiens, & 28 Chansons citées par M. *de la Borde* dans son Essai sur la Musique.

16 C'est du cors & de lame.

Cette piece est composée de 20 Strophes de 12 vers; chaque strophe commence par *Mors*.

18 C'est de Renart le nouuel.

Ajoutez que cette satyre a été réduite en prose par un nommé *Teneffax*. Cette traduction est imprimée & se trouve annoncée aux N°s. 3857 — 3859.

22 Ce sont li iij mors et li iij uis.

Denys Godefroy, dans ses Annotations sur l'histoire de *Charles VI*. pag. 674, rapporte que *Jean*, Duc de Berry, oncle

de *Charles VI.* fit repréſenter ſur la grande porte méridi de l'Egliſe des Ss. Innocens, à Paris, l'Hiſtoire des trois qui apparurent à trois vifs, chaſſant dans une forêt. On au-deſſous ces vers :

En l'an mille quatre cents huit
Jean duc de berry tres puiſſant
En toutes vertus bien inſtruit,
Et prince en france floriſſant,
Par humain cours lors cognoiſſant :
Qu'il convient toute creature,
Ainſi que nature conſent,
Mourir & tendre a pourriture
Fiſt tailler icy la ſculpture
Des trois vifs, auſſi des trois morts
Et de ſes deniers la facture
En paya par juſtes accords :
Pour monſtrer que tout humain corps
Tant ait biens ou grande cité,
Ne peut euiter les diſcords
De la mortelle aduerſité,
Ayons de la mort ſouuenir
Afin qu'après perplexité
Puiſſions aux ſaincts cieux parvenir.

Dans les heures MSS. où cette hiſtoire des trois mor repréſentée, la miniature ſe trouve toujours au comme ment de l'office des morts.

40 Ce ſont li congie baude faſtoul daras.

Voici quelques vers de cette piece où, *Baude Faſto* plaint d'un mal qui avoit attaqué tous ſes membres, & l'obligeoit de s'éloigner de la ville d'Arras.

Se ie ſauoie dire ou faire
Coſe ke autrui deuſt plaire

Jen aroie moult bien loifir
Mais mi anui et mi contraire
Me font fi coi tenir et taire
Que ie criem a cafcun nuifir
Mais on fe puet bien trop taifir
Il me vient i poi a plaifir
Que ie die de mon afaire
Dix ki a fait fur moi luifir
Dift que deuant lui fouef flaire.

Puifque dix enfi me bertaude
Ki ma fi racourcie les ges
Que ie nai mais folers a bes

Mes maus ki eft tornes a plane
Dont cafcuns dift que nul ne fane
Me fait ceuaucier les trauers.

Car pluifour mal ki ataint mont
Mont une jambe fi deftruite
Que ne me vaut baras ne fuite.

Maus ki maprint de fous ma pel
Me fait widier cuer et cancel
Nus ne me voit cui nen foit grief
Aler mestuet a terme brief

Ains que ma cars fuft entamee
Du mal ki neft plaifans ne biaus.

Widier me conuient les maifiaus
Puifque ma cars eft fourfamee

Enfertes ki mon cors mehaigne.
Por coi tous li mons me desdaigne
Me fait ce cafcun eftre efkui.

Li mals ki me fait tenir coi

Me monstre bien que ie ne doi
Viure en orguel ne en beubance
Mais humblement en j recoi
Prier diu de cuer et de foi
Car riens ne vaut sans repentance.

Mi mals ma print entre ij iex.
Car maus et hontes me conuoie
Partout ou ie sui repairans.

Au castelain darras voel dire
Comment courous anuis et ire
Me font plourer et larmoiet
De ce que li miens cors empire.

Puis kil mestuet alet de ci
Je pring a iehan de mouci
Congie et a andriu son frere
Car maus ma si taint et noirci
Dont iai le pie si adurci
Que iamais niere boins choulere.

Li maus ki dedens moi saerte
Dont iai le cors tout aperte
Me fait estre mas et honteus.

Hontes qui mon cors deslenits
Ki tout mabat et assoupist
Por coi ie vois en liu estraigne.

Ces vers ne désignent d'autre maladie que la Lepre, qui commençoit ordinairement par le visage, attaquoit ensuite la peau, qu'elle rendoit raboteuse, noire, basanée, dure & épaisse en certains endroits, & mince & déliée en d'autres desséchoit les chairs, ôtoit l'embonpoint, enfloit les pieds & les mains, &c.

Baud-

baude Fastoul avoue vers la fin, qu'il se l'étoit attirée par la débauche.

> Maus ki ma pris a le boitoire (en débauche)
> Me semont que ne me despoire
> Por dolour que mes cors recoit.

43 Chi commenche d'un dit d'Amours.

Ce dit est composé de 22 strophes de 12 vers. Chaque strophe commence par le mot *Amours*.

Nº 2738. Recueil de pieces en prose & en vers. MS.

3 Ci commence li liures des pierres précieuses.

On n'y trouve que 34 pierres décrites, savoir : Diamans, Achates, Alectore, Jaspe, Saphir, Calcidoyne, Esmeraude, Sardoynne, Onyce, Grisolyte, Berul, Thopasse, Jagonses, Grisopas, Amatiste, Célydoine, Jaieth, Coraux, Corneline, Rubin, Lygurion, Athytes, Abeston, Apytistes, Pyrites, Amatyste, Sardynne, Prasme, Beril, Cristaux, Pelles, Grisolites, Grisopas, Ambre.

12 Ce sont les vers de la mort.

Cette piece passe pour être du Moine *Helynand*, qui mourut, suivant *Vincent de Beauvais*, en 1209; elle est composée de 48 strophes, dont la plupart sont de 12 vers. Elle est plus complete dans ce MS. & plus exacte que celle que l'Avocat *Loisel* a fait imprimer en 1595. in-8°. On ne trouve dans cette édition que 39 strophes.

Nº 2768. Boece de la consalation de la Philosophie. MS.

Les PP. *Quetif & Echard*, Bibliotheca Scriptorum ordinis Prædicat. tom. 1, pag. 291, *Marchand*, Dictionn. Histori-

que, tom. 2, pag. 113. l'Auteur d'une traduction en prose de la consolation de la Philosophie de Boece, imprimée à la Haye en 1744, tom. 1, pag. xxxiv de la préface. M. C*** Auteur d'une autre version, pag. xlvij de sa préface; enfin M. *Chevalier*, histoire de Poligny, tom2, pag.400, n'ont pas rendu un compte plus exact de la traduction en vers de *Renaut de Louens*, que les trois Auteurs que nous avons déja cités.

Nous connoissons deux versions de cet Ouvrage *de Boece*, entièrement en vers, dont une a été imprimée. Il ne faut pas regarder comme une troisieme celle qu'un anonyme a publiée sous le regne de *Charles VII*, parceque c'est absolument la même que celle de *Renaut de Louens*, à laquelle on a ajouté un nouveau prologue. Pour cacher davantage le plagiat, l'Anonyme se déchaîne dans ce prologue contre ceux qui s'attribuent les Ouvrages d'autrui.

N° 2775. Le livre de Mathéolus.

Nous nous sommes trompés en annonçant cette édition comme de Verard. On n'y voit ni nom d'imprimeur ni nom de lieu; mais on y lit la date de 1492. dans les 6 derniers vers, & dans les 16 derniers, le nom d'*Allesandre Primet*, par Acrostiche. La date paroît être celle de la premiere édition de ce livre, & *Alexandre Primet* l'Editeur.

N° 2809. L'Enlevement de Proserpine. MS.

L'Écrivain a écrit sur le premier feuillet une note latine, dans laquelle il nous apprend que l'Auteur composa ce poëme qui est intitulé : *de raptu Proserpinæ*, à l'instar de celui de *Claudien*, & à l'occasion de l'enlevement de sa fille unique qui s'appelloit *Cerès*.

Nº 2832. Recueil de Poéſies de Jean Meſchinot. MS.

Ce MS. contient exactement les mêmes pieces que l'édition de Paris. *Galliot Dupré*, 1528. in 8°.

Nº 2853. L'Amant rendu Cordelier.

Il y a dans le même volume : l'Amant rendu par force au Couvent de triſteſſe. = Les dits d'amours & ventes. goth.

La Complainte que fait l'Amant à ſa Dame par amours, eſt une piece fort rare & très libre, elle n'a que quatre feuillets.

Nº 2865. El Cavallero determinado.

Ce livre eſt recommandable par 20 grandes figures très bien deſſinées & gravées ſur bois, qui le décorent. La plupart ſont marquées d'un A italique. *Chriſt* croit que cette marque eſt d'*Abraham de Bruyn*.

Nº 2879. Le Vergier d'honneur.

Il y a dans le même volume :

La Légende des Vénitiens, ou autrement leur Chonique abrégée, par laquelle eſt démonſtrée le très juſte fondement de la guerre contre eulx (par Jean le Maire) *Paris*, *Geoffroy de Marnef* in-4° goth.

Nº 2900. La Vie de Notre-Dame.

Il y a toute apparence que cet exemplaire eſt imparfait au commencement, car la ſignature *a* n'a que deux feuillets. Cette édition eſt très rare ; elle eſt exécutée avec les caracteres qui ſont employés dans *le Doctrinal de la Cour* & *l'Abuzé en Cour*, annoncés aux Nºs. 2824 & 2825.

On lit à la fin :

Cy finēt les matines en frācoys nouuellement faites sur la genealogie et vie nostre-dame.

N° 2911. Le Mirouer du Monde.

En parcourant ce livre, nous découvrons que le poëme qu'il contient, est celui de *Gautier de Metz*, nommé *Maître Gosoyn* dans quelques MSS. que nous en avons vus, lequel poëme MS. est annoncé au N°. 2721 sous le titre de la Mappemonde. Un Auteur du XVI[e] siecle, qui se l'est attribué, a changé dans cette édition, pour déguiser son Plagiat, le titre, le commencement, la fin & les vers dans lesquels *Gautier* annonçoit la date de la composition de son ouvrage, & il en a remanié le langage. Cet Auteur Plagiaire qui se nomme peut-être dans un Prologue qui est à la tête de cette édition ; mais dont la fin tient à un feuillet qui manque dans notre exemplaire, déclare qu'il commença cet ouvrage en 1514 dans le Château de *Divonne*, appartenant à *Antoine de Guigins*, Premier Président de Savoye, & il ajoute dans les derniers vers, qu'il l'acheva en 1516.

N° 2917. Le Pseautier Nostre-Dame.

Ce Psautier est de S. *Bonaventure* & non de *S. Jérôme*. Le Poete Traducteur se nommoit *Pierre le Goux*, ainsi que des vers latins qui sont imprimés au verso du premier feuillet le marquent.

Cette édition paroissoit en 1511, puisqu'on a écrit à la fin de cet exemplaire, que *Verard* en fit présent le 20 Mars de la même année 1511, au monastere de Clervaux.

N° 2921. L'advenement du très Chrétien Roi de France Louis XII. à Milan.

Cette édition est de Lyon, 1509. Il y a dans le même

volume : *Complainte très piteuse de Dame Chrestienté sur la mort du feu Roy Charles huitiesme de ce nom.*

N° 2935. Poésies de Guillaume Cretin.

Le premier feuillet manque. Cette édition est la même que la suivante, qui est adressée à la Reine de Navarre par *François Charbonnier*, qui en a été le Reviseur.

N° 2959. Les mots & Sentences dorées de Caton.

Cette traduction est différente de celle qui suit ; elle n'est point de *Grognet*. Il est très vraisemblable que *Henri Macé* en est Auteur. On trouve son nom au commencement des Adages.

N° 3068. Débat d'amour, par Marguerite, Reine de Navarre. MS.

Cette piece est imprimée dans les Marguerites de la Marguerite des Princesses. *Lyon*, 1574, tom. 2, pag. 265 & suiv. sous le titre de *la Coche*; mais on n'y a pas conservé les sommaires de notre MS. qui sont très curieux, parce-qu'ils décrivent les situations où se trouvent les personnages du poème, & qu'ils dépeignent quelques costumes

L'Abbé Goujet a extrait ce petit poème dans le tom. XI. Pag. 417 & suiv. de sa Bibliotheque françoise.

N° 3069. Discours en vers sur la Cour de François I. MS.

Ce petit poème est de *Claude Chappuys*, Bibliothécaire & Valet-de-Chambre de *François I.* Il a été imprimé en 1543, sous le titre de : *Discours de la Court.*

N° 3175. Ode de Claude Buttet. MS.

Cette Ode est composée d'un avant-propos de quatorze vers, intitulé : *Avant-Jeu*, d'un prologue & de 4 poses ou parties. Voici le premier vers de chaque piece :

Avant-Jeu.

Le saint troppeau des neufz seurs éternelles.

Prologue.

Ore que ja uermeille Aurore.

Il est imprimé avec des différences dans les œuvres de *Buttet*, édition de Paris 1588, pag. 25. Il y porte ce sommaire :

Aux Muses pour immortaliser la vertu de Madame Marguerite. Ode XIIII.

Pose I.

Et uous celestes Pegasides.

Elle est imprimée sous le titre suivant :

Sur le mariage de Philibert Duc de Savoye et de Marguerite de France, Duchesse de Berri. Ode II.

Pose II.

Larrest second des destinées.

Pose III.

Hors une spelonque profonde.

Pose IIII.

La Muse qui par toi m'agite.

On lit à la fin :

De vostre excellence le très humble et très obéissant serviteur Marc Claude de Buttet Savoisien.

Cette souscription fait croire que ce MS. est autographe.

N° 3536. Trois Livres de Chansons. MS.

La Dédicace de cet ouvrage est datée du 14 Mars 1571. Le premier livre contient 42 Chansons à 4 parties. Le second 39 à 4 & 5 parties, & le troisieme 39 à 3 parties; de plus : *Laudate Dominum in sanctis ejus. Ingredere & votis ingredere*, mis en musique.

N° 3622. Sonetti del Burchiello. MS.

Ce MS. contient 207 Sonnets.

N° 3695. Carte de Mare Egeo. MS.

Quadrio, tom. 6, pag. 48, donne l'explication des trois premiers vers que nous avons rapportés ; ils signifient que ce *Bartholomio da li Sonetti*, autrement nommé *Zamberti*, mit cet ouvrage au jour en 1500.

N° 3705. Poesie Liriche & Egloghe di Luigi Alamanni. MS.

Aucunes des pieces contenues dans ce beau & précieux MS. ne sont imprimées dans les œuvres de *Luigi Alamanni*, données à Lyon par Gryphe en 1532 ; elles consistent en 166 Sonnets, 3 Eglogues, & un grand nombre de Chansons, Odes, Madrigaux, Ballades, Stances in ottava rima, &c.

N° 3750. Versi di Girardo Rustici. MS.

On trouve au commencement un Sonnet Italien qui porte le sommaire suivant écrit en rouge :

Cătilana ꝑ potēti. d. Petro maria Rubeo Berceti comite Mag^co^. et Noceti dño &c.

L'Ode adressée à *Pietro Maria Rossi* consiste en 332 vers, & commence au second feuillet par les suivans :

Ioue Minerua ; e tu crinito apollo
Cileno. con il caduco : prima
Aſpirati queſta rima.

Elle eſt terminée par cette ſouſcription :

Altiloquos cecinit uerſus q̃ carmĩa phebi
Et q̃ ſacrar. coluit nunc docmata legum.
Nomine Girardus ciuile; Ruſtica proles
Edidit. et quem ia;genuit Placẽtia grata.
Anno. d. M. cccc° lxiij° die pltĩo Decembr.

Suit un Sonnet ſur le même *Pietro Maria Roſſi.*

Ce livre ſe trouve mal placé ; il faut le mettre avec les Poetes italiens du XV ſiecle.

N° 4429. Phalaridis Epiſtolæ.

Caracteres ſemblables à ceux du livre intitulé : *Calderini commentaria in Martialem. Romæ*, *Joan. Gensberg*, 1474. N° 2529.

N° 4434. Senecæ Epiſtolæ.

Edition exécutée avec les mêmes caracteres que les N°s 571, 1305, 1306, 2454 & 5572. C'eſt à cette capitale K qu'on peut reconnoître ces caracteres.

N° 4478. Strabonis rerum Geographicarum libri.

Nous prévenons que la feuille V 6e ſignature eſt en petit papier & encadrée.

N° 4507. De l'utilité des Voyages.

Ce livre qui eſt extrêmement ſavant, ne parle rien moins que de la maniere de voyager utilement : ce ſont des remarques très curieuſes ſur les Taliſmans, les Antiquités, les manuſcrits

manuscrits. Il y a même un endroit fort singulier sur ce qui a donné lieu à la Diplomatique du P. Mabillon, qui n'a point été cité par ceux qui ont écrit contre cette Diplomatique ; mais qui mérite d'être lu par son importance.

V. Méth. pour étudier l'Hist. tom. 14, page 176.

N° 4742. Laudivus de Vita B. Hieronymi.

Ce livre est imprimé avec les mêmes caracteres que les *Calderini commentaria in Martialem. Romæ, Joan. Gensberg*, 1474. N° 2539.

N° 4752. Libellus de Vita S. Goaris, 1489.

Les caracteres dont on s'est servi pour les sommaires de ce livre, sont un peu plus gros que ceux de la fameuse Bible de la Bibliotheque Mazarine ; mais égaux à ceux d'une autre édition de la Bible, dont Schelhorn a donné un modele gravé, dans le livre du Cardinal Quirini, intitulé : *de optimorum Scriptorum editionibus*, pag. 61.

La Bible du College Mazarin qui est aussi dans la Bibliotheque de S. Blaise, dans la forêt noire, commence par quatre feuillets, dont les colonnes ont 40 lignes, & qui contiennent l'Epître à Paulin & la Préface sur la Genese. On compte également 40 lignes dans les deux colonnes du recto du cinquieme feuillet, 41 lignes au verso de ce feuillet, & 42 lignes dans toutes les colonnes entieres jusqu'à la fin.

La Bible de Schelhorn, dont les caracteres sont plus gros, n'offre que 38 lignes par colonne entiere.

Une troisieme édition de la Bible imprimée avec des caracteres qui ont les mêmes formes, est indiquée au N° 16 du Catalogue des livres de M. Gaignat.

A laquelle de ces trois anciennes Bibles peut-on attribuer

la primauté ? C'eſt une queſtion que jamais on ne pourra réſoudre.

N° 4866. Diece Libri della prima Deca di Tito Livio.

L'Epître Dédicatoire qui eſt au verſo du premier feuillet porte le ſommaire ſuivant :

Al Nobile et Peritiſſimo Giouene BERNARDO Di Nicolo Cambini citadino di Firenze Luca di Giuoanni Bonacorſi Cartolaio Fiorentino Salute.

Cette Epître finit ainſi :

..... *Et per tanto ho facto nuouamente emendare et imprimere la prima Deca ſua* (di Tito Livio) *traducta in materno ſermone da perſona doctiſſima Et quella dono et dedico al tuo nome. Nõ gia per ſuadendomi con queſto ſatisfare al minimo delli oblighi infiniti che Io ho teco : ma perche ſia teſtimonio dello amore et beniuolentia uoſtra. Et perche ſintenda che nõ hai collocati i beneficii tuoi appreſſo dhuomo al tutto ĩmemore et ingrato Vale bene.*

Ce paſſage fait connoître que *Lucas Bonacorſi* n'étoit point Imprimeur, mais uniquement Papetier ou Libraire.

Cette édition pourroit bien être ſortie des preſſes de Bernard *Cennius*, qui a imprimé à Florence en 1472 un Virgile.

N° 4932. Suetonii Libellus de Grammaticæ Scriptoribus.

Les caracteres en ſont ſemblables à ceux des *Calderini commentaria in Martialem. Romæ, Joan. Gensberg*, 1474. N° 2539.

Nº 5018. Chroniques de France, dites de S. Denys.

On lit sur le premier feuillet du premier volume, de la main de Fauchet : *reueu par moi C. Fauchet refugie a tours lan* 1593. Cet exemplaire a été corrigé sur d'anciens MSS. les corrections sont aux marges.

Nº 5371. Olavi Rudbeckii Atlantica.

Nous prévenons que la fig. du tom. 3, pag. 529, est déchirée ; mais cette défectuosité peut être très aisément réparée.

Nº 5464. .... Pierres antiques du Cabinet du Roi.

La plupart des pierres antiques que *M. Godonnesche* a peintes dans ce volume, se trouvent dans le Traité des Pierres gravées du Cabinet du Roi, par M. Mariette ; savoir, parmi les *sujets* :

Fig. 25. Vénus victorieuse.
42. Taureau Dionysiaque.
43. Sacrifice à Bacchus.
80. Cerbere enchaîné par Hercule.
104. Calpurnie inquiete sur le sort de Cesar.
126. Sculpteur travaillant à un vase.

Parmi les *têtes* :

Fig. 10. Vénus au collier, ou Hermione.
27. Le Dieu Pan.
33. Déjanire.

Il y a encore trois autres pierres que nous n'avons pas trouvées dans l'ouvrage de M. Mariette ; elles représentent Cléopâtre, Pallas & Hercule.

L'exécution de ce petit ouvrage est de l'an 1710; on y voit qu'à cette époque les médailles du Roi se montoient déja au nombre de 23600, parmi lesquelles on en comptoit 3370 d'or, 10474 d'argent, & 9746 de bronze.

N° 191 & 192. Jo. de Turrecremata expositio super toto Psalterio.

Ces deux éditions sont curieuses, parceque Schoyffer s'est servi du plus petit des deux gros caracteres des quatre Psautiers de Mayence pour les premiers mots des Psaumes. On y remarque aussi des capitales singulieres qu'on appelle *Cadeaux*. *Gallus* a employé des capitales semblables dans l'édition qu'il a donnée du même livre en 1470.

N° 237. Le Pseautier.

Les armes de *Villeroy* gravées sur les fermoirs d'or, sont accollées de celles de *Le Tellier*, ce qui fait connoître que ce Psautier a appartenu à Louis-Nicolas de Neufville, Duc de Villeroy, qui épousa Marguerite Le Tellier en 1694. Les sept superbes miniatures dont ce Seigneur a fait enrichir ce livre, ont 5 pouces 5 lignes de haut, sur 3 pouces 2 lignes de large.

N° 343. Pii Papæ II. Bulla Retractationum.

Il y a dans le même volume l'ouvrage d'*Æneas Silvius*, intitulé : *de Curialium miseria*. Ce traité est sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes, au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres. Les caracteres sont ceux de *Zel de Hanau*.

N° 388. S. Basilius de liberalibus studiis.

Très belle édition qui paroît avoir été exécutée vers l'an 1473, & non vers 1480; elle est à longues lignes au nombre de 28 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames ni signatures, & elle contient 10 feuillets. Les caractères sont ceux de *Nicolas Jenson*, les mêmes aussi dont se servoit *Christ. Valdarfer.*

N° 741. Rosario.

Il y a dans le même volume :

Novo Rosario della Gloriosissima Vergine Maria, con quindeci sonetti in espositione delli quindeci Pater nostri; et 150 *ottave rime : per le* 150 *Ave Marie per le pie contemplationi delli quindeci Misterii. Del R. M. Gasparo Ancarano. in Venetia, Bern. Giunti*, 1588. in 4.

Ce livre est orné des mêmes figures qui sont dans le précédent :

N° 743. Vaticinia.

Ce livre est orné de 35 figures en taille-douce; il y a dans le même volume :

Vaticinia seu, prædictiones illustrium virorum. Sex Rotis ære incisis comprehensa de successione Summum Pontificum Romanor. cum declarationibus & annotat. Hieronymi Ioannini. In Venetia, Gio. Batt. Bertoni, 1605. in 4.

CATALOGU

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA BIBLIOTHEQUE
DE FEU M. LE DUC
DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

THÉOLOGIE.

Prolégomenes de l'Ecriture-Sainte, ou Traités préparatoires à la lecture de l'Ecriture-Sainte.

1 DISSERTATIONS qui peuvent servir de Prolégomenes de l'Ecriture-Sainte, par Dom Augustin Calmet. *Paris*, *Emery*, 1720, 3 vol. in-4. maroq. rouge. 28 - 0

TEXTES ET VERSIONS DE L'ÉCRITURE-SAINTE.

Polyglottes, ou Editions de la Bible en plusieurs Langues.

710 — 0

2 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraicè, Chaldaicè, Græcè, &c. cum tribus interpretationibus latinis; de mandato ac sumptibus Cardinalis D. F. Francisci Ximenez de Cisneros, impressa atque edita (curis Demetrii Cretensis, Antonii Nebrissensis, Lopez Astuniga, Ferd. Pintiani, Alphonsi, Medici, Pauli Coronel, Alph. Zamora, & Jo. Vergara.) *Compluti, industriâ Arn. Guil. de Brocario*, ann. 1514, 1515 & 1517, 6 vol. in-fol. m. r. *Très bel Exemplaire.*

On trouve au verso du feuillet qui précede le commencement du texte du premier volume, un Avis au Lecteur qui est intéressant, parcequ'on y voit que cet Ouvrage s'est vendu six ducats & demi d'or lorsqu'il parut.

96 0

3 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraicè, Chaldaicè, Græcè, & Latinè, jussu Philippi Secundi edita, curis Benedicti Ariæ Montani. *Antverpiæ; Christophorus Plantinus* 1569 *& ann. seq.* 8 vol. in-fol. m. r.

Arias Montanus, dans la seconde Préface qui est à la tête du premier Volume, a nommé tous les Auteurs qui l'ont aidé dans son travail. A la suite des privileges accordés pour cet Ouvrage, il y a trois feuillets qui contiennent l'explication des figures & deux avis au relieur pour l'arrangement des Vo-

lumes de cette Polyglotte. Le premier est intitulé : *Ordo Librorum veteris & novi Testamenti.* Le second : *Sacri apparatûs partium series, compactoribus observanda.*

4 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraica, Samaritana, Chaldaica, Græca, Syriaca, Latina, & Arabica. Quibus textus originales totius scripturæ sacræ, quorum pars in editione Complutensi, deindè in Antverpiensi, extat, nunc integri, ex MSS. toto ferè orbe quæsitis exemplaribus, exhibentur. Studio Guidonis Michaelis le Jay. *Lutetiæ Parisiorum, Antonius Vitré*, 1645. 10 vol. in-fol. v. m.

306 — c

5 Biblia Sacra Polyglotta, complectentia textus originales, Hebraicum, Chaldaicum, Græcum, &c. cum textuum & versionum orientalium translationibus latinis. Edidit Brianus Waltonus. *Londini, Thomas Roycroft*, 1657. 14 vol. in-fol. m. r. l. r..

Cet Exemplaire est en très grand papier, & de la plus parfaite conservation. On croit qu'il n'y en a eu que 12 imprimés de ce format. Il a été acheté à la vente publique des Livres de M. L. C. de L. en 1770. 1610 liv.

1251 — 1

6 Lexicon Heptaglotton, Hebraicum, Chaldaicum, &c. Auctore Edmundo Castello. *Londini, Roycroft*, 1669. 2 vol. in-fol. m. r.

Livres séparés de la Bible, en plusieurs Langues.

7 Psalterium Hebræum, Græcum, Arabicum & Chaldæum, cum tribus latinis interpretationibus

192 — o

& gloffis. Studio Auguftini Juftiniani Genuenfis. *Genuæ, Petrus Paulus Porrus, in ædibus Nicolai Juftiniani Pauli, præfidente reipublicæ Genuenfi pro Sereniffimo Francorum Rege, præftanti viro Octaviano Fulgofo*, 1516, *menfe octobri*, in-fol. m. bl. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

19 — 19 8 Quincuplex Pfalterium : Gallicum, Romanum, Hebraicum, Vetus, Conciliatum. Studio Jacobi Fabri Stapulenfis. *Parifiis, Henricus Stephanus*, 1509, in fol. m. r.

72 0 9 Quincuplex Pfalterium : Gallicum, Romanum, Hebraicum, Vetus, Conciliatum. Studio Jacobi Fabri Stapulenfis. Secunda editio caftigatior. *In clariffimo Parifiorum Gymnafio ex chalcotypâ Henrici Stephani*, 1513, *idibus juniis*. in-fol. m. r. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Textes de la Bible en Hébreu.

22 - 0 10 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis. *Venetiis, Bomberg*, 1525, in-4. m. r.

30 10 11 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis : additi funt duodecim Prophetæ, (cum commentariis R. David Kimhi ; ex recognitione Francifci Vatabli). *Parifiis, Robertus Stephanus*, 1543, 4 vol. in-4. v. f.

50 - 0 12 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis. *Parifiis Robertus Stephanus*, 1544, 17 vol. in-16. m r. l. r.

0 — o nº. 8 double.

13 Biblia Sacra Hebraica Rabbinica, editio secunda, cum præfatione R. Iac. f. Chajim. Complectitur Masoram utramque, Targum Onkelosi, &c. *Venetiis, in domo Danielis Bombergii, operâ Cornelii Adelkind.* 1549, 4 vol. in-fol. m. r.

126–19

Edition la plus estimée. Voyez Jo. Christ. Wolfii Bibliotheca hebræa. Tom. 2. pag. 370 & 371.

14 Biblia Hebraica, cum punctis, secundùm editionem Jos. Athiæ, à Joanne Leusden denuò recognitam; recensita, variisque notis illustrata ab Everardo vander Hooght. *Amstelodami, Boom*, 1705, 2 vol. in-8. m. v. l. r.

61 0

Versions de la Bible, & Livres séparés de l'Ecriture-Sainte, en Arabe.

15 Biblia Sacra arabica & latina, vulgata, sacræ congregationis de Propagandâ Fide jussu edita, ad usum ecclesiarum orientalium. (ex recensione Sergii Risii, Archiepiscopi Damasceni Maronitæ.) *Romæ, Typ. de Propagandâ Fide*, 1671. 3 vol. in-fol. v. f.

40 0

16 Sacro-Sancta quatuor Jesu-Christi D. N. Evangelia Arabicè scripta, latinè reddita, (studio Jo. Bapt. Raymundi) figurisque ornata. *Romæ ex Typ. Mediceâ*, 1619, in-fol. m. r.

24 0

Les Figures qui ornent cet Ouvrage ont été dessinées par Ant. Tempeste, & gravées sur bois par Lucas Pennis.

Versions Grecques de Livres séparés de l'Ecriture-Sainte.

17 Viri illustr. Roberti Cottoni, Bibliothecæ cognominis conditoris, effigies ad archetypum opere pulcherrimo depictum accuratè expressa. Item binæ tabulæ, fragmenta quædam vetustissimi exemplaris libri Geneseos, (græcè) picturis elegantibus ornata, quæ ex incendio erepta in eâ Bibliothecâ adhuc servatur, exhibentes. in-fol. rel. en cart.

18 Novum Testamentum, græcè, ex recensione Nicolai Gerbelii. *Hagenoæ, Thomas Anselmus Badensis*, 1521, in-4. m. r.

19 Novum Testamentum, græcè. *Argentorati, Wolfius Cephalæus*, 1524, in-8. m. r.

20 Novum Jesu-Christi Testamentum, græcè, cum præfatione quæ incipit, O Mirificam. (Ex recensione Roberti Stephani.) *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1546, in-12. m. r. doub. d. m. l. r.

21 Novum Testamentum, græcè, (cum notis & animadversionibus Rob. Stephani, Josephi Scaligeri, Isaaci Casauboni, & cum variis lectionibus.) *Lugduni Batavorum, ex officinâ Elzeviriorum*, 1641, 2 vol. in-12. m. r.

22 Novum Testamentum, juxtà exemplar Millianum, græcè. *Typis Joannis Baskerville. Oxonii, è Typographeo Clarendoniano*, 1763, in-4. v. f.

Versions Grecques & Latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte.

23 Biblia Sacra, græcè & latinè, secundùm LXX. cum scholiis romanæ editionis in singula capita distributis, ex recensione Joannis Morini. *Lutetiæ Parisiorum*, *Nicolaus Buon.*, 1628, 3 vol. in-fol. v. f. G. P. L r. 44 — 0

24 Psalterium Davidis, græcè & latinè, ex recensione Joannis (Crastoni,) Placentini. *Mediolani*, 1481, *die XX Septembris*. Petit in-fol. m. r. 216 — 0

Premiere Edition.

Versions Latines de la Bible, appellées Vulgates, *ou Version de St. Jérôme, faite sur le Texte Hébreu.*

25 Biblia Sacra latina. in-fol. m. r. 67 — 0

MANUSCRIT sur vélin du *XIII. siecle*, très bien conservé : il est écrit en petites lettres de *forme*, sur 2 colonnes, & il contient 298 feuillets.

Cette Bible est celle qu'on appelle la *Vulgate*, de la version de St. Jérôme, qui a été faite sur l'hébreu. La Lettre de St. Jérôme, adressée à Paulin, y sert de Préface à la Genese; toutes les autres Préfaces de ce Pere se trouvent également dans cette Bible, dont les Livres sont divisés par chapitres : il y manque celui des Pseaumes.

Elle renferme des particularités qu'on ne rencontre pas dans des Bibles plus récentes, & qui sont dignes de remarque. En voici deux :

Le premier Livre d'Esdras, & celui de Néhémie, n'en font qu'un : ils contiennent 18 chapitres. Le second Livre d'Esdras les suit; nous l'appellons aujourd'hui le troisieme.

Ce dernier Livre d'Esdras a été conservé jusqu'à la Bible de Sixte V, & depuis il a été mis hors du rang des Livres canoniques.

On y voit les Actes des Apôtres après les Épîtres de St. Paul, & avant les Epîtres canoniques; au lieu que dans toutes les éditions, on a placé les Actes des Apôtres après l'Evangile de St. Jean.

Elle est terminée par une Table alphabétique des noms hébreux répandus dans la Bible, avec leur explication en latin.

Ce MS. qui est décoré des armes d'*Urfé*, a appartenu à *Claude*, *Seigneur d'Urfé*, grand-pere d'Honoré, Chevalier de l'Ordre de S. Michel, Gouverneur du Roi Henri II, Gouverneur & Bailli du Forez, Ambassadeur à Rome & au Concile de Trente. Il étoit fils de *Pierre d'Urfé* & d'*Antoinette de Beauvau*.

Ce Seigneur aimoit les Lettres, & se fit une Bibliotheque précieuse & considérable dans le Château de l'Abbatie situé dans le Forez. Du Verdier, qui cite les Manuscrits qu'il y avoit vus, & le Pere Jacob dans son Traité des plus belles Bibliotheques, en font le plus grand éloge. Ce dernier Auteur dit que Claude d'Urfé y mit plus de 4600 volumes, parmi lesquels il y avoit 200 Manuscrits en vélin, couverts de velours vert. Cette Bibliotheque fut transférée dans la suite à Paris, & resta dans la famille jusqu'en 1776. Après la mort de Madame d'Urfé, M. le Duc de la Valliere acheta en gros tous les Livres manuscrits & imprimés sur vélin.

Presque tous ces Livres sont encore reconnoissables par les armes d'Urfé qui les décorent : elles sont de vair au chef de gueules, entourées du collier de l'Ordre de St. Michel.

26 Biblia Sacra latina. 2 vol. in-fol. maroq. roug.

100—0

Manuscrit sur vélin de la fin du *XIII siecle*, contenant 574 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décorés de miniatures & de *lettres tourneures* peintes, rehaussées d'or.

Cette Bible renferme, comme la précédente, les Préfaces de St. Jérôme. Les Livres en sont aussi divisés par chapitres; on y remarque aussi des variantes dans les Livres d'Esdras. On trouve immédiatement après le Premier, le Livre de Néhémie, &, après Néhémie, le second Livre d'Esdras, qui est intitulé : *Liber Esdre secundus qui dicitur apocrifus*. C'est, comme nous l'avons dit plus haut, le troisieme d'aujourd'hui. Les Actes des Apôtres sont disposés de même, ainsi que la Table alphabétique des noms hébreux.

27 Biblia Sacra latina, in-fol. rel. en cart. avec dos de veau.

86—0

Beau Manuscrit sur vélin exécuté en Italie dans le *XIV siecle* : il est écrit en *lettres rondes*, sur 2 colonnes, & enrichi de quelques ornements peints en or & en couleurs. Il contient 446 feuillets.

Cette Bible renferme les mêmes particularités que la précédente. Elle commence par le Prologue de St Jérôme, & sa Préface sur le *Pentateuque*, qui est suivie de la Table des Chapitres de ce Livre. Il manque quelques Préfaces à plusieurs Livres de cette Bible, laquelle est terminée par la Table des noms hébreux. Son Pseautier est de la version faite sur le grec des Septante.

28 Biblia Sacra latina vulgatæ editionis, (ex translatione & cum præfationibus St. Hieronymi), *Moguntiæ, per Johannem Fust, & Petrum Schoif-*

4085—0

fher de Gernsheym. 1462, 2 vol. in-fol. goth. m. viol. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire & de la plus belle conservation, orné de lettres initiales peintes en or & en couleurs, acheté à la vente de M. Gaignat 3200 liv. Le second Volume finit par cette souscription :

Pñs hoc opusculũ Artificiosa adinuẽtione impmendi seu caracterizandi. absq3 calami exaracõn. in ciuitate Moguntñ sic effigiatũ. et ad eusebiã dei industrie per Johẽ3 fust ciuẽ et Petrũ schoiffher de gernsheym clericũ dioces eiusdem est consũmatu3. Anno dñi. M. cccc. lxij. In vigilia assumpcõis virgĩ marie.

Cette souscription, ainsi que les écussons, sont imprimés en rouge.

29 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione.) *Venetiis, per Franc. de Hailbrun,* 1475, 2 vol. in-fol. goth. m. r.

On lit à la fin du texte & avant la table des noms hébreux cette souscription :

Explicit Biblia impressa Venetiis p̃ Frãciscũ de hailbrun et Nicolaũ de frankfordia socios. M. cccc. lxxv.

30 Biblia Sacra latina, (ex translatione ejusdem). 1475, 2 vol. in-fol. goth. m. r.

Cette Bible est sans noms de ville & d'Imprimeur : elle est imprimée sur 2 colonnes, avec un titre courant dans le haut des pages.

A la fin du premier Volume, avant le *Tabula Canonum,* qui contient 2 feuillets, il y a les vers suivants :

Qui memor esse cupit librorum bibliotece
Discat opus presens si retinere velit

120 — 0

48 — 0

Maxima de minimis ex ꝑtibus accipe totum
Jnuenies quod amas si studiosus eris
Ecce ihesu criste claudo pietate libellum
Sit benedictus deus et homo de ūgine natus
Credentes verbis sacris saluat e paratus.

Le second Volume où se trouvent les mêmes vers avant le Tabula Canonum & les Evangiles finit au bas de la premiere colonne verso du dernier feuillet, par ces mots : *Et sic est finis* 1475.

31 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Placentiæ, Joannes Petrus de Ferratis*, 1475, in-4. goth. m. r.

On trouve à la fin du Livre des Machabées la souscription suivante :

Vet9 testamētū a religiosis uiris ac prudentissimis correctū atq; p. me johānē petrū d ferratis cremonēsē placētie imꝑssu; Anno dñi. M cccc. Lxx quinto feliciī explicit.

32 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Parisiis, Ulric. Gering, Mart. Crantz, & Mich. Friburger;* (*anno* 1476,) 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. v. b.

Il manque plusieurs feuillets à la fin de la Table ; & d'autres au commencement sont fort gâtés & tachés.

33 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Venetiis, Nic. Jenson*, 1476, in-fol. goth. m. r. l. r.

Le feuillet du Prologue, ainsi que celui de la Genese, sont décorés d'ornements peints en or & en couleurs.

34 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Vene-*

79 - 0

12 — 0

98 - 0

24 - 0

tiis, *per Franciſcum de Hailbrun & Nicolaum de Frankfordia ſocios*; 1476, in-fol. goth. m. r.

35 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). *Nu-rembergæ*, *per Ant. Coburger*, 1477, *Auguſti vero Kal. tercio*; 2 vol. in-fol. goth. m. r.

36 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). *Ve-netiis*, *Th. de Reynſburch*, 1478, in-fol. goth. m. r.

Au bas du dernier feuillet il y a cette ſouſcription:

Biblia impreſſa Venetijs opera atq; impẽſa Theodorici de Reynsburch & Reynaldi de Nouimagio Theutonicor ac ſocior. M. cccc. lxxviij.

37 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). *Ven-tiis*, *operâ Theodorici de Reynsburch & Re-naldi de Novimagio*; 1478, in-fol. goth. m.

38 Biblia Sacra latina, (ex eadem verſione). *tiis*, *operâ atque impensâ Nicolai Jenſon Ga* 1479, in-fol. goth. m. r.

39 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione). *Ve Franciſcus de Hailbrun*; 1480, in-fol. goth

40 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſione *tiis*, *per Franciſcum de Hailbrun*, 1480 goth. m. r.

41 Biblia Sacra latina, (ex eâdem verſion goth. m. r. Tom. I.

Cette Bible eſt imprimée ſans noms de vill meur, vers 1480 : elle finit au 4e Livre des R après un Vocabulaire des mots de la Bible.

N°. 37 Double - 1

42 Biblia Sacra latina, (ex eâdem translatione). *Venetiis, per Leonardum Wild de Ratisbona*, 1481, in-fol. goth. m. r.

18 - 2

43 Biblia Sacra latina, fontibus ex græcis, hebræorumque libris emendata. 1482, in-fol. goth. m. r.

7 - 10

On trouve dans le Catalogue de M. Verdussen, dont la vente s'est faite à Anvers, dans le mois de Juillet 1776, au N° 18, *Novum Testamentum*, &c. 1481, à la fin duquel il y a les six derniers vers de la souscription ci-dessous. La singularité de ces vers a fait adresser au Journal de Paris une Lettre datée de Spa, par le Lord ***, pour avoir quelque certitude, de la part des Bibliographes & des Amateurs, sur l'existence du *complet* d'un Livre si précieux. Voyez dans le *Journal de Paris*, année 1780, cette Lettre, avec les réponses, Nos 164, 170, 177, 181 & 204.

Le Pere Le Long & David Clément, qui ont fait bien des recherches sur les Bibles à la fin desquelles il y a ces vers, dont ils rapportent huit Editions, n'ont pas connu celle-ci qui doit être très rare.

Il y a plusieurs feuillets manuscrits. On trouve à la fin cette souscription :

Finis.

Biblia quem retinet sequit nunc metricus ordo.
Generat. exodus. leui. numen q; deutro :
Josue. iudicū. ruth. reges et paralipon.
Esdre. neèmias. esdras. tobiaq; iudith.
Hester. iob. psallit. prouerbia. ecclesiastes.
Cantica sunt sapientis. ecclesiasticus et esaias.
Hieremia. threna. baruch. ezech. danielis.
Oseeq;. iohel. amos. abdiaq; ionas.
Micheas, naum, abachuc, sophoni, aggeus,

Zacharia. malachi. machabeorũq; duo.
Matth. mar. lucq; iohã. roman. corinth. galath. ephes.
Phil. colo. thessal. timoth. titusq; deinde philemon.
Hebreos. actus. iacobus. petrus et iohannes.
Jude canonica. finem tenet apocalypsis.

Fontibus ex grecis hebreor q; libris
Emendata satis et decorata simul
Biblia sum presens superos ego testor et astra
Est impressa nec in orbe mihi similis
Singula queq; loca cũ concordantibus extant.
Orthographia simul q; bene pressa manet.

M. CCCCLXXXII.

72 - 0

44 Biblia Sacra ex Santis Pagnini tralatione, sed ad Hebraicæ linguæ amussim novissimè ita recognita, & scholiis illustrata, ut planè nova editio videri possit : ex recensione & cum præfatione, & notis Michaelis Villanovani, (Serveti.) *Lugduni, apud Hugonem à Porta*, 1542, in-fol. m. r.

121 - 0

45 Biblia Sacra ex Santis Pagnini tralatione, & cum notis Mich. Villanovani, (Serveti.) *Lugduni, à Porta*, 1542, in-fol. m. r.

Versions de la Bible de St. Jérôme, corrigées par les Papes Sixte V & Clément VIII.

299 - 19

46 Biblia Sacra vulgatæ editionis ad Concilii Tridentini præscriptum emendata & à Sixto V. Pontifice Maximo recognita & approbata. Tribus tomis distincta. *Romæ, ex Typographiâ Apost-*

tolicâ Vaticanâ, 1590, 2 vol. in-fol. m. r. dent.

On a fait mettre dans cet Exemplaire un beau Portrait de Sixte V, les figures des deux superbes Obélisques qu'il fit rétablir & ériger, l'un en 1587, devant la Basilique de Ste. Marie Majeure, l'autre en 1588, devant la Basilique de St. Jean de Latran; & un grand nombre d'Estampes gravées à Ausbourg, par *Jean-Baptiste Klauber Catholicus*.

47 Biblia Sacra vulgatæ editionis tribus tomis distincta, jussu Sixti V edita. *Romæ, ex Typographiâ Apostolicâ Vaticanâ*, 1590, in-fol. GRAND PAPIER. m. r. doub. de tab. 999 – 19

Superbe Exemplaire d'un Livre de la plus grande rareté.

48 Biblia Sacra vulgatæ editionis, Sixti V. Pon. Max. jussu edita, & Clementis VIII. auctoritate recognita & recusa. *Romæ, ex Typographiâ Apostolicâ Vaticanâ*, 1592, in-fol. m. r. Grand Pap. 242 19

49 Bellum Papale, sive concordia discors Sixti V. & Clementis VIII. circa Hieronymianam editionem. auctore Thomâ James. *Londini, Bishop*, 1600, in-4. v. f. 9 19

50 Biblia Sacra vulgatæ editionis, (dicta des Evêques.) *Coloniæ Agrippinæ, Gualteri*, 1630, in-12. m. r. 21 – 0

51 Biblia Sacra vulgatæ editionis (minutissimis characteribus jussu Ducis de Richelieu edita.) *Parisiis, Martin*, 1656, in-12. rel. en chagrin doub. de m. avec des fermoirs d'or. 97 – 1

19 0

N° 50 Double

22 — 0

52 Biblia Sacra vulgatæ editionis, notis chronologicis & historicis illustrata, (studio Claudii Lancelot.) *Parisiis, Antonius Vitré*, 1666, in-4. m. n. l. r.

Versions Latines des Livres séparés de la Bible.

99 — 0

53 Liber Psalmorum. in-fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, très élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de belles Capitales rehaussées d'or, d'ornements peints, & de 14 belles Miniatures. Il contient 185 feuillets, où il y a beaucoup de lignes entieres écrites en or.

Ce Manuscrit renferme :

1°. *Origo prophetie Dauid.*

2°. *Prephatio sancti Hieronimi presbiteri.*

C'est la Préface des Pseaumes traduits sur le grec.

3°. Les 150 Pseaumes canoniques traduits sur la version grecque.

4°. Le 151e Pseaume intitulé : *Hic psalmus proprie scriptus dauid extra numerum cum pugnauit cum golia.*

Ce Pseaume n'est point dans le Canon ; il ne se trouve ni dans l'hébreu, ni dans le chaldéen, ni dans la vulgate ; mais on le lit dans le syriaque, dans la plupart des Exemplaires grecs, & dans l'arabe.

Le Calligraphe a écrit à la fin du dernier feuillet :

Explicit psalterium, scriptum himiniatumq; omni manufactura penne, propria manu Caroli de maynerijs presbiti Cremonensis. Anno dñi M° cccc° lxxij° xviiij° junij.

64 — 0

54 Psalterium Davidis cum expositione Gabrielis Brebia. *Mediolani, nonis quintilibus*, 1477, in-8. m. r. goth. PREMIERE ÉDITION.

O

On trouve à la tête du Volume 20 feuillets qui contiennent l'Epître dédicatoire, la Table des Pseaumes, &c.

Au bas du 20e il y a cette souscription :

Jmpressum Mediolani Nonis. Quintil. M. cccc. lxxvij. Jmperãtibus Jllustrissimis Excellẽtissimisq; Principibus Bona matre : et Johãne Galeacio Maria Sfortia Vicecõite filio, Ducibus. vi.

Le Volume finit par ces mots : *Deo. Gratias. Amen.*

55 Psalterium Davidis, & libri sapientiales, ad exemplar vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Elzevirios*, 1653, in-12. m. viol. doub. de m. cit. l. r. 27—0

56 Novum Jesu-Christi Testamentum, vulgatæ editionis. *Parisiis, è Typographiâ Regiâ*, 1649, 2 vol. in-12. rel. en chagr. avec des fermoirs de vermeil, l. r. 40—0

57 Divi Apostoli Pauli Epistolæ. Epistolæ Canonicæ Beati Jacobi, &c. ex recensione Ægidii Delfi. *Impressæ Parisii ædibus Sorbonæ aurei solis, (per Ulric. Gering & Berthold. Rembolt)* 1491, *pridie Calendas Marcias*, in-4. v. f. 12—0

Cette Edition a été inconnue à Chevillier.

Versions Latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Protestants.

58 Biblia, è sacrâ hebræorum linguâ græcorumque fontibus, consultis simul orthodoxis interpretibus religiosissimè translata in sermonem latinum, per Theologos Tigurinos, (scilicet Vetus 6—1

Teſtamentum per Leonem Judæ, Theod. Bibliandrum, Petrum Cholinum; & Novum Teſtamentum ex verſione Deſiderii Eraſmi, cum annotationibus Henr. Bullingeri : ex recognitione Conradi Pellicani.) *Tiguri, Froſcoverus*, 1543, in-fol. v. f.

59 Novum Teſtamentum. (interprete Chriſtiano Caſtalione.) *Baſileæ, Joannes Oporinus*, 1553, in-8. v. f. l. r.

Verſions Françoiſes de la Bible & des Livres ſéparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Catholiques.

60 La ſainte Bible traduite en françois par les Théologiens de Louvain, avec l'explication des paſſages de l'Ecriture ſelon les Peres, & les moyens pour diſcerner les Bibles françoiſes catholiques d'avec les huguenotes; par Pierre Frizon. *Paris, Jean Richer*, 1621, 2 vol. in-fol. fig. rel. à compartiments.

61 La ſainte Bible, contenant l'ancien & le nouveau Teſtament, traduite en françois ſur la vulgate, (par M. Louis Iſaac Le Maiſtre de Sacy.) *Paris, Guillaume Deſprez*, 1707, 8 vol. in-12. m. vert, l. r.

62 La ſainte Bible traduite ſur les textes originaux, avec les différences de la vulgate. (par Nicolas le Gros.) *Cologne*, (*Amſterdam*) 1739, in-12. m. r.

63 L'Ancien Teſtament traduit en françois. (*Lyon*,

Bartholomieu Buyer,) petit in-fol. goth. maroq. roug.

PREMIERE ÉDITION, très rare, que je n'ai vue annoncée nulle part : elle est sans date, sans nom de ville ni d'imprimeur, & sans signatures ; les caractères en sont les mêmes que ceux que Buyer a employés pour le Nouveau Testament ; les pages sont sur 2 colonnes, & la place des grandes capitales est restée en blanc. Cette édition doit avoir paru dans la même année que le Nouveau Testament imprimé sur deux colonnes par le même imprimeur.

On trouve à la tête cinq feuillets dont voici l'intitulé :

Cy commencent les rubriches de ce présent livre.

Le texte suit ; &, au bas du verso du dernier feuillet, il y a : *Cy finit ce présent livre.*

64 Pseaumes de David, traduction nouvelle selon l'hébreu, avec le latin ; (par D. Dumont, ou Antoine le Maistre.) *Paris, Pierre le Petit*, 1665, in-12. m. r. doub. de m. l. r. 8 – 0

65 Pseaumes de David, traduction nouvelle selon l'hébreu & la vulgate, avec le latin ; (par les mêmes.) *Suivant la copie de Pierre le Petit*, 1666, in-12. m. vert, dent. doub. de m. cit. l. r. 7 – 4

66 Pseaumes de David, (par les mêmes.) *Paris, Pierre le Petit*, 1671, in-12. m. r. doub. de m l. r. 5 – 19

67 Pseaumes de David, (par les mêmes.) *Paris, Pierre le Petit*, 1679, in-12. m. r. doub. de m. l. r. 7 – 10

68 Interprétation des Pseaumes, avec la vie de David ; par M. l'Abbé de Choisy. *Paris, Sé-* 15 – 19

bastien Mabre Cramoisy, 1687, in-4. m. viol.

69 Le Nouveau Testament, vu & corrigé par vénérables personnes freres Julien Macho & Pierre Farget, Docteurs en Théologie. *Lyon*, imprimé vers 1477, par *Bartholomieu Buyer*; petit in-fol. goth. m. r.

99 - 19

PREMIERE ÉDITION.

Ce Volume est imprimé sur deux colonnes, avec des sommaires dans le haut des pages, sans chiffres & sans signatures. Il commence ainsi :

Cy commence la Table du nouueau Testament.

Elle contient 20 feuillets, on lit au bas du verso du dernier :

Cy finist la table du nouueau testament ensemble la declaration diceluy faicte et composée p venerable persône frere iulliã docteur en theologie de lordre saint augusti demourant au couuẽt de lyõ sus le rosne.
loue soit dieu AMEN.

Et sur le feuillet suivant : LEUUANGILE SELON SAINT MAHIEU :

Cy commẽce le nouueau testament Et premieremẽt leuuangile nostre seigneur ihũcrist selon saint mahieu.

Et au recto du dernier feuillet :

Cy finist lapocalipse et semblablement le nouueau testament veu et corrige p venerables persônes freres iullien macho et pierre farget docteurs en theologie de lordre des augustins de lyõ sus le rosne Jmprime en la dicte ville de lyon par Bartholomieu buyer citoien du dit lion.

Je crois cette édition antérieure à celle imprimée à longues lignes, parcequ'elle n'a pas de signatures.

70 Le Nouveau Testament traduit en françois, vû & corrigé par freres Julien Macho & Pierre Farget, Docteurs en Théologie, &c. *Lyon*, *Barthelomieu Buyer*, petit in-fol. goth. m. cit. à compartiments. 90 — 0

Edition à longues lignes.

71 Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jesus-Christ, traduit en françois selon la vulgate, avec les différences du grec; (par Mrs de Port-Royal.) *Mons*, *Gaspard Migeot*; (*Amsterd. L. & D. Elzevier*) 1667, 2 vol. in-8. m. r. doub. de m. l. r. 5 — 2

72 Le Nouveau Testament, traduit en françois, (par Mrs de Port-Royal.) *Mons*, *Gaspard Migeot*, 1667, in-12. maroq. viol. doub. de tabis. 12 — 2

73 Le Nouveau Testament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons*, *Gaspard Migeot*, (*Elzevier.*) 1668, in-12. m. r. doub. de m. l. r. 11 — 0

74 Le Nouveau Testament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons*, (*Leyde*) *Gaspard Migeot*, 1668, in-4. m. r. l. r. 12 — 0

75 Le Nouveau Testament, traduit en françois, (par les mêmes.) *Mons*, *Gaspard Migeot*, 1672, in-12. m. r. doub. de m. l. r. 11 — 19

76 Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jesus-Christ, traduit en françois, avec le grec & le latin de la vulgate ajoutés à côté, (par les 12 — 0

mêmes.) *Mons*, *Gaspard Migeot*, (*Rouen*, *Viret.*) 1673, 2 vol. in-8. m. r.

15 - 19

77 Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jesus-Christ, traduit en françois, selon l'édition vulgate, avec les différences du grec, (par les mêmes.) *Mons*, *Gaspard Migeot*, 1677, in-4. m. r. doub. de m. l. r.

8 - 16

78 Le Nouveau Testament, en latin & en françois, avec les différences du grec & de la vulgate; par Mrs de Port-Royal. (Edition revue par M. Antoine Arnauld.) *Mons*, *Gaspard Migeot*, 1684, 2 vol. in-12. m. r.

5 - 8

79 Le Nouveau Testament, traduit en françois, (par le Pere Denys Amelotte.) *Paris*, *Louis Josse*, 1698, 2 vol. in-12. m. r.

15 - 19

80 Le nouveau Testament, avec des remarques littérales & critiques, (par Richard Simon.) *Trévoux*, *Ganeau*, 1702, 4 vol. in 8. v. f.

7 - 15

81 Le Nouveau Testament, traduit en françois, avec des notes littérales pour en faciliter l'intelligence; par M. de Mezanguy. *Paris*, *Desaint & Saillant*, 1752, 2 vol. in-12. m. r.

Versions Françoises de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Protestants.

10 - 9

82 La Bible qui est toute la saincte escriture, en laquelle sont contenus le vieil Testament & le

nouveau, tranflatés en françois. le vieil de l'ebrieu : & le nouveau du grec. par P. Robert Olivetanus. (aidé de Jean Calvin.) *Neufchaftel, P. de Wingle*, 1535, in fol. gothique, maroq. roug.

83 La Bible en laquelle font contenus tous les livres canoniques de la fainte ecriture, tant du vieil que du nouveau teftament, (trad. par P. Rob. Olivetan, & revue par J. Calvin. avec un indice des matieres, par N. Malingre.) *Geneve, à l'enfeigne de l'Epée*, 1540, in-4. goth. m. r. très rare. 100 — 0

84 La fainte Bible traduite en françois, (revue par les Pafteurs de Geneve.) *Lyon, Ian de Tournes*, 1557, 3 vol. in fol. m. r. 1002 — 0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, AVEC 337 MINIATURES.

Exemplaire très précieux, tant pour la beauté de fon exécution, que pour le grand nombre de figures & de lettres majufcules coloriées dont il eft orné. Outre cela, toutes les pages des trois volumes font entourées d'un cadre peint en or & en couleurs; il n'y en a pas un feul qui foit femblable à l'autre.

85 La fainte Bible (de la verfion de Geneve.) *Sédan, Jannon*, 1633, 2 vol. in-12. m. r. 6 - 15

86 La fainte Bible (de la verfion de Geneve.) *Leyde, de Croy*, 1665, in-12. m. bl. *Il manque le Nouv. Teft.* 5 — 10

87 La fainte Bible, faite fur la verfion de Geneve, 12 — 0

revue par Samuel & Henri des Marets, avec des notes, une Chronologie historique, & des Cartes géographiques. *Amsterdam, L. & Dan. Elzevier*, 1669, 2 vol. in-fol. v. b.

88 Le Nouveau Testament, traduit en françois sur l'original grec, avec des notes littérales, pour éclaircir le texte; par Mrs de Beausobre & Lenfant. *Amsterdam, Pierre Humbert*, 1728, 2 vol. in 4. G. P. m. r.

Versions Italiennes de la Bible.

89 Biblia in lingua vulgare tradutta (per Nicolò de Mallermi.) M. CCCC. LXXI (1471.) *In Kalende de Octobrio.* 2 vol. in-fol. m. r.

Superbe Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

90 La Biblia vulgarizata, per Nicolo de Mallermi. Rubricata per frate Marino de Venetia : sequendo la espositione de Nicolo de Lira. *In Venetia impressa da Maestro Antonio Bolognese:* 1477, in-fol. m. r.

Ce Volume finit aux Pseaumes de David.

91 La Biblia vulgarizata per Nicolo de Mallermi. *In Venetia per Joanne Rosso*, 1487, in-fol. vel.

92 La Biblia vulgarizata per Nicolo de Mallermi. (*Stampata per Luc. Ant. Junta.*) in-fol. fig. m. r.

93 La Biblia la quale contiene i sacri libri del Vecchio

chio Teſtamento, tradotti da la hebraica verita in lingua toſcana per Antonio Brucioli. *In Venetia, per Franceſco di Aleſandro Bindoni.* 1538, in-4. m. r.

94 La Biblia, che ſi chiama il vecchio Teſtamento, nuovamente tradutto in lingua volgare ſecondo la verita del teſto hebreo (per Filippo Ruſticio.) *Stampato (ſi crede in Geneva) appreſſo Fr. Durone,* 1562, in 4. fig. m. r.

95 Il Geneſi di M. Pietro Aretino con la viſione di Noe ne la quale vede i miniſterii del Teſtamento vecchio, e del nuovo. 1539, in-8. m. r.

96 La Geneſe de M. Pierre Aretin, avec la viſion de Noé, en laquelle il vit les myſteres du vieux & nouveau Teſtament; traduit de thuſcan en françois (par Jean de Vauzelles.) *Lyon, Sébaſtien Gryphius,* 1542, in-8. v. f.

Verſions Eſpagnoles & Baſque, de la Bible.

97 Biblia en lengua eſpañola traduzida palabra por palabra de la verdad hebrayca por muy excelentes letrados viſta y examinada por el officio de la inquiſicion. *En Ferrara,* 1553, in-fol. goth. m. r.

Cette Bible eſt à l'uſage des Chrétiens. La dédicace eſt adreſſée à Hercule ſecond d'Eſt, quatrieme Duc de Ferrare, par Jérôme de Vargas & Duarte Pinel.

Il manque dans cet Exemplaire les deux derniers feuillets de *Tabla de las Haphtaroth*, &c.

1140 – 0

98 Biblia en lengua española, &c. (interpretibus quibusdam judæis Hispanis.) *En Ferrara*, 5313 (1553). in-fol. goth. m. cit.

Cette Bible est à l'usage des Juifs.

Le Prologue est adressé à Doña Gracia Naci, par Yom Tob Athias & Abraham Usque. Les deux derniers feuillets de *Tabla de las Haphtaroth*, &c. manquent.

47 – 19

99 La Biblia que es, los sacros libros del viejo y nuevo testamento; trasladada en Español, (por Cassiodoro de Reyna). 1569, in-4. m. r.

Cette Traduction, qui est rare, est connue sous le nom de Bible de l'Ours.

10 – 19

100 Jesus Christ gure iavnaren Testamentu berria. *Rochellan*, *Pierre Hautin*, 1571, in-8. m. r. imparfait

Le frontispice est réimprimé.

Cette version du Nouveau Testament en langue Basque est très rare; elle a été faite par ordre de Jeanne d'Albret, Reine de Navarre, par Jean de Liçarrague de Briscous.

Versions de la Bible en langues Allemande, Bohémienne, & Angloise.

41 – 0

101 Biblia Sacra, Germanicè, ex translatione Mart. Lutheri. *Francofurti ad Mœnum*, 1589, 2 vol. in-fol. v. f.

Cette édition est ornée de belles figures gravées sur bois, par Hans Schaeufelein, Virgile Solis, & autres.

30 – 0

102 Biblia Sacra, Bohemicè (è fontibus hebraicis

6 – 0 98 Double

– 5 99 Double

& græcis, interpretibus Alberto Nicolai, Lucâ Helicæo, Joanne Æneâ, Georgio Wettero, Esaiâ Cæpollâ, Joanne Ephraimo, Paulo Jessenio, Joanne Capitone, *Calvinianis*, sumptibus Baronis Joannis Zerotinii.) *In Castello Kralitz in Moraviâ.* Tomus primus 1579, tom. secund. 1580, tom. tert. 1582, & tom. sextus, continens Nov. Test. 1601. 4 vol. in-4. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire les tomes 4 & 5 imprimés en 1587 & 1588 : ils contiennent les Livres de la Sagesse, l'Ecclésiastique, Isaie, Jérémie, les douze petits Prophetes, & les deux Livres des Machabées. La premiere édition du Nouveau Testament avoit paru en 1593, avec les annotations de Jean Niemchanius, l'aîné. Cette seconde édition fut publiée en 1601, avec les corrections & augmentations de Zacharie Aston, l'aîné.

103 The Holy Bible, containing the old Testament and the new; translated out of the original tongues. *Cambridge, John Baskerville*, 1763, in-fol. m. r. 138 0

Cette édition est une des plus belles qui aient été faites par cet imprimeur.

Harmonies & Concordes des Evangélistes.

104 Concordantiæ Evangelistarum collectæ per magistrum Joannem Gerson, (Charlier) Cancellarium Ecclesiæ Parisiensis, quos intitulavit Monotesseron. In-fol. goth. m. r. 30 — c

Ce Volume imprimé à longues lignes, vers 1471, est sans

réclames & signatures. On trouve à la tête sept feuillets qui contiennent le Prologue, la Table des Chapitres, & une autre Table qui porte ce titre :

Hoc est tabula cōfluentina p̄ma anno dn̄i 1471 fcā per q̄ si scire volueris septuagesimā aliquiꝰ anni.... inspice in ea aureū numerum, &c.

Il paroît, d'après cette Table, que cette édition a pu être imprimée en 1471.

Le texte suit, & il finit par deux feuillets de Table.

82 – 30

105 Concordia IV Evangelistarum, & desuper expositio continua exactissimâ diligentiâ edita à Zachariâ Crysopolitâ. 1473, in-fol. goth. m. r.

Cette édition est sans noms de ville & d'imprimeur, sans signatures & réclames : elle est imprimée sur deux colonnes.

Le Volume commence par une Table qui contient 9 feuillets ; elle est suivie du texte, à la fin duquel il y a la souscription suivante :

Explicit vnum ex quatuor. seu ꝯcordia euangelistar. et desup expositio cōtniua exactissima diligēcia edita à zacharia crisopolita. 1473.

10 – 5

106 Histoire & concorde des quatre Evangélistes, contenant, selon l'ordre des temps, la Vie & les instructions de Notre-Seigneur Jesus-Christ. (Par Antoine Arnauld.) *Paris*, *vᵉ de Charles Savreux*, 1669, in-12. vél. dent. l. 1.

9 19

107 Histoire Evangélique confirmée par la Judaïque & la Romaine ; par le Pere Dom Paul Pezron. *Paris, Jean Boudot*, 1696, 2 vol. in-12. v. b.

108 Explication du Mystere de la Passion de Notre-Seigneur Jesus-Christ, suivant la Concorde; par M. Duguet. *Paris, Jacques Estienne*, 1728, 2 vol. in-12. m. cit.

6 – 9

Histoires & Figures de la Bible.

109 Incipit Scholastica Historia — incipit Euangelica Historia. in-fol. m. r.

18 – 0

MANUSCRIT SUR VÉLIN du *XIIIe siecle*, très bien conservé, contenant 279 feuillets. Il est écrit sur deux colonnes, en *lettres rondes*, approchant des *lettres de forme.*

L'Auteur de cette *Histoire Scholastique* est *Pierre* surnommé *Comestor* (le Mangeur); non qu'il fût homme d'un grand appétit, mais parcequ'il avoit retenu tant de sentences des Livres saints, qu'il sembloit les avoir dévorés. Il naquit à Troyes en Champagne, où il devint de bonne heure Doyen de la Cathédrale. Il vint dans la suite à Paris, & il y professa la Théologie depuis 1164 jusqu'en 1169. Après des études longues & pénibles, il se retira à St. Victor, où il finit ses jours; les uns disent en 1178, les autres en 1185.

Son Histoire Scholastique lui acquit une grande célébrité, & fut regardée pendant plus de 300 ans comme un des meilleurs ouvrages de ce genre. Il l'entreprit à la priere de ses amis, qui ne trouvoient pas assez claire la glose que l'on avoit faite sur l'Ecriture-Sainte, & qui vouloient le texte de la Bible suivi de l'explication littérale.

L'ouvrage de *Comestor* est dédié à *Guillaume*, Archevêque de Sens, qui passa de cet Archevêché à celui de Rheims en 1176. Il étoit surnommé Guillaume aux blanches mains, & fils de Thibaut le Grand Comte de Champagne. Il mourut Cardinal en Janvier 1202. (N. S.)

13 - 5

110 Scholastica historia super totam Bibliam, auctore Petro Comestore presbitero Trecensi. *Argentinæ, Johannes de Grenengen, & Henricus de Juguiler*, 1483, die XXVII, augusti, in-fol. goth. v. b.

6 - 0

111 Scolastica Historia magistri Petri Comestoris. *Basileæ*, 1486, in-fol. goth. v. f.

160 - 0

112 Scolastica historia super novum Testamentum, Pet. Comestoris, cum additionibus atque incidentiis. *In Trajecto inferiori, per Nicolaum Ketelaer*, 1473, in fol. goth. m. r.

Premiere édition.

Le Volume commence par l'intitulé ci-dessus, & à la fin il y a cette souscription :

Scolastica hystoria sup nouũ testamentũ cum additionibꝫ atqꝫ incidentijs. explicit felicit. Impressa ĩ traiecto inferiori per magistros Nycolaum ketelaer et Gherardũ de Leempt. M° cccc° lxxiij°.

900

113 Les liures ystoriaulz de la Bible qui en ce liure sont tranlates de latin en françois et tout par ystoires escolastres. in-fol. fort epais. m. r. dent.

Très beau et précieux Manuscrit sur vélin du *XIV siecle*, contenant 546 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme* sur deux colonnes, & enrichi d'ornemens peints, rehaussés d'or, de 77 jolies *Miniatures* de 3 pouces en quarré, & de 2 grandes qui portent 7 pouces de largeur sur 6 & demi de hauteur. Ses sommaires sont en rouge, & ses *tourneures*, dont le nombre est considérable, sont peintes en or & en couleurs.

Cet Exemplaire de la Bible, qui est la traduction de l'ouvrage précédent, est un de ceux qui se trouvoient dans la belle Bibliotheque de *Jean Duc de Berry*, mort en 1416, lequel a écrit de sa propre main à la fin des Livres d'Esdras :

Ceste bible est à jehan filz de roy de france duc de berry & dauuergne conte de poitou dauuergne & de boulongne.

signé jehan (avec paraphe)

Cette note étoit répétée à la fin du Volume ; mais elle a été presque entièrement gratée. Ce Prince avoit une main très exercée, & se plaisoit à écrire sur les Livres qu'il acquéroit, son nom & ses titres. Nous avons vu plusieurs Manuscrits où sa signature étoit accompagnée de celle de son Secrétaire *Flamel*.

Il paroît par ces mots, *a moy jehan roy*, qui étoient peints sur la tranche du Manuscrit, & dont il reste des traces, que le *Duc de Berry* le tenoit de son pere, Monarque qui honora les lettres, & qui aima par conséquent les Livres.

On prétend que *Henri II* fit présent de ce même Exemplaire à *Diane de Poitiers*, Duchesse de Valentinois. Il a appartenu ensuite à M. de Sardiere qui l'avoit acheté en 1724 à la vente de la Bibliotheque du château d'Anet, que *Diane* y avoit formée & enrichie de Livres précieux.

Guyart des Moulins est l'Auteur de la traduction de l'Histoire Scholastique de *Pierre le Mangeur* ; il la commença à l'âge de 40 ans, en juin de l'an 1291, étant alors Doyen des Chanoines de St. Pierre d'Aire, & la finit en Février 1294.

1 14 Ci comance la Bible Hystoriaus ou les hystoires escolastres (de Pierre le Mangeur trad. par le même Guyart des Moulins) gros in-fol. m. r. 2401 – 0

BEAU MANUSCRIT SUR VÉLIN du *XIV siecle*, contenant

382 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme* ſur 2 colonnes, & enrichi de *miniatures*, dont la plus conſidérable qui eſt la premiere, porte 8 pouces de largeur ſur 4 & demi de hauteur. On y voit quantité de grandes & belles lettres *tourneures* hiſtoriées & peintes en or & en couleurs, & les armes avec le cimier de Beraud III Dauphin d'Auvergne & Comte de Sancerre, mort en 1426. Ses ſommaires ſont en rouge.

30 – 0

115 La Bible hiſtoriée traduite du latin de Pierre Comeſtor ou Le Mangeur, par Guyart des Moulins, (revûe par Jean de Rely, par ordre de Charles VIII. Roi de France.) *Paris, Antoine Verard*, 2 vol. in-fol. goth. fig. m. r.

500 – 0

116 La Bible hiſtoriée traduite du latin de Pierre Comeſtor ou le Mangeur, par Guyart des Moulins, (revue par Jean de Rely, par ordre de Charles VIII. Roi de France.) *Paris, Antoine Verard*, 4 vol. in-fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 410 miniatures.

19 1

117 Biblia aurea cum ſuis hiſtoriis necnon exemplis veteris atque novi Teſtamenti, per fratrem Ant. Antigollum vel Ampigollum. *Argentorati, Jo. Gruninger*, 1466, (1496.) in-4. goth. m. bl.

On trouve à la fin la ſouſcription ſuivante :

Peracta eſt Biblia aurea veteris ac noui teſtamenti magna cum diligẽcia. et fideli ſtudio reviſa. jmpreſſaq; per magiſtrũ Johãnem Gruninger. Dominice natiuitatis anno M cccc lxvi. Octavo deniq; jdib. decembrium. finit feliciter.

9 – 1

118 Biblia aurea cum ſuis hiſtoriis necnon exemplis

plis Veteris atque Novi Teſtamenti. Per eundem. *Argentorati, per Johannem Gruninger*, 1466, (1496). in-4. goth. v. f.

Cet Imprimeur étoit ſujet à ſe tromper pour les dates; Voy. N° du Chirurgien, par Jérôme de Brunſwig ; la date porte 1597 pour 1497.

119 Abrégé de l'Hiſtoire de l'Ancien Teſtament, avec des Eclairciſſements & des Réflexions, par M. de Meſanguy. *Paris, Deſaint & Saillant*, 1747, 10 vol. in-12. m. r.

120 La ſomme & fin de toute la ſainte Ecriture du Nouveau Teſtament, par Fr. Gilbert Dert. *Paris, Philippe Damfrie*, 1559, in-8. m. r.

121 Hiſtoriæ Veteris & Novi Teſtamenti. Petit in-fol. m. r. Dentelles.

Très bel Exemplaire complet de la ſeconde Edition, contenant 40 planches.

M. le Baron Heniken a donné dans ſon Ouvrage intitulé : Idée générale d'une Collection complete d'Eſtampes, *Léipſic*, 1771, in-8. page 292 & ſuiv. la deſcription très exacte de cinq Editions différentes de cet Ouvrage, dont les quatre premieres ont 40 Planches, & la cinquieme 50. Voici en abrégé ce qu'il dit :

Ce Livre ne contient que des images entremêlées de mots & de ſentences, ſoit en haut, ſoit en bas, ſoit au milieu de la Planche, quelquefois ſur des rouleaux, ſuivant l'ancienne maniere de faire parler les figures.

Les inſcriptions qu'on voit ſur les Planches commencent toujours en haut, à côté de deux buſtes, par le texte de la

Bible, d'où les sujets sont tirés. Les bustes représentent des Prophetes ou des saints Peres, régulièrement avec leurs noms au-dessous. Au milieu de la Planche se trouvent trois sujets historiques : les deux de chaque côté sont des types qui font allusion au sujet principal qui est au milieu, & qui est expliqué par des vers latins rimés, & par des inscriptions.

Ce volume contient 40 Planches d'images, chacune imprimée sur un seul côté du papier, tellement que deux Planches se regardent toujours, & que les deux parties de la feuille qui sont en blanc se regardent pareillement.

Chaque Planche, pour en fixer l'arrangement, porte une lettre de l'Alphabet au milieu de deux bustes, ou demi-figures, dans la partie supérieure. Les vingt premieres sont marquées depuis A jusqu'à V. Après quoi recommence un second Alphabet pour les vingt dernieres Planches, dont les lettres, pour les distinguer de celles qui avoient été précédemment employées, sont renfermées entre deux points, . a . jusqu'à . v . au lieu que les lettres des premieres Planches sont sans points.

Il faut bien qu'une des cinq Editions ait été la premiere. Cependant ni moi ni personne ne pourra dire avec certitude laquelle le fut. Si je les range l'une après l'autre, c'est pour en faire voir la différence, & je confesse que je ne connois pas ni l'original, ni l'époque de toutes les cinq.

L'invention de ces figures est attribuée, avec vraisemblance, à S. Ansgarius, François de nation & Moine de Corbie, premier Evêque de Hambourg, & ensuite de Bremen, où il mourut en 864.

On voit dans le cloître d'une Eglise de Bremen appellée le Dôme, aux arcades de la voûte, deux sujets sculptés en bas reliefs sur la pierre, dont les figures, de moyenne grandeur, sont, trait pour trait, les mêmes que celles que l'on voit dans l'Edition allemande. En bas sont les deux bustes

rophetes & la même inſcription latine, en lettres go-
es, avec les mêmes vers rimés. &c.

et Ouvrage, ainſi que les deux ſuivants, ſont de la plus
le RARETÉ. Ces premiers eſſais de l'art de l'Imprimerie
preſque tous ou gâtés, ou imparfaits, ou entremêlés de
s de différentes Editions.

Hiſtoria Sancti Johannis Evangeliſtæ, ejuſ-
ae Viſiones Apocalypticæ. petit in-fol. m. r.
entelles, doublé de tabis.

xemplaire complet de la ſeconde Edition contenant 48
ches; il eſt décrit dans l'Ouvrage de M. le Baron Heni-
page 349 & ſuivantes.

et Ouvrage, dont il y a ſix différentes Editions, ne
ient que des images avec des inſcriptions latines. Tous
Exemplaires ſont imprimés d'un côté du papier, avec
rument dont ſe ſervent les Cartiers, tellement que deux
ches ſe regardent toujours, & que le revers eſt en blanc;
il n'y a rien ſur la premiere & ſur la derniere page.
Edition que je nomme la ſeconde, contient trois cahiers,
un de huit feuilles, qui font enſemble 48 planches.

y a un Exemplaire complet de cette Edition dans la Bi-
heque de M. le Duc de la Valliere, à Paris. Il eſt aſſez
conſervé, & les figures ne ſont pas enluminées, ce qui
'un grand mérite, parceque ces mauvaiſes enluminures
rent preſque tout le deſſein.

I. le Baron Heniken n'a trouvé que 7 exemplaires de cet
rage. Le premier, à la Bibliotheque Impériale de Vienne.
t complet, les figures ſont enluminées, & chaque plan-
eſt entremêlée d'une explication manuſcrite en Allemand.
ſecond à la Bibliotheque de Wolffenbuttel. Il eſt de la
me Edition que le précédent; mais il n'eſt pas complet;
manque les planches 35, 36, 45 & 46. Le troiſieme bien

conſervé & complet chez M. le Duc de la Valliere. Le quatrieme, qui eſt paſſé du Cabinet de M. Gaignat dans la Bibliotheque de ſa Majeſté Britannique, eſt imparfait de la derniere planche, & les figures ſont enluminées. Le cinquieme à Wolffenbuttel, eſt défectueux, & il y manque neuf planches. Le ſixieme eſt conſervé dans l'Hôtel-de-ville de Harlem; il eſt complet; mais les planches étoient fort uſées lorſqu'on a imprimé cet Exemplaire. Et le ſeptieme dans la Bibliotheque Royale de Berlin; il eſt imparfait de dix planches.

50 — 0

123 Speculum humanæ Salvationis. — Incipit Liber de quatuor inſtinctibus, diuino, angelico, dyabolico, & humano. in-fol. m. r.

MANUSCRIT ſur papier, du commencement du *XV. ſiecle*, contenant 58 feuillets, écrits en *ancienne Batarde courante*, ſur 2 colonnes. Ses ſommaires ſont en rouge. Il a des figures coloriées qui ſont diſpoſées dans le haut des deux colonnes comme dans l'Edition rare qui ſuit; mais il y en a davantage dans le manuſcrit, & le diſcours en eſt plus ample.

160 — 0

124 Speculum humanæ Salvationis. Petit in-fol. m. r. dent. doub. de tabis.

Cette deſcription eſt faite en abrégé d'après celle de M. le Baron Heniken, page 432 & ſuivantes.

EXEMPLAIRE ſuperbe & complet, qui vient de la Bibliotheque des Céleſtins, à Paris.

Ce Livre conſiſte en 32 feuilles & demie, ou en 63 feuillets qui forment cinq cahiers, dont le premier eſt de 5 feuillets, le ſecond, le troiſieme & le quatrieme, chacun de 14 feuillets, & le cinquieme de 16. Le premier cahier contient l'avant-propos, les 58 feuillets ſuivants ſont ornés en haut d'une vignette hiſtorique, gravée en bois,

Elles repréſentent différents ſujets du vieux & du nouveau Teſtament, quelquefois même de l'Hiſtoire Profane, qui fait alluſion à ceux qui ſont tirés des deux Teſtaments.

Elles ont été gravées ſur un bois dur & compact, convenable à tailler les figures avec hardieſſe & fineſſe.

Chaque vignette fait voir deux ſujets hiſtoriques, placés dans un encadrement gothique, diviſé en deux, par un pilier bien mince, & l'inſcription en bas explique ce qu'ils repréſentent.

L'impreſſion de ces vignettes eſt faite avec une eſpece de détrempe qui eſt pâle, ou plutôt griſe; & par l'empreinte au dos du papier, on voit que c'eſt l'ouvrage d'un Cartier, qui a mis le papier ſur la planche, en le frottant, comme cela ſe pratique encore de nos jours avec les cartes à jouer.

Il n'eſt pas moins évident que la forme ou la planche de ces vignettes n'a pas été la même que celle du diſcours qu'on voit au-deſſous en proſe latine rimée, & en deux colonnes; car ſous chaque hiſtoire ſe trouve une explication, & au bout, le nom & le livre de l'Auteur d'où elle eſt tirée.

Ainſi, chacune de ces planches, ſoit des vignettes, ſoit du diſcours, a été faite ſéparément. On en eſt convaincu par l'inégale poſition des vignettes, qui s'approchent quelquefois plus, quelquefois moins, en s'éloignant d'un côté plus que de l'autre du diſcours mis au-deſſous.

L'Exemplaire qu'on voit chez les Céleſtins, à Paris, eſt complet; il eſt de la ſeconde Edition.

J'ai eu occaſion de l'examiner avec attention; & tous ceux qui l'ont fait avec moi ont été convaincus que cette Edition eſt entièrement imprimée avec des lettres de fonte, & avec les mêmes qu'on a employées pour les 43 feuillets de la premiere, & encore par le moyen de la preſſe. Auſſi les vignettes ſont-elles imprimées par le frotton du Cartier, ce

qu'on voit par l'empreinte au dos, & par le papier lissé & maculé.

54 — 0 125 Le Miroir de la rédemption de l'humain lignage, translaté de latin en françois, selon l'intention de la Sainte Ecriture, par Frere Julien, (Macho) des Augustins de Lyon. *Lyon, Maître Mathis* Huz, 1483. in-fol. goth. fig. m. bl.

Les figures qui sont dans cet Ouvrage sont à-peu-près les mêmes que celles du *speculum humanæ salvationis.*

5 — 1 126 Le Miroir de la rédemption humaine, translaté de latin en françois. Par le même J. Macho. *Paris, Nic. Desprez, pour Jehan Petit.* in-fol. goth. fig. en bois, v. m.

22 - 0 127 Fratris Antonii Rampigollis in figurarum Bibliæ fructuosum & utile compendium, quod & aureum aliàs Bibliæ repertorium nuncupatur. in-fol. goth. v. f.

Cette Edition, dont le caractere a beaucoup de ressemblance avec celui de Zel de Hanau, paroît avoir été imprimée vers 1471. A la fin il y a cette Souscription:

Figurar. biblie fructuosũ & utile cõpendium aureum biblie repertorium. Explicit feliciter.

14 - 0 128 Les figures du Vieil Testament & du Nouvel. *Paris, Ant. Verard.* in-fol. goth. v. m. fig. en bois,

2 - 3 129 Abrégé de l'Histoire de l'Ancien & du Nouveau Testament, avec figures. in-8. goth. m. r.

5 - 1 130 Historiarum veteris instrumenti icones ad

vivum expressæ, unà cum brevi, sed, quoad fieri potuit, dilucidâ earundem expositione, latinè, & hispanicè. *Antverpiæ, Joannes Steelsius*, 1540, in-4. v. f.

131 Icones Biblicæ præcipuas Sacræ Scripturæ Historias eleganter & graphicè repræsentantes. Per Matthæum Merian. *Strasbourg*, 1625. in-4. oblong, v. f.

72 — 0

132 L'Histoire du Vieux & du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des SS. Peres. Par le sieur de Royaumont. (L. Is. le Maistre de Sacy.) *Paris, le Petit*, 1670. in-4. m. viol. l. r.

148 — 0

Premiere Edition, dont l'Exemplaire est précieux, parceque l'on n'a pas supprimé des feuilles pour lesquelles on fit faire dans le temps les trois cartons suivants.

Le premier, page 61, où, à l'occasion de la prison de Joseph, M. de Sacy, qui a fait les figures de la Bible, étant à la Bastille, sans qu'il eût la liberté d'écrire, ni d'avoir des Livres, dépeint en quelque maniere l'état de souffrance où il étoit.

Le second, page 145, au sujet des vœux indiscrets. Celui-ci est double.

Et le troisieme, page 217, il n'y a que quelques mots de changés.

133 L'Histoire du Vieux & du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des SS. Peres. Par le même sieur de Royaumont. (Louis Isaac le Maistre de Sacy.) *Bruxelles*,

25 — 0

Eugene Henri Fricx, 1698. in-12. figures, m. r. doub. de m. l. r.

72 – 0

134 Histoire Sacrée en tableaux, avec leur explication. Par Oronce Finé de Brianville, (avec des figures gravées par Sébastien le Clerc.) *Paris, de Sercy*, 1670, 1671 & 1675. 3 vol. in-12. m. r. doub. de m. l. r.

200 – 0

135 Icones Biblicæ Veteris & Novi Testamenti, æri incisæ, à Melchiore Kysel. *Augustæ Vindelicorum*, 1679. in-4. m. r.

300 – 0

136 Histoire du Vieux & du Nouveau Testament, (par David Martin) enrichie de plus de quatre cents figures en tailles douces, gravées par Luyken & autres. *Anvers, P. Mortier*, 1700. 2 vol. in.fol. G. P. m. viol. l. r.

Superbe Exemplaire de la premiere Edition avant les clous.

40 0

137 Les Figures de la Bible, gravées par Ulrich Krausen, avec une explication en vers allemands. *Ausbourg*, 1700. in-fol. m. r.

54 – 1

138 Histoire du Vieux & du Nouveau Testament représentée en tailles douces, dessinées & faites par Rom. de Hoogue, avec une explication par Basnage. *Amsterdam, Lindenberg*, 1704. in-fol. m. r.

Il y a quelques feuillets dans la Préface qui sont encadrés.

139 Discours Historiques, Critiques, Théologiques & Moraux, sur les événements les plus mémorables du Vieux & du Nouveau Testament. Par Jacques Saurin, avec des figures gravées sur les dessins de MM. Hoet, Houbraken & Picart. *La Haye, de Hondt*, 1728. 6 vol. in-fol. m. viol. 399-19

PAPIER IMPÉRIAL.

140 Figures du Vieux & du Nouveau Testament, inventées & gravées par Jean Luyken. *Amsterdam, Pierre Mortier.* in-fol. v. b. 72-0

62 PIECES.

141 Histoires les plus remarquables de l'Ancien & du Nouveau Testament, gravées par Jean Luyken. *Amsterdam, Covens*, 1732. in-fol. v. éc. 48-0

142 Physica Sacra Joan. Jacobi Scheuchzeri, iconibus æreis illustrata à Joan. And. Pfeffel. *Augustæ Vindelicorum*, 1731. 4 vol. in-fol. v. f. G. P. 240-2

143 Physique Sacrée, ou Histoire Naturelle de la Bible, trad. du latin de J. Jacq. Scheuchzer, enrichie de figures gravées par les soins de J. And. Pfeffel. *Amsterdam, Schenk*, 1732, 8 vol. in-fol, m. r. 329-19

144 Figures enluminées représentant des sujets du N. Testament, avec des Prieres latines analogues aux sujets. in-fol. v. m. 9-19

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 11 feuillets. Son écriture est l'*ancienne Batarde*.

50 — 1

145 Ludolphi Saxonis, ordinis Carthusiensis vita Jesu Christi, descripta juxtà seriem quatuor Evangelistarum. 1474. in-fol. goth. m. r.

Premiere Edition.

951 — 0

146 Le liure nomme *Vita Cristi*, (traduit en françois) 2 grands volumes in-fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV siecle*, & d'une exécution admirable. Il est écrit en *ancienne grosse Batarde*, sur 2 colonnes. Ses sommaires sont en rouge & ses *lettres tourneures* sont très élégamment peintes en or & en couleurs.

Le Tome premier contient 8 feuillets de Table, 4 en blanc & 197 chiffrés en rouge. Il est enrichi de 37 *Miniatures* d'une beauté & d'une fraîcheur éclatante.

Il y en a 4 qui portent plus ou moins 8 pouces & demi de haut sur 7 & demi de large, 28 de 7 pouces & demi de large sur 5 pouces & demi de haut, & 5 qui n'en ont qu'environ 4 & demi de haut & 3 de large.

La plus grande & la plus magnifique se trouve au fol. iij. Elle représente *Ludolphe*, Auteur de l'Ouvrage, vêtu de l'habit blanc des Chartreux, écrivant dans sa Cellule sur un pupitre. Il est entouré de quelques Chartreux; un d'eux lui apporte un Livre relié en velours cramoisi. Toute cette page est bordée d'un large cadre en Miniature, richement historié. On y voit un Ange relevant Jesus-Christ du tombeau, & l'exposant à la vue de quelques personnes qui sont à genoux dans la Miniature. Cette bordure est parsemée d'une quantité de fleurs, d'oiseaux, d'insectes peints avec beaucoup de finesse & de vérité.

Le Tome second consiste en 8 feuillets de Table, & en 312 feuillets chiffrés en rouge. Ses Miniatures d'un égal éclat y sont au nombre de 42. Elles ont presque toutes 7 pouces & demi de largeur sur 6 pouces de hauteur, à l'exception de la premiere, qui a 4 pouces de plus en hauteur. La page qu'elle décore est également bordée d'un large cadre dont le fond est peint en or, & dans lequel on voit des oiseaux, des papillons, des fleurs, des insectes, & un singe qui file. Cette variété de sujets rend la Miniature d'un effet agréable.

L'Ouvrage Latin du *Vita Christi* a pour Auteur *Ludolphe* Saxon, Dominicain, & ensuite Chartreux. Il fut Prieur de la Chartreuse de Strasbourg, vers l'an 1330, & mourut à Mayence, on ne sait en quelle année. Il a tiré sa vie de *Jesus-Christ* des quatre Evangelistes, & des Auteurs Ecclésiastiques, & il a ajouté à chaque Chapitre des Commentaires & des Prieres.

On connoît deux Traductions Françoises de cet Ouvrage, faites dans le *XV siecle*, l'une par *Jean Mansel*, de la ville de Hesdin, Compilateur de *la Fleur des Histoires*, & l'autre, qui est celle de notre Manuscrit, par *Frere Guillaume le Menand*, de l'Ordre des Freres Mineurs de l'Observance. Il dédia vers 1485 à *Jean II*, Duc de Bourbon & d'Auvergne, fait Connétable de France par Charles VIII en 1483, & mort en 1487, sa traduction qu'il avoit entreprise par ordre de ce Seigneur. Cette dédicace fait le sujet de la Miniature qui est à la tête du *Prologue du Translateur*.

On voit par les Armes *d'Oetingen* qui décorent le premier feuillet du texte de chaque Volume, que ce Manuscrit a été exécuté pour un Seigneur de cette illustre Maison de Souabe, & par la devise : *Ou que ie soie*, qui est peinte au bas de quelques Miniatures, qu'il a appartenu ensuite à *Guillaume de Croy*, mort à Worms en Allemagne, en 1521.

Il est bien fâcheux que la troisieme Partie ou Volume de

ce Manuſcrit manque. Cette Partie, dont M. Verduſſen d'Anvers étoit poſſeſſeur, fut vendue ſeule à ſa vente faite en 1776, 300 Florins de change, faiſant environ 642 livres argent de France. Nous l'avons vue depuis dans le Cabinet d'un Curieux à Bruxelles.

147 Le grand *Vita Chriſti*, tranſlaté du latin de Ludolphe le Chartreux, par frere Guillaume le Menand *Paris, les Angeliers.* 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. v. f.

Les Frontiſpices ſont ornés de fleurs peintes en or & en couleurs, ainſi que les lettres initiales.

148 Senſuit le liure de Jheſus hiſtorie par perſonnaiges pour les ſimples gens, contenant le Pater, l'Ave Maria, le Credo, les dix Commandements de la loi, le narré du Lazare reſſuſcité, des ſupplices & tourments qu'il a vu ſouffrir par les orgueilleux, envieulx, jreulx, pareſſeulx, avaricieulx, gloutons & luxurieus, en l'autre monde; les repréſentations moraliſées par perſonnages, du cours de la vie humaine & du Jugement dernier. in-fol. m. r.

Ce Manuscrit in-4. ſur vélin, collé ſur du papier in-fol. eſt écrit en *ancienne Batarde*, à longues lignes, & paroît être du *XV ſiecle*; il contient 28 feuillets. Il eſt recommandable par la ſingularité de ſes peintures, qui ſont au nombre de 34, & parmi leſquelles on remarque les ſupplices de l'Enfer, que le Peintre a rendus d'une maniere groteſque.

Cet Ouvrage entre dans la claſſe de l'*Ars Moriendi*, des *Speculum*, & de tels autres Livres que l'on mettoit autrefois entre les mains des Pauvres & des Enfants.

149 Cy commence la Vie & la Passion nostre Seigneur. in-4. m. bleu. 24 — 10

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 84 feuillets. Son écriture est en *ancienne Batarde*, à longues lignes. Ses titres sont en rouge. Il a des *lettres tourneures* peintes en or & en couleurs, & 111 *Miniatures*, dont une de 5 pouces & demi de hauteur, sur environ 5 pouces de largeur, & les 110 autres de différentes grandeurs.

150 La vie de Jésus Christ. *Lyon*, *Jean de Channey*, 1510. in-4. v. f. 1 — 10

151 Jesu Christi vita, juxtà quatuor Evangelistarum narrationes, artificio graphices, perquam eleganter picta, unà cum totius anni Evangeliis ac Epistolis, necnon piis precationibus magnâ commoditate adpressis. Authore Guilhelmo de Branteghem, Alostæo Carthusiensi. *Antverpiæ*, *apud Matthæum Cromme*, *pro Adriano Kempe de Bouchout*, 1537. in-8. fig. m. r. 6 — 1

152 La vie de Notre Seigneur Jesus Christ, selon le texte des IV Evangélistes, avec les Evangiles, Epîtres & Prophéties de toute l'année, chantés en la messe. Par frere Guillaume de Branteghem, Chartreux. *Lyon*, *François Juste*. In 8. goth. m. r. 1 — 10

Le Frontispice manque.

153 La vie de notre Seigneur Jesus Christ. Par Fr. Guillaume de Branteghem. *Paris*, *Pierre Regnault*, 1541. in-8. fig. m. bl. l. r. 4 — 10

50 — 0

154 La vie de Jesus Christ Notre Seigneur, composée & extraite des quatre Evangélistes, réduits en une continuelle sentence. Avec les Epîtres & Leçons qu'on lit à la messe au long de l'année. Par Loys Miré.—Description de la Terre Sainte, avec sa charte en petite forme réduite. Par Guillaume Postel. *Paris, rue S. Jacques, à l'enseigne des Cicognes*, 1553. 2 vol. in-16. m. bl.

Cet Ouvrage est fort rare.

15 — 19

155 La concordance des quatre Evangélistes au discours de la vie de Notre Seigneur Jesus Christ. (Par Loys Miré.) Plus, une brieve description de la Terre Sainte, avec sa charte. (Par Guillaume Postel.) *Paris, Guill. Guillard*, 1561. in-16 m. bl.

Cet Ouvrage est absolument le même que le précédent; il n'y a de différence que dans le titre, & très peu de chose dans les Pieces Préliminaires, qui ont été réimprimées afin de le faire passer pour nouveau.

Il manque dans ce Volume la Carte de la Terre Sainte, & une autre Carte qui représente la forme du Camp, & la disposition des douze Tribus en leurs possessions de la Terre Sainte.

Loys Miré a copié presque mot pour mot l'Ouvrage de Guillaume de Branteghem, annoncé ci-dessus.

Cette Edition est fort rare, ainsi que la précédente.

6 — 16

156 Doctrina, Vita & Passio Jesu Christi, juxta Novi Testamenti Fidem & ordinem, artificiosè

sime effigiata. *Francofurti, Christianus Egenolphus*, 1542. in-4. m. r.

Ce Volume ne contient que des figures très bien gravées en bois par Jean Scheufelin ou Schaeuffelein.

157 La Nativité, Vie, Passion, Mort & Résurrection de notre Sauveur & Rédempteur Jesus Christ. *Paris, Nic. Bonfons*, 1574. in-18. fig. m. r. 2 - 5

158 Meditationes fratris Jordani, de Vitâ & Passione Jesu Christi. *In Mercuriali oppido Antverpiensi, per Gerardum Leeu*, 1485, X Februarii. in-24. goth. fig. m. r. 8 - 19

159 Vitæ, Passionis & Mortis Jesu Christi Mysteria, piis meditationibus exposita. Per Jo. Bourghesium. *Antverpiæ, Aertsius*, 1622. in-8. fig. m. bl. 7 - 19

160 Abrégé de la Vie & Passion de Notre Seigneur Jesus Christ, avec les figures, & quelques réflexions sur les principaux mysteres. (Par Joron.) *Paris, Ve. Joron.* in-fol. v. b. 4 - 2

161 La Vie de Jesus Christ. Par Saint Real. *Paris, René Guignard*, 1678. in-4. m. r. l. r. 6 - 10

162 Histoire de la vie de Notre Seigneur Jesus Christ. Par M. le Tourneux. *Paris, Elie Josset*, 1701. in-12. m. r. doub. de m. l. r. 7 - 12

163 Speculum Passionis Domini nostri Jesu 15 0

Christi, cum textu quatuor Evangelistarum per Vdalricum Pinder. *Nurembergæ*, 1507. in-fol. m. r.

Les figures de cet Ouvrage sont superbement gravées en bois, dans le goût d'Albert Durer, par Hans Schaeufelein.

164 Passionis Christi unum ex quatuor Evangelistis textum. Studio Ringmanni Philesii. *Argentinæ, Joannes Knoblouchus.* in-fol. v. f.

Cette Edition est ornée de belles Figures gravées sur bois par V. Gemberlein, ou Gamberlein.

165 Passio Domini nostri Jesu Christi, ex Evangelistarum textu quàm accuratissimè deprompta, à Ringmanno Philesio. *Argentorati*, *Knoblouchus*, 1508. in-fol. m. r.

Les Figures, qui sont supérieurement gravées en bois, sont de V. Gemberlein ou Gamberlein.

166 Triumphus Jesu Christi crucifixi. Per Bartholomæum Riccium, soc. Jesu. *Antverpiæ, Adrianus Collaert*, 1608. in-8. m. r.

Avec de belles Figures gravées en taille-douce par Adrien Collaert.

167 La Passione di Giesu, composta per M. Pietro Aretino. *Ristampata nella inclita citta di Venetia*, 1545. in-8. m. r.

168 La Passion de Jesus Christ, vivement décrite par le divin Pierre Aretin, traduite de l'italien en françois (par Jean de Vauzelles). *Lyon, Melchior & Gaspar Trechsel*, 1539. in-8. v. f.

Livres

Livres Apocryphes de l'Ecriture Sainte.

168 * Protevangelion, ſive de natalibus Jesu Chriſti, & ipſius matris Virginis Mariæ, ſermo hiſtoricus divi Jacobi minoris; (è gr. in lat. tranſl. à Guill. Poſtello) Evangelica hiſtoria, quam ſcripſit Beatus Marcus. Vita Joannis Marci Evangeliſtæ, collecta per Theodorum Bibliandrum. *Baſileæ, Joannes Oporinus*, 1552. in-8. m. r.

169 Protevangelion Divi Jacobi minoris. (in Oriente apud Chriſtianos repertum à Guillelmo Poſtello.) Acceſſit huic Dialogus quidam Chriſtiani cum Judæo de Chriſto, ex Suidæ Philologiâ. Michaele Neandro Soravienſi interprete. *Argentorati*, *Joſias Rihelius*, 1570. in 8. m. r.

170 Geſta Salvatoris noſtri Jeſu Chriſti ſecundùm Nicodemum, quæ invenit Theodoſius Magnus, Imperator, in Jeruſalem, in prætorio Pontii Pilati, ex hebraica lingua in latinam tranſlata, hactenùs non excuſa. *Antverpiæ, Guillelmus Montanus*, 1538. in-24. m. r.

Interpretes & Commentateurs de l'Ecriture Sainte.

171 Biblia Sacra, cum poſtillis Nicolai de Lyra. 4 vol. in-fol. m. r.

On trouve à la tête du premier Volume la note ſuivante : *Biblia Sacra, litt: D: Petri, perantiqua, ſine anno & loco*.

in-fol. 4 *tom. Creditur anni* 1481 *Argentiæ, vel anni* 1491 *Noremberga. Vide Le Long, Bibliotheca Sacra, pages* 481 & 483. Ce renvoi au Pere Le Long n'est pas exact. On voit deux Editions qu'il cite à la page 253, premiere colonne ; l'une *Argentinæ* 1492, 4 vol. in-fol ; l'autre 1493, *Norimbergæ*, 6 uol. in-fol.

99-19

172 Dialogus qui vocatur scrutinium Scripturarum, per Rev. Patrem Dominum Paulum de Sancta Maria, Episcopum Burgensem ; quem composuit post additiones per eum compositas ad postillam Nicolai de Lyra. Anno Domini 1434. Anno vero ætatis suæ 81. *Romæ, per Vdalricum Gallum, circà* 1470. in-fol. m. r.

Superbe Exemplaire de la premiere Edition, dont le premier feuillet est orné de fleurs peintes en or & en couleurs.

Il n'y a aucune Piece préliminaire à la tête de cet Ouvrage, qui finit par la souscription suivante :

Anser Tarpeii custos Iouis : unde : q̃ alis
Constreperes : Gallus decidit : ultor adest :
Vdalricus Gallus : ne quẽ pascantur in usum
Edocuit pennis nil opus esse tuis.
Imprimit ille die : quantum non scribitur anno :
Ingenio : haud noceas : omnia uincit homo :

60-0

173 Scrutinium Scripturarum. Per Paulum de Sancta Maria. (*Mantuæ*,) *Johannes Schallus*, 1475. in-fol. goth. m. bl.

Ce Volume a des signatures depuis A—L du second alphabeth ; il finit par cette souscription :

Eterne laudes sint regi. luce superna
Qui dedit hoc cunctis. quod reseratur opus.
Hoc iudeorum pandens enigmata. et artes
Mentis aberrantum diluit omne malum.
Tempore quo gaudet Lodouico principe Mantos
Facta nigent cuius splendida per.Latium.
Hoc opus impressit rerum scrutinia Schallus
Johannes doctor artis apollinee.
Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto.

174 Dialogus qui vocatur Scrutinum Scripturarum, compositus per Paulum de Sancta Maria, quem composuit post additiones positas ad postillam Nicolai de Lyra. *Moguntiæ, Petrus Shoffer de Gernszheym*, 1478. in fol. goth. m. r.

175 Dialogus qui vocatur Scrutinium Scripturarum. Per Paulum de Sancta Maria, quem composuit post additiones positas ad postillam Nicolai de Lyra. in fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, exécutée à longues lignes, au nombre de 39 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres, réclames & signatures, contenant 215 feuillets, dont le dernier verso finit par cette ligne :

nor et gloria in secula seculor amen. Deo gracias.

Cette Edition nous paroît être du même Artiste qui a exécuté le Virgile annoncé au N° 2433. Les caracteres, & surtout les capitales qui sont remarquables, se ressemblent parfaitement, & ont les mêmes formes, quoique ceux de cette Edition du *Scrutinium* soient plus petits.

Ces derniers caracteres sont encore ceux avec lesquels on a imprimé l'*Albertus Magnus de Virgine*, N° 573, & le

Vitæ Patrum, forti vers 1474 des presses de Jean Zainer, Imprimeur à Ulm, qui en a changé les lettres majuscules.

176 Mammetractus, sive Expositio in singulis libris Bibliæ, per singula capitula. (Authore Marchesino.) *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume commence par trois feuillets qui contiennent le Prologue de l'Auteur, & deux Epîtres de St. Jérôme; le Texte suit, & l'Ouvrage finit par la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les Ecussons :

Explicit Mămetractus Arte imprimĕdi seu caracterizandi absq3 calami exaracōne sic effigiatus. et ad eusebiā dei. industrie per Petrū schoiffer de gernszhem in ciuitate magūtina feliciter ɔsūmatus. Anno dñice incarnacōis. M. cccc. lxx. in vigilia Martini.

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient une sorte de conclusion & la Table des Livres & des Prologues.

177 Mammetractus, sive Expositio in singulis libris Bibliæ, per singula capita (Authore Marchesino.) *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION, IMPRIMÉE SUR VÉLIN.

178 Mammetractus, sive Expositiones & Correctiones vocabulorum tàm Bibliæ quàm aliorum plurimorum librorum. (Authore Marchesino.) *Venetiis, per Franc. de Hailbrun & Nic. de Frankfordia, socios*, 1476. in 4. goth. m. cit.

A la fin du texte il y a la souscription suivante:

Expliciūt expositiões & correctões vocabulor libri q̄ appellāt Mamotrect9 tā biblie q̄3 alior plurimorū libror. Impresse Venetijs p franciscū de Hailbrun & Nicholaum de franckfordia socios. M cccc lxxvj Laus deo.

179 Mammotrectus, sive Liber expositorius totius Bibliæ. (Authore Marchesino.) in-fol. goth. v. f. 4-19

180 Auctoritates utriusque Testamenti. in-fol. goth. v. f. 9-0

Edition très ancienne, sans date, sans nom de Ville, &c.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes; il commence par ces mots: *Recepit dn̄s*, &c. Le dernier feuillet ne contient qu'une colonne; il finit par ces mots: *Actuum XIII.* &c. & au-dessous:

Expliciunt auctoritates utriusq3 testamēti.

181 Exempla Sacræ Scripturæ ex utroque Testamento, secundùm ordinem litterarum collecta. in-4. goth. v. b. 5-0

Cette Edition qui est à longues lignes, paroît avoir été imprimée vers 1480.

182 La Sainte Bible, traduite en françois, avec l'explication du sens litteral & du sens spirituel, tirée des SS. Peres & des Auteurs Ecclésiastiques. Par M. Louis-Isaac le Maistre de Sacy. *Paris, Guillaume Desprez*, 1699, 33 vol. in-8. m. r. l. r. 120-0

183 Commento di Antonio Brucioli, in tutti i sacrosanti libri del Vecchio, & Nuovo Testa- 72-

mento, dalla hebraica verita, & fonte greco per esso tradotti in lingua toscana. *In Venetia*, 1546. 7 tom. en 3 vol. in-fol. m. r.

50—0

184 Libro chiamato fiore novello molto devoto da lezere con certe predicatione, tutto el Testamento Vechio. *Venetiis*, *per Baptistam de Tortis*, 1482, die xij Octobris. in-fol. m. r.

33—10

185 R. P. Hieronymi ab Oleastro Commentaria in Mosi Pentatheuchum, juxtà M. Sanctis Pagnini interpretationem. *Olyssippone*, *Barrerius*, 1556. in-fol. m. r.

48—0

186 Fratris Henrici Herp Speculum aureum decem Præceptorum Dei. *Moguntiæ*, *per Petrum Schoyffer de Gernsheym*, 1474. in-fol. got.: m. r.

499—19

187 Psalterium cum glossis & orationibus. in-fol. m. r.

Manuscrit sur vélin des plus précieux, & d'une conservation très belle; il nous paroît être de la fin du *IX siècle*. Son écriture, quant aux Pseaumes, est la *minuscule Caroline ordinaire*, & la *petite Caroline* quant aux Gloses. Ses lettres *capitales* la plupart peintes en vermillon, sont mêlées d'*onciales*; il y en a au commencement de tous les versets des Pseaumes dont les titres sont écrits en rouge.

La lettre initiale du premier Pseaume *Beatus vir* est remarquable par sa grandeur, & le travail du dessein qui n'est qu'au simple trait en rouge. Cette capitale faite en forme de fleurs & de feuillages, est appellée en diplomatique *Anthophylloïde*, à cause des objets qu'elle représente.

Ce beau Manuſcrit conſiſtant en 276 feuillets de vélin le plus blanc, eſt ſur 3 colonnes, dont celle du milieu contient deux Verſions du Livre des Pſeaumes, la premiere écrite ſur le verſo de chaque feuillet; la ſeconde ſur le recto de celui qui lui en eſt regard, & les deux autres colonnes, les Oraiſons & les Gloſes qui ſont tirées de *St. Auguſtin*, de *St. Jérôme*, de *Caſſiodore*, & d'autres Peres de l'Egliſe.

Les deux Verſions des Pſeaumes réunies dans ce Volume, appartiennent à *St Jérôme*. On les trouve très rarement enſemble. Le P. Le Long n'a cité que quatre Manuſcrits qui les renfermoient.

L'une de ces Verſions a été faite ſur le Grec des Septante; l'autre ſur le Texte Hébreu.

Les deux Prologues de S Jérome les précedent; le premier commençant par ces mots: *Pſalterium Rome dudum*, ſe trouve toujours en tête de la Verſion faite ſur le Grec. Le ſecond commençant: *Scio quoſdam putare*, finiſſant: *Latino ſermone transferrem*, eſt de la verſion faite ſur l'Hébreu, & n'eſt pas ſi ample dans notre Manuſcrit que celui qui eſt imprimé dans le Tom. 1, pag. 83., des Œuvres de *St. Jérôme*; mais il eſt ſuivi de deux Oraiſons de ce Saint, qu'on ne voit pas dans ſes Œuvres, à la ſuite de ſon Prologue

Après les 150 Pſeaumes, ſuivent:

1°. Le 151e. Pſeaume, qui eſt le Cantique d'actions de graces de David, lorſqu'il eut vaincu Goliath. Il commence ainſi: *Puſillus eram* ...

2°. Le Cantique d'Iſaïe, (Chap. 12.) *Confitebor tibi Domine*....

3°. Le Cantique du Roi Ezechias, tiré d'Isaïe, (Cl
Ego dixi in dimidio dierum meorum....

4°. Le Cantique d'Anne, tiré du premier Livre d
(Chap. 2.) *Exultavit cor meum....*

5°. Le Cantique de Moyse, tiré de l'Exode, (Ch
Cantemus Domino....

6°. Le Cantique d'Habacuc, (Chap. 3.) *Domine*

7°. Le Cantique de Moyse, tiré du Déutéronome,
32.) *Audite cœli....*

8°. Partie du Cantique de Sidrach, Misach & Ab
tiré de Daniel, (Chap. 3.) *Benedicite omnia o*

9°. Le Cantique de Zacharie, tiré de S. Luc, (C
Benedictus Dominus Deus....

10°. Le Cantique de Marie, tiré de St. Luc, (C
Magnificat....

11°. Le Cantique *Te Deum laudamus....*

12°. Le Symbole attribué à St. Athanase : *Quicum*
salvus esse....

13°. Le Cantique de Siméon, tiré de St. Luc, (C
Nunc dimittis....

14°. Le Pater, le Credo, le Gloria in Excelsis & le
de la Messe.

3 - 4

188 Liber Psalmorum, cum glossis. in-fol.

MANUSCRIT sur vélin, du *XIII siecle*, très b
servé, contenant 207 feuillets. Son écriture est en *l*
forme, sur 2 colonnes.

Ce Pseautier traduit sur le Grec est sans Préfac
Manuscrit.

7 - 19

189 Postilla Venerabilis Fratris Nicolai d

super Psalterium. *Parisiis, Udalricus Gering*, 1483, die quintâ Novembris. in-4. m. r.

190 Joannis de Turrecremata (Torquemada) Cardinalis S. Sixti expositio brevis & utilis super toto Psalterio. *Romæ, Udalricus Gallus de Bienna*, 1470. in-4. m. bl.

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE, inconnue à la plûpart des Bibliographes; le Volume commence par une Dédicace de Turrecremata, au Pape Pie II. Elle contient 2 feuillets. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Reuerendissimi Cardinalis sancti Sixti Expositio breuis et utilis super toto psalterio : Rome impressa die Quarta mensis octobris per honorabilē uirum magistrum Vdalricum Gallum de Bienna Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo. Laus Deo.

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient le Registre.

191 Reverendiss. Cardinalis Joannis de Turrecremata, expositio brevis & utilis super toto Psalterio. *Moguntiæ, per Pet. Schoyffer de Gernshem*, anno 1474. in-fol. goth. m. r.

192 Jo. de Turrecremata expositio super toto Psalterio. *Moguntiæ, per Pet. Schoyffer de Gernzheym*, anno 1476. in-fol. goth. m. r.

193 Simeonis (Marotte) de Muis opera omnia: scilicet Commentarius litteralis & historicus in omnes Psalmos Davidis, & selecta Veteris Testamenti Cantica, & varia sacra. *Parisiis, Mathurinus Henault*, 1650. in-fol. G. P. v. f.

194 La expositione del Psalmo LXXIX, per frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara, tradocto in lingua fiorentina. — La expositione del Pater noster, dal medesimo. in-4. v. m.

195 Theophilactus in Evangelia, græcè. *Romæ*, (*Antonius Bladus*) 1542. in-fol. m. r.

195 * Opus præclarum omnium homeliarum ac postillarum egregiorum Doctorum Gregorii, Augustini, Hieronymi, Ambrosii, Bedæ, &c. super Evangelia dominicalia de Tempore & de Sanctis, per totius anni curriculum: cum Prologo Karoli Magni, regis Francorum: opus jussu ejusdem Karoli regis compilatum à Paulo Dyacono. *Coloniæ, Conr. de Homborch, circa* 1475. 2 vol. in-fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes; à la fin il y a cette souscription:

Expliciunt omelie super euangelia de tempe & de sanctis p totum annum cum quibusdā sermonibus eorumdē. admisse & approbate ab alma vniuersitate colonięsi. impsse autem p me Cōradum de homborch ad laudem & gloriā dei q est semp benedict9 in secula Amē.

196 Cathena Sancti Thomæ de Aquino in IV Evangelia. Joannes-Andreas, Episcopus Aleriensis recognovit. *Romæ, in domo Petri & Francisci de Maximis*, 1470. 2 vol. in-fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

On doit trouver à la fin du premier Volume un feuillet détaché qui contient la Table des Evangiles; il commence ainsi:

196 Double imparfait

Feria tertia post dñicã in ra. pal.

Et à la fin du second Volume il y a cette souscription :

Io. Andreas Epūs Alerieñ recognovit.

Impssū Romę opus in domo Petri & Frãcisci de Maximis Iuxta campum Flore : presidentibus magistris Conrado Suueynheym et Arnoldo pãnartz. Anno dominici natalis. M. cccc. lxx. die. vij. decẽbris. S. D. N. Domini Pauli. II. Veneti Pont. Max. Anno. VII. Vrbe et Ecclesia florente.

197 Beati Thomæ de Aquino Glossa continua super IV Evangelistas. *Nurmberga*, *per Antonium Coberger*, *anno* 1475. in-fol. max. goth. m. r.

Le premier feuillet & la lettre initiale sont ornés de fleurs peintes en or & en couleurs. A la fin il y a cette souscription :

Beati thome de Aquino Glosa continua super quatuor Evangelistas feliciter finit Impressa Nurmberge p. prudentum virum Anthonium Coberger. Anno dñice Incarnatõnis. MILLE. CCCC. LXXV. DIE. VIII. AVGV.

198 Quæstiones Evangeliorum tàm de Tempore quàm de Sanctis, collectæ per Jo. de Turrecremata. *Colonia Agrippinæ*, 1478, in-fol. goth. m. r.

On lit à la fin la souscription suivante :

Questiones euangeliorum tam de tempore q de sanctis collecte per reuerendissimũ dominũ Johannem de turrecremata episcopũ sabinensem ordinis predicatorum sancte romane ecclesie cardinalem sancti sixti expliciũt hic. Impresse colonie agrippine Finite & cõplete sub anno domini Millesimo quadringetesimo septuagesimo octauo in vigilia Bartholomei apli. Laus deo.

121 — 0

46 —

199 Joannis Maldonati, Soc. Jesu, Commentarii in IV Evangelistas. *Mussiponti*, *Mercator*, 1596. in-fol. m. r.

200 Adnotationes & Meditationes in Evangelia quæ in SS. Missæ Sacrificio toto anno leguntur; auctore Hieronymo Natali. *Antverpiæ*, *Nutius*, 1595. in-fol. m. r. à compartimens, lavé, réglé.

Cet Exemplaire, qui est unique pour sa beauté & sa conservation, vient de la Bibliotheque de M. le Comte d'Hoym. La tranche est ornée de fleurs peintes sur la dorure. Les figures, les vignettes & les culs de lampe sont entourés d'un filet d'or.

Les Figures, qui sont en grand nombre, ont été dessinées par Martin de Vos, Bern. Passer. Romanus. & gravées par Adrien Collaert, Antoine, Jean & Jérôme Wierix, & autres.

201 Expositioni sopra Evangeli, facte per frate Simone da Cascia, (tradot. in vulgare da fra. Guido.) *In Firenze*, *Barr. di Francesco de Libri*, 1496. in-fol. fig. v. f. imparfait

202 Super Matthæi Evangelium venerabilis Dom. Alberti Magni notula de festo die Epiphaniæ Domini, = Sermo B. Augustini de Epiphaniâ. in-4. goth. v. f.

On lit au bas de la derniere page :

Sermo btissimi augustini de ephia domini explicit multû notabilis.

Edition très ancienne, sans date, &c. imprimée à longues

36 0
451 — 0
3 — 0
4 — 0
21
199 (Hall

lignes avec les Caractères de Jean Guldenschaff de Mayence.

Ce petit Traité est tiré d'un autre Ouvrage. Il commence par la signature m. j.

203 Sanctus Athanasius Theophilactus in Epistolas Sancti Pauli, è græco in latinum translatus à F. Christophoro de Persona. *Romæ*, *Vdalricus Gallus*, 1477. in-fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume commence par un feuillet qui n'est imprimé qu'au verso; il contient une Dédicace adressée à Sixte IV. Le Texte suit, & au recto de l'avant-dernier feuillet il y a cette souscription:

F. Cristoforus de persona Romanus Prior sanctæ Balbine de Vrbe: Traduxit Anno domini M. cccc. LXIX. Pontificatu Pauli pontificis maximi. Anno quinto. Et per ingeniosum uirum magistrum Vdalricum Gallum alias Han Alamanum ex Ingelstat ciuẽ uienensem; non calamo ereoue stilo: sed noue artis ac solerti industrie genere Rome impressum Anno incarnationis dominice M. cccc. LXXVII. die uero XXV. mensis Ianuarii. Sedente Sixto diuina prouidentia papa. iiii.

Au verso du feuillet où est la souscription, il y a un Avertissement qui finit au recto du feuillet suivant.

204 Epistolæ Beati Pauli cum Commentariis Jacobi Fabri Stapulensis. *Parisiis, ex officinâ Henrici Stephani*, 1515. in-fol. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

205 Paraphrase sur les Epîtres de S. Paul; & sur les Epîtres Canoniques, avec la Vie du même Saint. Par Antoine Godeau. *Paris*, *Jean Ca-*

105 — 0

120 — 0

9 — 0

musat, 1650. 2 vol. in 4. m. r. doub. de m. l. r.

3 — 1 206 Jo. Pomerani in D. Pauli ad Romanos Epistolam, interpretatio. *Haganoæ*, *Secerius*, 1531. in-8. m. r.

8 — 0 207 Liber Apocalipsis Sti. Johannis Apostoli & Evangelistæ, cum glossis Nicolai de Lyra. in-4. m. r. imparfait

Cet Ouvrage est en Italien, quoique le titre soit en Latin; il est sans date, & imprimé à longues lignes, avec un joli caractere rond. Il commence ainsi :

Ncipit liber apocalipsis Scĩ Iohãnis apostoli & euãgeliste cum glosis ....

Il finit ainsi :

ierusalem : : : : sopra : : : : detta : : : : amen : : : :

Cette Edition paroît avoir été faite vers l'année 1476.

Philologie sacrée.

35 10 208 Humfredi Hodii de Bibliorum textibus originalibus, versionibus græcis, & latinâ vulgatâ : libri IV. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1705. in-fol. G. P. v. f.

134 — 0 209 Histoire critique du Vieux Testament, par Richard Simon. in 4. m. bl.

On a écrit sur le premier feuillet de ce Volume la note suivante :

Livre de M. Simon, ci-devant Prêtre de l'Oratoire, supprimé par ordre de Monseigneur le Chancelier en 1678, sur l'avis de M. Bossuet, Evêque de Condom.

Cet Exemplaire est un des SIX qui ont été conservés. Il

vient de M. Achilles de Harlay, qui avoit légué sa Bibliotheque au College des Jésuites.

L'Arrêt du Conseil portant suppression de ce Livre, est en manuscrit à la tête du Volume.

Traités Critiques des choses mentionnées en la Sainte Ecriture.

210 De arbore scientiæ boni & mali, ex quo Adamus mortem comedit, & adhuc hodie cuncti homines mortem comedunt. Authore August. Eleutherio. *Mulhusii*, *Fabrus*, 1561. in-8. v. m. 15—0

On a mis à la tête du Volume une figure qui représente dans le Paradis Terrestre Adam & Eve, au moment où elle présente la pomme à son mari.

211 De necessitate peccati Adæ, & fœlicitate culpæ ejusdem : apologetica disceptatio. Authore Judoco Clichtoveo. *Parisiis*, *Henr. Stephanus*, 1519. in-4. m. r. 12—0

Concordances & Dictionnaires de la Bible.

212 Abrahami Trommii Concordantiæ græcæ versionis vulgò dictæ LXX interpretum. *Amstelodami*, *Sumptibus Societatis*. 1718. 2 vol. in-fol. G. P. vel. 39—0

213 Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique & littéral de la Bible, enrichi de plus de 300 figures en taille douce qui 220—0

repréſentent les antiquités judaïques. Par Dom Auguſtin Calmet. *Paris, Emery*, 1730. 4 vol. in-fol. G. P. m. viol.

LITURGIES.

Traités Liturgiques des Offices Divins, des Rites & Cérémonies de l'Egliſe.

2700 — 0

214 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Moguntiæ, per Johannem Fuſt & Petrum Schoyffer de Gernſzheym*, 1459. in-fol. m. r. dent. doub. de m. viol.

PREMIERE ÉDITION.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

42 · 1

215 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. in-fol. goth. m. r.

Edition ancienne, imprimée ſur 2 colonnes, ſans date, ſans nom de Ville & d'Imprimeur. Le Volume finit au bas de la ſeconde colonne du recto du dernier feuillet, par cette ligne :

tas oraciones effundāt. Deo gracias.

99 — 19

216 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Romæ, per honorabilem virum magiſt. Georgium Laur de Herbipoli*, 1477. die Jovis XX menſis Februarii. in-fol. m. bl.

20 — 0

217 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Vicentiæ, Hermannus Lichtenſten*, 1478 in-fol. goth. m. bl.

21[...]

118 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Vicentiæ, per Hermannum Lichtenſten, Colonienſem*, 1480. in-fol. goth. m. vert.

1.12 — 0

119 Joannis Stephani Duranti de ritibus Eccleſiæ Catholicæ libri tres. *Romæ, ex Typographiâ Vaticanâ*, 1591. in-8. v. f.

5 — 19

120 Rituum Eccleſiaſticorum, ſive ſacrarum Cæremoniarum SS. Romanæ Eccleſiæ libri tres, non antè impreſſi. Curis Chriſtophori Marcelli Corcyrenſis Archiepiſcopi. *Venetiis, Gregorius de Gregoriis*, 1516. in-fol. m. r. l. r.

18 — 10

Les lettres initiales ſont peintes en or.

121 Ritus ac obſervationes antiquiſſimæ, olim circà baptiſatos, confitentes, eoſque qui pro delictis ab Eccleſiæ Dei eliminandi eſſent obſervatæ. Item, Præfationes quæ vocantur, numero cxiij, non tàm vetuſtate quàm pietate venerandæ, per totius anni curriculum olim cantari ſolitæ, nunc autem prorsùs obliteratæ. Ex recenſione fratris Galteri Ruys à Gravia. *Coloniæ, apud Joannem Soſterem*, 1530. in-8. m. r.

7 — 19

122 Obſervationes eccleſiaſticæ Joſephi Vicecomitis, Ambroſiani Collegii Doctoris; in quo de antiquis Baptiſmi ritibus ac cæremoniis agitur, &c. *Mediolani, hæredes Pontii*, 1615. 4 tom. en 2 vol. in-4. m. bl.

75 — 19

123 Venerabilis domini Alberti Magni Ratiſpo-

50 — 4

nensis Episcopi, super officio missæ liber. ejusdem Alberti Magni summa præclarissima de Corpore Christi intitulata. Ejusdem Alberti Magni de sacrosancto Eucharistiæ sacramento sermones exquisitissimi. XXXII. *Moguntiæ, per Johannem Guldenschaff*, 1477. in-fol. goth. v. f.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes : il commence par le premier traité énoncé ci-dessus, & à la fin du second traité, au recto, il y a cette souscription :

Presens hec summa preclarissima de corpore cristi intitulata Alberti magni sacre theologie pfessoris eximij quondā ratispanens epi in choro fratr pdicator colonie sepulti Edita ac per Johannem guldēschaff Magūtinū ciuē inclite nacōnis gremaīce q̄dā artificōsa adinūincōe dei clemēcia caracterisata Et anno a natiuitate domini Milesimo quadringentesiō septuagesimo septīo in pfesto Philippi & iacobi aplorū industriose ɔsūmata.

Les Sermons commencent au verso de ce feuillet, & à la fin il y a une table de 2 feuillets qui finit ainsi :

Operis h9 tabula finit feliciť.

224 Gabrielis Biel, sacri Canonis Missæ, tùm mystica, tùm litteralis expositio. *Lugduni, Joannes Cleyn*, 1517. in-fol. goth. m. r.

6 - 0

Liturgies des Eglises Grecques & Orientales.

225 Eucologion, sive Rituale Græcorum, complectens ritus & ordines divinæ liturgiæ, Offi-

29 - 10

ciorum, Sacramentorum, &c. juxtà usum orientalis Ecclesiæ. græcè & latinè, operâ F. Jacobi Goar. *Lutetiæ Parisiorum Piget*, 1647. in fol. G. P. v. f.

226 Liturgiæ, sive Missæ Sanctorum Patrum: Jacobi apostoli & fratris Domini: Basilii Magni: Jo. Chrysostomi: de ritu Missæ & Eucharistiâ. Auctore Fr. Claudio de Sainctes. *Antverpiæ, Christ. Plantinus*, 1560. in-8. m. bl. 39 – 19

Edition la plus estimée.

Liturgies de l'Eglise Latine Ancienne.

227 Missa latina, quæ olim ante romanam circa 700 Domini annum in usu fuit, bonâ fide ex vetusto authenticoque codice descripta. Item, quædam de vetustatibus Missæ scitu valdè digna adjuncta est Beati Rhenani præfatio in Missam Chrysostomi à Leone Tusco, anno Domini 1070 versam. Edente Mat. Flaccio Illyrico (Francowits.) *Argentinæ, Mylius*, 1557. in-8. m. viol. doub. de m. à comp. tabis. 292 – 0

Superbe Exemplaire d'un Livre très rare.

228 Sulpitii Severi sacræ Historiæ à mundi exordio ad sua usque tempora deductæ, libri duo. Accedit APPENDIX AD MISSAM LATINAM. Authore Mat. Flaccio Illyrico (Francowits.) *Basileæ, per Jo. Oporinum*, 1556. in-8. m. r. 99 – 0

I 2

226 Double — 50 –
227 Double — 150 –

Cette Edition de Sulpice Sévere est fort rare & très recherchée, parcequ'elle contient un *Appendix ad Missam Latinam Flaccii Illyrici*. Cette raison me l'a fait mettre ici plutôt que dans la classe de l'Histoire Ecclésiastique, qui est sa vraie place.

Liturgies de l'Eglise Latine d'aujourd'hui, ou de l'Eglise de Rome.

49—0

229 Breviarium Romanum, cum Calendario. in-fol. m. bl.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, du *XIV siecle*, contenant 409 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 78 très curieuses miniatures, dont les plus grandes portent plus de 6 pouces & demi de largeur sur 2 pouces de hauteur. Ses Rubriques sont en rouge. Ses ornements, & la plupart de ses lettres *Tourneures* sont historiées & peintes en or & en couleurs. Un de ses feuillets est décoré des armes d'un Cardinal; & son Calendrier renferme 12 vers latins peu différents de ceux qui se trouvent au commencement de chaque mois de celui du n° 245 (Voyez ce numéro.)

10—0

230 Breviarium cum suis rubricis bene ordinatis secundùm consuetudinem quam nunc tenet Romana Ecclesia. 1482. in-fol. goth. m. r.

8—0

231 Breviarium Romanum, ex sacrâ potissimùm Scripturâ, & probatis sanctorum historiis nuper confectum, ac denuò per eundem Authorem accuratiùs recognitum, eâque diligentiâ hoc in anno à mendis ita purgatum, UT MOMI JUDICIUM

NON PERTIMESCAT. *Lugduni*, *Balthazar Arnoullet*, 1544. in fol. m. r.

31 Breviarium Romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum. *Romæ*, *Paulus Manutius*, 1568. in fol. m. r. 51 — 0

33 Breviarium Romanum. *Antverpiæ*, *ex officina Christophori Plantini*, 1561. in 16. m. r. 8 — 0

34 Psalterium secundùm consuetudinem Curiæ Romanæ. 2 vol. in 8. goth. m. r. 38 —

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

35 Psalmorum Codex. *Moguntiæ*, *per Petrum Schoffer de Gernszheim*, 1502. in fol. goth. v. f. 315 — 0

CETTE ÉDITION est d'une rareté si grande, que son exisice a été ignorée de tous les Bibliographes; elle n'a ni natures ni réclames. Ses caracteres connus sous le nom de *tres de forme*, sont de deux grandeurs & semblables à ıx de l'Edition du Pseautier de 1457, d'après laquelle : paroît avoir été faite, puisque sa premiere page contient même nombre de lignes; savoir, dix-neuf, sans compter ıx autres lignes occupées par les portées du plain-chant, i y est noté à la main.

L'impression est de même en lettres rouges & noires; is on n'y voit aucunes capitales ou *tourneures* gravées en is comme dans les Editions de 1457, 1459 & 1490 les ıces qu'elles devoient occuper sont en blanc, & ont été nplies en partie dans cet Exemplaire par des *tourneures* intes en vermillon.

Le Volume est composé de 175 feuillets, la plupart numérotés en chiffres romains gothiques, imprimés en rouge. Ces chiffres n'y sont pas exacts; on y remarque plusieurs erreurs & omissions, savoir: au fol. 25 qui n'existe pas au fol. 49 qui est coté xlviij. au fol. 79 qui est coté xxix. parce que le chiffre L. n'a pas marqué. Au fol. 89 coté lxxix. Au fol. 120 coté à la vérité Cxx mais dont on a graté plusieurs chiffres qui suivoient. Le fol. 121 porte un chiffre fait à la main. On a corrigé à la plume l'er eur des chiffres des trois feuillets suivants qui sont cotés Cxx. Cxxi & Cxxii. Il y a des chiffres gratés au fol. Cxxv Le fol. 135 est numéroté Cxxxiiij. Les fol. 138 jusques & compris 143. le sont par une main moderne. Le chiffre du fol. Cxliiij. est imprimé, & tous les autres feuillets jusqu'à la fin portent des chiffres arabes d'une écriture moderne.

On lit au commencement du premier feuillet en caractères moins gros que les Pseaumes:

Dñicis dieb; post festū trinitatis. Jnuitatorium. Regē magnū dñm venite adorem9. Ps;. Venite. Dñicis dieb; post festum Ephie. Jnuitatorium. Adorem9 dñm q̄ fecit nos. ps venite. ā. Seruite.

Ensuite en caractères plus gros:

Beatus vir qui nō abijt . . .

Le recto du dernier feuillet contient 22 lignes de discours & deux lignes de portée de plein chant, le verso porte la souscription suivante imprimée en rouge, en 8 lignes, & suivie des deux écussons:

Presens psalmorū codex, venustate capitaliū decorat9 Rubricatiōibusq; sufficienter distinct9 Adinuentione artificiosa imprimendi ac caracterizādi absq; calami vlla exaratiōe sic effigiatus. Et ad eusebiam dei industrie est cōsumatus in

nobili vrbe maguntina, Per Petrū Schoffer de Gernszheim. Anno domini Millesimo quingentesimo secundo. In vigilia sancti Thome,

236 Liber Psalmorum, cum aliquot Canticis & Hymnis ecclesiasticis. *Paris, Jamet Mettayer*, 1587. in-12. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

48 — 0

237 Le Pseautier distribué selon l'ordre des Heures Canoniales, pour être récité chaque semaine. *Cologne, Laville*, 1684. in-8. m viol. à compartiments avec des fermoirs d'or sur lesquels sont gravées les armes de Villeroy.

400 — 1

Ce Livre est décoré de sept miniatures supérieurement peintes sur vélin; elles sont de la grandeur du Volume.

238 Missale Romanum. grand in-fol. m. r.

740 —

MANUSCRIT sur vélin de la plus grande beauté, & d'une exécution très riche. Il a été fait par ordre de *Jean-Baptiste de Foix*, Evêque de Comminge, dont il porte les armes sur plusieurs feuillets.

Il est écrit en très *grosses lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré d'une quantité innombrable de grandes lettres *Tourneures* peintes en couleurs, & rehaussées d'or. Il y en a plus de 234 qui sont supérieurement historiées. On voit dans le Calendrier les douze signes du Zodiac, les attributs de chaque mois, & 77 Saints parfaitement bien exécutés dans les marges des feuillets. On ne se lasse point d'admirer les miniatures au nombre de 25, & les larges dentelles chargées d'animaux, d'oiseaux, de fruits & de figures très

burlesques qui enrichissent le corps de ce précieux Manuscrit.

Quatre de ces miniatures sur-tout excellent par leur fraîcheur, leur éclat & leur coloris.

La premiere, qui suit immédiatement le Calendrier, représente l'Annonciation; elle est entourée d'un superbe cadre d'ornements, & elle porte 8 pouces en quarré.

Le feuillet après le fol. coté CXXXVI, & celui qui lui est en regard, présentent un tableau de presque toute la grandeur des deux pages, lesquelles ont ensemble 20 pouces de largeur sur 14 & demi de hauteur. On voit d'un côté le Sauveur crucifié au milieu des deux Larrons; la Vierge, St. Joseph, la Magdeleine, & une multitude de peuple environnent la Croix. De l'autre côté est le Jugement dernier. On a peint au tour de ces deux feuillets 28 miniatures qui représentent autant de sujets de la Passion de Notre Seigneur.

La miniature du fol recto CLXXXIV, haute de 8 pouces, & large de 7, fait connoître la Province à l'usage de laquelle ce Missel a été exécuté Elle offre le martyre de *St. Saturnin* ou *Sernin*, premier Evêque de Toulouse, dans le IIIe. siecle. Il est attaché par les pieds avec une corde aux cornes d'un taureau indomté que l'on avoit amené dans le Temple des Idolâtres pour être immolé. On excita la fureur de cet animal, qui se précipita du haut des degrés, & brisa la tête au Saint Martyr.

La vue du Séjour & de la Gloire céleste fait le sujet de la miniature du fol. recto CCLXIII. Elle est fort belle, & porte 8 pouces de largeur sur 7 pouces 8 lignes de hauteur.

Ce Manuscrit, contenant 417 feuillets, est terminé par la souscription suivante :

Fuit finitū hoc missale. nona aprilis M. cccc°. lxxxxii. et fecit ipsm̄ scribi. reuerēd9 in xp̄o pater et dn̄s dominus iohis

iohis de fuxo miseratione diuia eps suenar (convenarum) z alano per me petrū de lanouhe hitaf loci dc herbertis lucionēsis dyocesis. ad laudem dei patris filij et sps sancti gloriosissimē virgis marie omi angelorum et sctōr dei ad salutē aimar viuorz ac deffunctorū sit am en.

On ignore si *Jean de Foix* est le même que *Jean-Baptiste de Foix*, qui fut d'abord Evêque de Dacqs, ensuite de Comminges en 1467; il mourut en 1501. *Alan*, dont il est parlé dans la souscription, est une petite Ville dans le Commingeois qui appartient à l'Evêque, & où il y a un très beau Château.

Le Scribe ne dit point s'il étoit de la Paroisse ou du Bourg *des Herbiers, en Poitou.* Peut-être de son temps la Paroisse n'existoit pas.

239 Missale secundùm consuetudinem curiæ romanæ. *Mediolani, per Antonium Zarotum,* 1476. in-fol. goth. m. r. 10 - 11

On trouve à la fin du Volume cette souscription :

Antoni patriâ parmensis gente zarote
Primus missales imprimis arte libros.
Nemo repretorem nimius se iactet. in arte
Addere plus tantum qua pepisse ualet.
Mediolani. M. cccclxxvj. die xxvj aprilis finitum.

Il y a huit feuillets manuscrits au commencement du Volume.

240 Missale Romanum. *Venetiis, impensis Lucantonii de Giunta,* 1506. in-4. goth. fig. m. r. 6 - 19

241 Missale Romanum. Ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pontifi- 3 - 19

ciş max. juſſu editum. *Romæ, apud Hæredes Bartholomæi Faletti*, 1570. in-4. goth. v. f.

242 Miſſale Romanum, ex decreto ſacroſancti Concilii Tridentini reſtitutum, permittente ſede apoſtolicâ. *Venetiis, hæredes Melch. Seſſæ*, 1589. in-4. m. r.

243 Incipiunt Euangelia totius anni, tàm de tempore quàm de ſanctis, ſecundùm uſum romanum. in-fol. maroq. rouge.

Ce beau Manuscrit ſur vélin, exécuté en 1545 par *Frere Jean Holand*, eſt écrit en *groſſes lettres de forme*, ſur 2 colonnes, & enrichi de 25 très belles miniatures qui ont 3 pouces en quarré, à l'exception de 2 qui ont 6 pouces. Il eſt en outre décoré de 130 grandes *tourneures*, hiſtoriées & peintes en or & en couleurs. Ses ſommaires ſont en rouge. Il contient 50 feuillets qui renferment 132 Evangiles.

244 Evangelia XXXIV. feſtiva & dominicalia. in-4. m. r.

Manuscrit ſur vélin très précieux, & de la conſervation la plus parfaite. Son écriture, qui eſt la *romaine* aſſez groſſe, & fort liſible, nous paroît être de la fin du *XI ſiecle*. Il eſt enrichi d'un grand nombre de belles *capitales romaines*, connues ſous le nom de *capitales élégantes*. Il y en a 47 d'un autre genre, telles qu'on en voit dans les *manuſcrits lombardiques* ; c'eſt-à-dire, marquetées en or & en argent, & quelquefois bariolées de diverſes couleurs. Elles ſont remarquables par leur grandeur ; car la plus grande a plus de 6 pouces de hauteur.

Ce manuſcrit qui eſt écrit à longues lignes, & dont les pages qui ſont entieres en ont 15, conſiſte en 58 feuillets de

in, parmi lesquels on en voit plusieurs de pourprés, mais
pourpre ne se répand pas sur le feuillet entier; elle n'en
upe que certaines portions, comme les titres, le com-
ncement, les premieres lignes, ou les endroits les plus
arquables des Evangiles; souvent ce ne sont que des
des de pourpre qui ont reçu des lignes entieres de belles
itales romaines peintes en or, & quelquefois en argent.
re ces divers ornements, ce manuscrit a encore le mérite
renfermer 20 figures coloriées sur un fond d'or bruni.
s tiennent presque toute la grandeur de la page, & sont
de l'âge que nous avons assigné au manuscrit. Le Relieur
is néanmoins sur le dos : *M. S. circa* 1450 ; mais ce titre
évidemment faux. Nous avertissons ici les acquéreurs de
outer foi qu'après examen, aux *dates* que portent sur le
quelques Livres manuscrits & imprimés de ce Catalogue,
eque nous y avons plus d'une fois découvert des erreurs
à leur avantage, soit à leur détriment.

5 Evangelia festiva & dominicalia. in-fol. m. r.

80 – 0

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 128
llets, & 46 Evangiles. Il est écrit en *grosses lettres de*
ne, à longues lignes, & enrichi de 53 très belles minia-
s qui ont presque toutes 2 pouces en quarré, à l'excep-
i d'une seule qui en porte 5 & demi de hauteur, sur 3
demi de largeur.

On lit sur le premier feuillet en lettres bleues:

nc Euangeliorum codicem deo amabilis Petrus donatus
piscopus paduanus dum p Beatissimo Eugenio papa
uarto Basiliensi cõcilio presideret. p man mei Johannis
e monterchio Sancte paduane ecclesie mansionarij scribi
ecit. Anno domini millesimo quadringentesimo tricesimo
exto (1436).

Ce Manuscrit commence par une Table des Evangiles,

K 2

& un Calendrier ; il finit par la Généalogie de J. C. & un Oraison latine mises en chant grégorien sur une portée d 4 lignes.

Le Calendrier renferme le nom de chaque mois chez l Hébreux & les Grecs, les jours du Soleil, ceux de la Lune les heures de la nuit, celles du jour, le nombre d'or, l lettres dominicales, le Calendrier Romain, &c. On y l aussi les 24 vers latins suivants ; il y en a deux pour chaq mois, l'un est au commencement du mois, & l'autre à la fi

JANUARIUS.

Prima dies iam timor est et septima uani
Nona parit bellū s; quīta dat hora flagellū

FEBRUARIUS.

Alterius mēsis post terium quātu; ensis
Nullus ut octaue uel dene dixerit aue

MARCIUS.

Marcius ī primą cū quarta diuidit ad kyma
Prima nocet multū. nullū dat altera cultum

APRILIS.

Cui undecimus cedit duodenus apl' obedit
Prima perit telis quem nona reqrit aplis

MADIUS.

Tertius hic mattat madijq; septim9 aptat
Sexta minus sordet cu; uulnera dena remordet

JUNIUS.

Cui nil dena dabit iunij sexdena negabit
Ledit quīta cutī. nullam dat quarta salutem

JULIUS.

Quartus decimus fortis iulij undecim9 uia mortis
Est lupus undena. pariter quoq; nona leena

AUGUSTUS.

Sexti prima furit. a fine secūda perurit
Cuspide pma ferit quī septima pdere querit

SEPTEMBER.

Tercia turbatur septẽbris undena minatur
Tercia septembris et quarta dabũt mala mẽbris

OCTUBER.

Tercius octubris undecimusq; nulli salubris
Quinta dat octubris que nona uenena colubris

NOUEMBER.

Quinta nouẽbris obest nulli lux tercia pdest
Est octaua canis forte quarta uideẽ inanis.

DECEMBER.

Hec dat bissena decimiq; septima dena
Septimus exanguis uirosus denus et anguis

Ces vers singuliers indiquent ces jours particuliers que les Chrétiens appelloient autrefois *Ægri*, *Mali* & *Ægyptiaci*. On leur donnoit, suivant l'opinion de quelques-uns, le nom d'*Ægri*, parcequ'en tombant malade ces jours-là, il étoit presque impossible qu'on se guérît : *Mali*, parcequ'il étoit dangereux de rien entreprendre, à cause de leurs constellations malignes : *Ægyptiaci*, parceque les Egyptiens les avoient inventés en mémoire des dix plaies dont ils furent affligés.

On ne peut point fixer la quantité des jours Egyptiaques, les anciens Calendriers ne s'accordant pas sur leur nombre.

146 L'Epistole & Lectioni evangeli i quali si leggono in tutto l'anno nelle Messi, sechondo l'uso della sancta chiesa di Roma. in-4. m. r. 153 — 0

Cette Edition, qui est très ancienne, est sans date, sans nom de ville, & imprimée à longues lignes vers 1471, commence par une Table des Chapitres qui contient 4 feuillets. Le texte suit, & au dernier feuillet il y a cette souscription :

Finite sono lepistole et le prophetie et electioni dellapocalis et de gli acti de gli apostoli et iuangelii i quali si leggono

nella messa di per di chome seguita in tutto lanno secondo luso et lordine della sancta chiesa di roma. Ihesu christo nabbia laude et gloria ĩ secula seculorũ Amen

48 — 0

247 Le Epistole & li Evangelii vulgari che se dicono tutto l'anno alla messa, secondo la curia Romana. *In Venetia, Thomaso d'Alexandria,* 1482. in-fol. m. r.

40 0

248 Ordo romanus. in-fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIV siecle*, contenant 177 feuillets, dont sept qui manquoient ont été refaits avec beaucoup de soin. Il est écrit en *grosses lettres de forme* rouges & noires, sur 2 colonnes, & enrichi de miniatures & de *tourneures* peintes, rehaussées d'or. Les miniatures n'ont d'autre mérite que leur antiquité, à l'exception pourtant de la premiere qui est fort belle, mais plus récente; elle a 8 pouces de haut sur 7 & demi de large.

Ce MS. est un *ancien Pontifical* ou *Rituel* de l'Eglise de Rome, connu sous le nom d'*Ordo Romanus*. Il renferme l'*ancien Pontifical*, le *Cérémonial des Evêques*, *le Sacramentaire*, & le *Rituel*. On ignore l'Auteur de cet Ouvrage, qui parut vers le X siecle; quelques-uns l'ont attribué à *Berthold*, Prêtre de l'Eglise de Constance, sur le Rhin, qui vivoit sous l'Empereur Henri IV, vers la fin du *XI siecle*; d'autres à *Jacques Gaetan*, créé Cardinal en 1295; mais il est constant que ces deux Savants n'en ont été que les *Correcteurs*.

17 0

249 Liber Pontificalis emendatus diligentiâ Jacobi de Lutiis, & Joannis Burckardi. *Romæ, Stephanus Plannck*, 1497. in-fol. goth. m. r.

46 0

250 Pontificale Romanum Clementis VIII. Po-

ificis Maximi juſſu reſtitutum atque editum.
Romæ, 1595. 2 vol. in fol. fig. m. r.

Liturgies des Egliſes de France, &c.

Breviarium Pariſienſe cum Calendario. in-4.
. r. dent. tab. 600 — 0

RÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin du milieu du *XV*
, écrit en *lettres de forme* ſur 2 colonnes, contenant
feuillets; il eſt enrichi d'un grand nombre de belles
tres hiſtoriées, peintes en or & en couleurs, & de
perbes miniatures, dont les plus grandes ont 5 pouces
uteur ſur 4 de largeur, & les plus petites environ 2
s en quarré. Les 12 ſignes du Zodiaque, les attributs
aque mois, & des dentelles légeres ornent très agréable-
le Calendrier, lequel contient les douze vers ſuivants,
ndiquent dans chaque mois les jours *Egyptiaques* ou
heureux. Ces vers ſont très anciens :

rima dies menſis et ſeptima truncat ut enſis
uarta ſubit mortem ꝓſternit tercia fortem
rimus madentem diſrupit ꝙrta bibentem
enus et undenus eſt mortis uulne plenus
rcius occidit et ſeptimus ora relidit
enus palleſcit quindenus federa neſcit
rdenus mactat iulij denus labefactat
ima necat fortem ſternitqꝫ ſecunda cohortem
rcia ſeptembris et denus fert mala membris
rcius et denus eſt ſicut mors alienus
orpius eſt quintus et tercius eſt nece tinctus
ptimus exanguis uiroſus denus et anguis

Breviarium Pariſienſe, illuſtriſ. DD. Caroli 31 — 19

Gaspar-Guillelmi de Vintimille, è comitibus Massiliæ du Luc, autoritate, ac venerabilis ejusdem Ecclesiæ capituli consensu, editum. *Parisiis*, 1736. 4 vol. in-12 m. viol. l. r.

Avec des figures gravées par N. Tardieu.

240 — 0 253 Breviaire de Paris, traduit en françois. *Paris, aux dépens des Libraires associés pour les usages du Diocese*, 1742. 8 vol. in-4. m. r. l. r.

12 - 11 254 Diurnale Parisiense. *Parisiis*, 1736. 2 vol. in-12. m. viol. l. r.

10 - 4 255 Livre d'Eglise latin françois, contenant None, Vespres & Complies pour tous les jours de l'année, selon le Breviaire de Paris. Partie d'Hyver & partie d'Esté. *Paris, chez les Libraires associés*, 1742. 2 vol. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

6 - 0 256 L'Office de la Nuit, de Laudes, & de Prime pour les annuels, les grands & petits solemnels. Latin & françois. *Paris, chez les Libraires associés*, 1740. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

24 - 1 257 Heures imprimées par l'ordre de Monseigneur l'Archevêque de Paris, (M. le Cardinal de Noailles) à l'usage de son Diocese. *Paris, chez les Libraires associés*, 1736. in-8. relié à compartiments. l. r.

12 - 1 258 Missel de Paris, imprimé par ordre de M. l'Archevêque, (M. de Vintimille.) *Paris*,

les

Paris, les Libraires associés, 1738. 4 vol. in-12. m. viol. l. r.

259 Missel de Paris, latin & françois, avec Prime, Tierce, Sexte, & les Processions, imprimé par ordre de Mgr. l'Archevêque. *Paris, aux dépens des Libraires associés*, 1741. 8 vol. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

54 — 1

260 Office de la Quinzaine de Pasque, latin françois, extrait du Bréviaire & du Missel de Paris. *Paris chez les Libraires associés*, 1740. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.

7 — 11

261 L'Année Chrétienne, contenant les Messes des Dimanches, féries & fêtes de toute l'année, en latin & en françois, avec l'explication des Epîtres & des Evangiles, & un abrégé de la vie des Saints dont on fait l'office. (Par M. le Tourneux.) *Paris, Elie Josset*, 1710. 13 vol. in-12. m. r. l. r.

49 — 19

262 L'Année du Chrétien, contenant des instructions sur les Mysteres & les fêtes; l'explication des Epîtres & Evangiles, avec l'abrégé de la vie d'un Saint, pour chaque jour de l'année. Par le Pere Henry Griffet. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1747. 18 vol. in-12. m. r.

57 — 6

263 Les Epistres & les Euuangiles. in-4. m. r.

24 — [illegible]

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 177 feuillets. Il est écrit en *ancienne Batarde* à longues lignes, & enrichi de 5 miniatures en camaïeu gris; la plupart de ses

tourneures ſont peintes en or & en couleurs, & ſes ſommaires ſont en rouge. On lit ſur le dernier feuillet :

Cy finiſt les epiſtres et les euuangiles tranſlatees de latin en francois ſelon luſaige de paris, et les tranſlata frere jehan de vignay à la requeſte de madame la royne de bourgoigne femme de philippe de valoy roy de france ou temps quil viuoit ce fu fait lan de grace mil ccc xxvi ou mois de may xiij^e iour entrant deo gracias.

Jeanne de Bourgogne étoit fille de *Robert II*; elle épouſa en 1313 *Philippe de Valois*, & mourut en 1348. Elle n'étoit pas encore Reine de France dans le temps que *Jean de Vignay* traduiſit par ſon ordre ces Epîtres & Evangiles, puiſque *Philippe de Valois* ne monta ſur le trône qu'en 1328.

Cette Princeſſe aimoit les Lettres. On apprend par une lettre du Pape *Jean XXII*, que *Jeanne* deſirant en 1332 qu'on traduiſît du latin, langue qu'elle n'entendoit pas, les Livres de l'Ecriture Sainte, le Pape en chargea *Gautier de Dijon*, de l'Ordre des Freres Mineurs.

Jean de Vignay, Auteur de pluſieurs autres Traductions, étoit de l'Ordre des Hoſpitaliers de St. Jacques du Hault-Pas, Ordre qui s'éteignit ſous le regne de Henri III.

9 — 0

264 Cy commence les Epiſtles & les Euuangilles de tout lan, leſquelles ſont tranſlatées de latin en françois, ſelon lordonnance du Meſſel à l'uſage de Paris. in-fol. m. bleu.

Très beau Manuscrit ſur vélin, exécuté vers le milieu du *XV ſiecle*, contenant 171 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne groſſe Batarde*, ſur 2 colonnes, & enrichi d'une belle miniature qui décore le premier feuillet; elle a 7 pouces de hauteur ſur 6 pouces & demi de largeur. Les ſommaires

font en rouge, & la plupart de ses *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient la même traduction de *Jean de Vignay*, ainsi que le précédent.

265 Heures à l'usage de Metz au long sans requérir. *Paris, Symon Vostre*, 1507. in-8. goth. fig. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

266 Breviarium ad usum Ecclesiæ Cameracensis. *Parisiis, per Udalricum Gering & Berchtoldum Rembolt*, 1497. 2 vol. in-8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

267 Missale secundum usum insignis Ecclesiæ Cameracensis. *Parisiis, per Johannem Hygman, expensis Johannis de Campis, anno* 1495, die penultimâ Februarii. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

268 Breviarium secundùm morem & consuetudinem ecclesiæ Argentinensis. *Argentinæ, Johannes Reynardus, aliàs Gruninger*, 1489. *Kalendas verò Aprilis. xiij.* 2 vol. in-8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Il manque dans le second Volume les lettres A—D. qui contiennent le Propre des Saints depuis l'Avent jusqu'à la Pentecôte.

269 Liber Horarum Canonicarum, tàm diurnalium, quàm nocturnalium, secundùm Breviar-

L 2

rium & ordinarium Chori Ecclesiæ Argentinensis. 1478. in fol. goth. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

Ce Bréviaire est imprimé sur 2 colonnes ; à la fin il y a cette souscription :

Explicit liber horar canonicarũ tã diurnaliũ q̃ nocturnaliũ scdm breuiariũ et ordinariũ chori ecclesie argeñ. Anno dñi Mº ccccº lxxviijº pridie Idus Ianuarii.

Liturgies des Eglises d'Allemagne.

40 — 0

270 Breviarium Maguntinense, novissimè impressum, emendatum : ac plurimis luculentissimis additamentis congestum & absolutum. feliciter incipit. *Moguntiæ*, *Petrus Scheffer*, 1509. in-fol. goth. m. r.

On trouve à la fin cette souscription :

Impressum Moguntie impensis et opera honesti et providi viri Joannis Scheffer civis Mogũtini. cuius auus primus artis impressorie fuit inuentor et autor. anno 1509, in vigilia nativitatis Marie.

Liturgies des Eglises d'Espagne.

54 — 0

271 Breviarium secundùm regulam beati Hysidori, dictum Mozarabes. Studio Alfonsi Ortiz. *Toleti*, *jussu Card. Franc. Ximenes*, *impress. per Pet. Hagembach*, 1502. in-fol. m. viol.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

272 Missale mixtum secundùm regulam beati

Ysidori dictum Mozarabes, operâ Alfonsi Ortiz. *Toleti, jussu Card. Francisc. Ximenes, impress. per Pet. Hagembach*, 1500. in-fol. m. viol.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Liturgies des Eglises d'Angleterre.

73 Breviarium secundùm usum Sarum, sive Ecclesiæ Sarisburiensis. in 4. fort épais. m. r. dent. tabis.

5600 —

MANUSCRIT UNIQUE, & que rien ne peut égaler en beauté; est écrit sur du vélin d'une finesse & d'une blancheur admibles. Ses pages sont sur 2 colonnes; son écriture est celle l'on appelloit autrefois *lettres de forme*, & qui a conservé nom jusqu'à nos jours. Les caracteres en sont tracés avec etteté & précision, sur-tout les lettres *tourneures*, rehausses d'or; la plupart représentent les sujets du discours qui suit. Une prodigieuse quantité de miniatures d'un travail quis & d'un grand éclat, décorent toutes les marges les bordures de ce précieux Manuscrit. Il y en a au oins 4300 petites & 45 grandes; celles-ci enrichissent les ux tiers de la page sur laquelle elles sont peintes, & port 5 pouces de hauteur sur 4 pouces de largeur. Le siecle où les ont été exécutées n'a rien produit de plus fini, de plus licat & de plus riche en peinture. Les petites miniatures t 1 pouce & demi en quarré, plus ou moins; peintes au mbre de 4 le long de chaque page; elles contrastent très en avec les dentelles d'or & de couleurs qui en ornent les arges. Elles sont analogues à l'Office ou à la fête du jour, elles représentent les cérémonies de l'ancienne Liturgie

Anglicane, son Clergé Séculier & Régulier, les vies & martyres de plusieurs Saints, &c.

Ce superbe Bréviaire, contenant 712 feuillets, est, sans contredit, un des plus beaux & des plus précieux monuments de l'ancienne Liturgie de l'Eglise Anglicane. Il a été fait à l'usage de l'Eglise de Salisbury, ou plutôt d'Angleterre. Quelques endroits des rubriques l'apprennent ; car on y lit : *Secundum usum sar.... alia commendatio animarum in ecclesia sar... &c.*

Osmond, Evêque de Salisbury, mort en 1099, mit en ordre l'Office Divin qui fut reçu pendant plusieurs siecles dans la Liturgie de presque toute l'Angleterre & l'Irlande, & qui fut connu sous le nom de *ad usumSarum* ou *ad usum ecclesiæ Salisburiensis.*

La note suivante écrite dans le Calendrier au-dessous du mois de Février, induit à croire qu'il fut commencé en 1424 : *Regula pro anno bissextili et incipit secundum computationem romane curie Anno domini Millesimo quadringentesimo vicesimo quarto et finit littera dominicalis A.*

On y travailloit encore en 1433, ce que prouvent les Armes de *Jean, Duc de Bedfort*, parties de *Luxembourg*, qui étoient celles de sa seconde femme *Jacqueline*, fille de *Pierre de Luxembourg*, qu'il épousa en cette année, lesquelles Armes se voient sur le cent cinquieme feuillet.

Les Armes simples de ce Duc si célebre dans l'histoire d'Angleterre & de France, peintes sur plusieurs autres feuillets, dénotent que ce Bréviaire fut exécuté par ses ordres & à ses dépens Au premier feuillet après le Calendrier, elles sont d'Angleterre, écartelées de France, au lambel de cinq pendants, parceque ce Prince étoit fils de *Henri IV*, Roi d'Angleterre ; elles ont pour *Tenant*, un Ange, & pour *supports* à droite, un *Antilope* ou Gazelle de sable, avec défenses d'or ; à gauche un Aigle d'argent, ayant bec &

pattes d'or, & *gorgé* d'un collier ducal. Ce dernier support se voit souvent seul, sans Armes, élevé sur un tronc d'arbre d'or, & portant pour devise : tantôt *à souhait*, & tantôt *assouvy*.

Ce riche Bréviaire qui a dû coûter une somme très considérable, n'a pas été achevé quant à la partie de la peinture. S'il eût pu l'être, il eût contenu plus de 2000 petites miniatures de plus. La mort du Duc de Bedfort arrivée en 1435 à Rouen, empêcha vraisemblablement qu'il fût entièrement terminé.

Nous sommes forcés de borner ici nos recherches sur cet inestimable MS. dont différentes parties sont susceptibles de bien d'autres. Nous les abandonnons avec regret, faute de temps & de place.

Nous allons rapporter néanmoins les notes chronologiques sur les naissances & les morts des parents du *Duc de Bedfort*, que ce Prince a fait écrire sur les marges du Calendrier. Elles intéressent d'autant plus, qu'elles peuvent servir à fixer quelques dates dont l'histoire n'est pas assurée.

FEBRUARIUS.

25 *Hac die nata fuit domina blanchia ducissa bauarie Anno domini* 1391.

Elle étoit fille aînée de Henri IV, Roi d'Angleterre, sœur du Duc de Bedfort, & femme de Louis le Barbu, Electeur Palatin, Duc de Baviere.

MARTIUS.

20 *Obitus excellentissimi regis henrici quarti.*

Mort en 1413, pere du Duc de Bedfort. Il étoit fils de Jean de Gand, Duc de Lancastre, & de Blanche, fille cadette de Henri, premier Duc de Lancastre.

22 *Obitus illustrissimi thome duc. clarencie anno domini* 1420.

Second frere du Duc de Bedfort, tué en 1421 (n. s.) dans un combat en Anjou.

23 *Obitus illuſtriſſimi pncipis hērici ducis lancaſtrie primi.*

Mort de la peſte en 1360. Il étoit fils de Henri, Comte de Lancaſtre, & pere de Blanche, premiere femme de Jean de Gand. Il reçut du Roi Edòuard III le titre de Duc.

24 *Obitus illuſtriſſime dōne conſtancie duciſſe lancaſtrie filie regis caſtelle.*

Fille de Pierre le Cruel ou le Juſticier, ſeconde femme de Jean de Gand, Duc de Lancaſtre, morte en 1394.

JUNIUS.

14 *Obitus dn̄e matildis uxoris domini henrici comitis lancaſtrie.*

Fille de Sir Patrick Chaworth, femme de Henri, Comte de Lancaſtre, qui étoit fils d'Edmond, & frere de Thomas.

20 *Hac die natus fuit JOHANES DUX BEDEFORDIE Anno domini* 1389.

Troiſieme fils de Henri IV, Roi d'Angleterre, & de Marie de Bohun. Ce fut ce Duc qui, en 1429, fit paſſer en Angleterre la belle Bibliotheque que Charles V avoit formée au Louvre.

JULIUS.

1. *Obitus nobiliſſime dn̄e marie comitiſſe derby mr̄is excellētiſſimi reg. henrici* 5. 1393.

Marie de Bohun, fille de Humphrey de Bohun, & de Jeanne d'Arundel. Elle épouſa Henri, Comte de Derby, qui fut dans la ſuite duc de Lancaſtre & Roi d'Angleterre ſous le nom de Henri IV.

AUGUSTUS.

30 *Obit9 excellētiſſimi reg. henrici* 5 *circa horam* 2. *demane āno dn̄i* 1422.

Fils de Henri IV & de Marie Bohun, frere aîné du Duc de Bedfort.

Tous

Tous les Historiens le disent mort le 31 Août.

SEPTEMBER.

12 *Obitus illustrissime blanchie ducisse lancastrie matris excellentissimi regis henrici quarti.*

Fille de Henri, premier Duc de Lancastre, qui étoit fils de Henri, & petit-fils d'Edmond, Comtes de Lancastre, premiere femme de Jean de Gand, à qui elle donna le comté de Derby, de Leicestre, & le Duché de Lancastre.

13 *Obitus nobilissimi uiri henrici comitis lancastrie.*

Mort en 1345. Il étoit fils d'Edmond, Comte de Lancastre. Il fut d'abord Comte de Leicestre, & devint Comte de Lancastre, par la mort de Thomas son frere, décapité à Pomfred en 1322.

29 *Hac die natus fuit Thomas dux clarencie ãno dõ.* 1387.

Second frere du Duc de Bedfort.

OCTOBER.

3 *Hac die natus fuit hunfridus dux clouceſtrie. Anno domini* 1390.

Troisieme Frere du Duc de Bedfort, mort en 1446, victime de la haine de sa mortelle Ennemie Marguerite d'Anjou, femme de Henri VI, Roi d'Angleterre. C'étoit un Prince bon, généreux & protecteur des Lettres. Il est fondateur de la fameuse Bibliotheque d'Oxford, où l'on trouve encore plusieurs Livres qui lui sont dédiés.

21 *Obitus excellentissimi p̃ncipis karoli regis francie ãno do.* 1422. *litra dñical. D.*

Les Historiens ne sont pas d'accord sur le jour de sa mort; presque tous le fixent au 22 d'Octobre; mais son Epitaphe porte le 21.

DECEMBER.

6 *Natiuitas illustrissimi principis henrici p̃ncipis walie Anno do.* 1421 *et anno regni p̃ris sui illustrissimi ac victoriosissimi reg. henrici* 5 *nono, circa horã* 4 *p9 nonam.*

Il a régné sous le nom de Henri VI.

Outre ces différentes Notes, on trouve encore dans le Calendrier les Fêtes de quelques Saints d'Angleterre, savoir: St. Wulstan, St. Edouard, la seconde translation de ce St. St. Alban, Ste. Etheldrede, St Swithin, St. Kenelinus, S. Samson, S. Oswald, Ste. Cuthburge, la translation de St. Cutbert, Ste. Edithe, Ste. Wenefride, St. Edmond & St. Thomas de Cantorbery.

Les Possesseurs connus de ce Bréviaire ont été Jean de Morvillers, Garde des Sceaux de France, & M. de Saint-Germain, demeurant dans l'Hôtel de Villeroy, à Paris, qui le donna le 15 Décembre 1625, à Messire Camille de Neufville, Abbé d'Ainé, & Comte de Lagny; depuis, Archevêque de Lyon. Il étoit, il y a plusieurs années, dans une grande Bibliotheque.

Liturgies des Eglises des Pays Septentrionaux de l'Europe.

76-19 274 Liturgia Suecanæ Ecclesiæ catholicæ & orthodoxæ conformis, suecicè & latinè, cum præfatione Laurentii Archiepiscopi Upsaliensis. *Stocholmiæ, Torbernus Tyllmanni*, 1576. in-fol. m. viol.

12-10 275 Liturgia Suecanæ Ecclesiæ, suecicè & latinè. *Stockholm, Andreas Gutterwig*, 1588. in-4. m. bl.

Le dernier feuillet est manuscrit.

Liturgies des Ordres Monastiques.

50-19 276 Breviarium componitum secundùm morem & ordinem uallis umbrose. in-12. m. r.

MANUSCRIT rare, sur vélin, contenant 286 feuillets. Il est du *XV siecle*, écrit sur 2 colonnes en petites *lettres de forme*, ayant peu de pointes, & beaucoup de rapport avec les *lettres rondes*; & il est orné de jolies petites miniatures.

Le Monastere de Val-Ombrosa ou Val-Ombreuse, est dans la Toscane, à 6 lieues de la ville de Florence. *St. Jean Gualbert*, mort en 1075, le fonda l'an 1051, & y fit observer la regle de St. Benoît

La Fête de *St. Benoît* est distinguée dans ce petit Bréviaire, & accompagnée d'une vie sommaire de cet instituteur On y trouve aussi les Fêtes de quelques Saints d'Italie, tels que Ste. Praxede, Vierge Romaine au II siecle, St. Nabor, Martyr dans le Milanez vers l'an 304, St. Salvi ou Sauge, Evêque d'Albi vers l'an 575, et St. Colomban, Fondateur & Abbé de Luxen, l'an 592. L'Abbaye de Luxen fut chef-lieu de l'Ordre Monastique en France, jusqu'à ce qu'on y eût introduit la regle de St. Benoît.

277 Missale completissimum ad usum Cisterciensis Ordinis, per quemdam ejusdem Ordinis Monachum, studiosissimè correctum. Emendatum, & ad veram ipsius Ordinis formam redactum. *Parisiis, Engelbertus & Gouffridus de Marnef*, 1504. in-fol. goth. m. bl. 200 — 0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

278 Liber Usuum Cisterciensis Ordinis. *Parisiis, Engilbertus de Marnef*, 1531. in-8. goth. m. r. 3 — 1

279 Breviarium secundùm usum romane curie, & ritum fratrum minorum, (cum calendario.) in-fol. m. citron. à compart. doublé de maroq. violet avec dentelles. 800 — 0

Superbe Manuscrit sur un vélin très blanc & très fin. Il est du XVe *siecle*, écrit en *lettres de forme* sur 2 colonnes. Ses rubriques sont en rouge, & ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de cadres très agréablement ornés en arabesques, & de miniatures d'une beauté achevée. Il y en a 16 de 8 pouces 9 lignes de haut, sur plus de 6 pouces de large, & 25 petites de 2 pouces en quarré. Quelques-unes de ces 41 miniatures sont exécutées en camaïeu gris. Le Volume contient 424 feuillets.

Une preuve que ce Bréviaire manuscrit étoit à l'usage des *Freres Mineurs*, c'est qu'on y trouve les Fêtes de St. François d'Assise, Instituteur de l'Ordre en 1209, de St. Antoine de Padoue, Confesseur, de St. Bonaventure, Général de l'Ordre en 1256, de St. Louis, Evêque de Toulouse, Confesseur, des cinq Freres Mineurs, Berard, Pierre, Accurse, Adjute & Othon, Martyrs en 1220, de St. Bernardin de Sienne, Reformateur de l'Ordre en 1442; enfin la Fête des SS. Stigmates de St. François.

On fixe à l'an 1244 la publication du Bréviaire composé pour l'usage des Religieux de St. François; il étoit alors absolument semblable à celui qu'on suivoit à Rome.

L'Office de l'*Immaculée Conception* porte dans notre Bréviaire MS. le titre suivant:

Incipit officium immaculate conceptionis virginis marie editum per reuerendum patrem dominum leonardum nogerolum prothonotarium apostolicum et artium ac sacre theologie doctorem famosissimum.

Léonard Nogaroli composa cet Office conjointement avec *Bernardin de Bustis*, au milieu du XV siecle. Le Pape *Sixte IV*, par sa Bulle du 1 Mars 1476, en établissant partout la Fête de l'*Immaculée Conception*, approuva l'Office de ces deux Religieux de l'Ordre de St. François.

ıve ensuite la Fête de la *Présentation de la Vierge*, re très remarquable :

ɇsentationis beatissime marie virginis quod festum iuit celebratum in francia ex pcepto xpristianissimi antie nec non et in ceteris eiusdem regni prouincijs fuit celebratum in anglia : hyspania et non nullis ındi partibus ; nouissime sanctissimus papa sixtus ipsum festum publicauit vt per totum mundum fieri ac indulgentiam concessit celebrantibus hoc festum ɏ sancti ioseph sub maiori duplici in eadem bulla.

nne tradition de l'Eglise est que la Ste. Vierge au Temple par ses parents à l'âge de 2 ans. Cette uée par l'Eglise, étoit établie chez les Grecs & aux avant le XII siecle; elle ne fut connue en que fort avant dans le XIV. Le Pape *Grégoire XI* emier qui la célébra à Avignon en 1372, d'après les Grecs que *Philippe de Maizieres*, Chan-Ambassadeur du Roi de Chypre & de Jérusalem, observer en Grece, & fait connoître au Pape.

on ambassade à Avignon, *Philippe de Maizieres* Cour de France auprès de *Charles V*, à qui il inspira on particuliere qu'il avoit pour la Fête de la *Présen-la Vierge*, & lui fit naître le dessein de la faire établir Royaume. En effet, le Roi célébra solemnellement à Melun, le 21 Novembre 1374, & en écrivit eurs Régents du College de Navarre, en leur en-Office noté en musique, pour faire commencer la leur Eglise, & ensuite dans les autres Eglises du . Mais il paroît que les intentions de *Charles V* ne s ponctuellement exécutées, puisque l'on voit un mbre de Calendriers dressés sous les Rois ses Succes-sques à la fin du XV siecle, où cette Fête n'est pas

encore mentionnée. A peine la trouve-t-on deux ou trois fois dans le grand nombre de Calendriers des Livres de Liturgie du XV siecle, qui sont dans ce Catalogue.

Sixte IV fut le premier Pape, suivant le passage ci-dessus rapporté, qui la prescrivit, ainsi que celle de *St. Joseph*, dans l'Eglise. Les Hagiographes ont donc eu tort d'avancer que le premier decret de la célébration, daté de l'an 1585, en est dû à *Sixte V*. Ils ont été également incertains si la fête de *St. Joseph* a été établie par le même Pape *Sixte IV*.

Le mot *novissime* dénote que notre MS a été écrit peu de temps après la publication de cette Bulle, & que par conséquent il est antérieur à l'an 1484, année de la mort de *Sixte IV*.

Il y a d'autres particularités dans ce beau Bréviaire, trop longues pour être rapportées. Il vient de la vente de M. Gaignat, où il a coûté 840 liv.

Liturgies des Ordres Militaires & de Chevalerie.

280 Missale Sacri Ordinis S. Joannis Hierosolymitani. *Lugduni, sumptibus heredum Jacobi Juntæ, speciosis characteribus apud Cornelium à Septemgrangiis excusum.* in-fol. gothique m. r. l. r.

Le premier feuillet qui contient le titre est peint au recto & au verso, en or & en couleurs, ainsi que le Canon de la Messe, & toutes les lettres initiales. Ce Volume ne porte point de date; mais il paroît par la table des Fêtes mobiles, qu'il a été imprimé en 1551.

Mélanges de Liturgies, Prieres & Heures Chrétiennes.

281 Heures à l'usage de Rome, tout au long sans

requérir. Avec les figures de la vie de
nme : & la destruction de Hierusalem. Les
es de l'Apocalypse, &c. *Paris, par Guil-*
te Anabat, pour Gillet Hardouyn & Ger-
t Hardouyn, 1507. in-8. goth. m. r.

IMÉ SUR VÉLIN.
es les pages sont entourées de cadres peints en or &
urs.

Heures à l'usage de Rome, toutes au long
rien requérir. *Paris, Germain Hardouyn*,
). in-16. m. r.

19—1

IMÉ SUR VÉLIN, avec 15 miniatures.

aeces piæ, cum calendario. in fol. v. f.

1850—0

NUSCRIT sur vélin d'une grande beauté, conte-
) feuillets. Il est du *XIV siecle*, écrit en *lettres de*
& à longues lignes. Tout y annonce au suprême
luxe qu'on mettoit dans les MSS. sur la fin de ce
uxe qui fut porté dans le suivant à la plus grande
ence. Il n'y a point de pages qui ne soient enri-
dentelles délicatement peintes, de lettres *tourneures*
s d'or, de lignes entieres écrites en or, & de quan-
magnifiques miniatures ; elles sont au nombre de
nt les plus grandes portent 9 pouces & demi de
sur 6 pouces 9 lignes de largeur. Celles qui décorent
drier représentent les signes du Zodiaque, les attri-
chaque mois, le péché d'Adam, & l'ouvrage des six
elles du corps du Volume ornent les marges exté-
& intérieures des pages, & représentent d'un côté
s figures de la Bible, depuis la création jusqu'à la
Moïse, & de l'autre côté l'explication morale, &c.

tirée de ces figures, & offerte en tableaux, au bas desquels est écrit en François le sommaire de ce qu'ils signifient.

Ce beau MS. appartenoit autrefois à la Maison Professe des Jésuites de Paris.

450 — 0

284 Heures de LOUIS II, DUC D'ANJOU, Roi de Jérusalem & de Sicile. in-4. m. viol. tabis, doré au chiffre de M. de Gaignieres.

SUPERBE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 290 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichis de 113 miniatures d'une beauté parfaite. Les plus grandes portent environ 3 pouces en quarré, & les plus petites 2 pouces. Ses titres sont en rouge. 19 de ses *tourneures* représentent les Armes d'*Anjou Moderne*, qui sont semées de France, à la bordure de gueules; & la plupart de ses feuillets sont entourés d'arabesques peints & chargés de petits Oiseaux exécutés avec une extrême délicatesse.

Ce rare manuscrit renferme les pieces suivantes:

1°. Un Calendrier décoré de très curieuses miniatures non comprises dans le nombre rapporté ci-dessus. On y voit entr'autres sujets, les douze signes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, & douze Prophetes ayant à leur gauche un des douze Apôtres, & à leur droite un Temple bâti en pierres. Ces douze Temples tombent en ruine par degrés, jusqu'au douzieme qui s'écroule entièrement. Chaque Prophete représente une pierre à l'Apôtre dont il est accompagné. Le Peintre a voulu représenter par ce sujet la Loi ancienne détruite par la nouvelle.

2°. *Ci apres sensuit lestimeur du monde qui enseigne et introduit tout homme a bien et honestement viure selon dieu.*

La miniature qui décore ce Traité, représente un Concert Céleste; elle est intéressante, parcequ'elle nous fait connoître

oître les Instruments du XIV siecle. On y voit un Tambour : Basque, une Cornemuse à 3 chalumeaux, des Cymbales, Luth à 5 cordes, des Tymbales, une Flute à bec, un rgue portatif à 7 tuyaux, un Violon à 4 cordes, & un ympanon.

°. *Ci ensuiant sont li enseignement monseigneur saït loyz iadis roys de france quil aprist et escrist deuant sa mort a son ainsne filz et aussi comme pour testament li lessa.*

. *Ci apres commencēt heures de nostre dame.*

. *Ci commencent oroisons de la passion nostre seigneur ihē crist.*

. *Ci apres commencent les heures du saint esperit.*

. *Ci apres commencent les heures de la passion nostre seignē ihūcrist.*

. Plusieurs Oraisons en latin.

. *Incipiunt lamentaciones beate marie uirgīs ī passione ihū x filii sui.*

°. Oraisons françoises pour dire pendant la messe, &c.

°. Office du St. Esprit, de S. Jean Baptiste, & des morts.

°. *Ci cōmence la passion nre seigneur ihesu crist exposee selon les doctrs mise de latī ē frāţ.*

°. *Veez ci la figure des vi degrez de charite selon la figure du trone de salemon.*

°. *Ci apz ɔmēce une moult merueilleuse et horrible histoire que len dit des iij mors & des iij vis.*

Cette Piece est un *dit* en 169 vers. Il a pour Auteur *Bauin de Condé*, Poete du XIII *siecle*. *Nicole de Marchinal*, un Anonyme, ont traité le même sujet en vers dans le même cle. (Voyez la poésie du XIII siecle dans ce Catalogue.)

5°. *La complainte du crucifix* (en vers)

6°. *Ad accipiendam uiam suam in exili domus uille uel castri uel loci officium.*

Il nous semble que la miniature qui orne cet Office représente un Prince de la maison d'Anjou, ou quelque grand Seigneur.

On lit sur un feuillet de vélin, à la fin du Volume, ces mots:

Ces heures ont esté reliées en l'estat qu'elles sont en l'an 1606 par ordre de Charles par la grace de Dieu Duc de Lorraine et de Bar, Auparauant elles estoient couuertes d'argent, mais les pieces estoient fort gastées & rompues & paroissoit y auoir eu des pierreries sur l'argent Et estoit escrit dessus, Louys Roy de Hierusalem & de Sicile, Duc Danjou 1390.

On trouve à la suite de cette note, celle-ci de la main de M. de Gaignieres:

Elles estoient reliées en Velours uiolet fort passé et fort usé auec des coins et des fermoirs dargent doré lorsque je les achetay... le... de madame du chasnay dans le cloistre des Bernardins de paris je les ay fait relier comme elles sont le 9e may 1708 et cet escrit estoit au premier feuillet

R de gaignieres.

100— 0

285 Heures latines de René d'Anjou, Roi de Jerusalem & de Sicile, avec miniatures peintes par lui-même. in-fol. m. r.

Superbe Manuscrit sur vélin du *XVe siecle*, contenant 174 feuillets. Il est écrit en *ancienne grosse batarde*, à longues lignes, & enrichi d'une quantité innombrable de lettres *tourneures* élégamment peintes en or & en couleurs. L'écriture des dix derniers feuillets est d'une main plus récente.

Nous n'hésitons pas un instant de placer ce Livre d'Heures au rang des plus précieux qui existent, soit à cause de sa parfaite exécution, soit parcequ'un Prince illustre en est le *Peintre* & le *Chrysographe*. Ce Prince est *René d'Anjou*, dit le Bon, Roi de Sicile & de Naples. Tout le monde sait qu'il

lloit dans l'Art de la Peinture, & qu'il surpassoit les plus
:ux Enlumineurs de son temps. Les preuves en sont mul-
ées; car il n'y a pas d'endroits de la Provence & de la
:gogne, où il a séjourné un peu de temps, qui ne posse-
quelques unes de ses productions.

ais une des plus intéressantes qui nous soient parvenues,
, selon notre sentiment, le MS. que nous avons sous
eux.

lené l'exécuta peu après son mariage avec *Jeanne de La-*
, qu'il épousa en secondes noces le 10 Septembre 1454,
t ans après la mort d'*Isabelle de Lorraine*, sa premiere
me.

l entreprit ces Heures pour sa nouvelle épouse, qu'il ai-
:. L'amour conduisit son pinceau, & lui fit imaginer de
dre & d'enlacer sur presque toutes les pages, les lettres
ales de leurs noms, savoir : R — I (René - Icanne.)
ffre qui remplit & orne un grand nombre de *tourneures*.
'armi les ornements rehaussés d'or dont il a enrichi les
ges des pages, il y a peint plusieurs devises & emblêmes
on invention, qui ont pour objet ses deux femmes. On
marque entr'autres des arcs dont les cordes sont rompues,
ui portent cette ame : *Arco per lentare, piagua non*
!,

René avoit pris cette devise à la mort d'*Isabelle de Lor-*
e, qu'il aimoit tendrement, & en avoit orné son tom-
u.

On admire encore dans ces Heures magnifiques une tête
Vierge d'un fini précieux, qui porte 9 pouces 3 lignes de
t sur plus de 6 pouces de large. Cette miniature orne le
llet qui est en regard du premier feuillet du corps. Celui-
orte aussi de beaux ornements; il offre une belle & grande
rneure formée du support des Armes de *René*, qui est,
nme il le dit lui-même dans son Roman du Cœur d'Amour :

une souche d'or ... & n'a *la dicte souche que ung seul vert cyon* * (un petit jet d'arbre) Le dedans de cette lettre est enrichi de ses Armes peintes avec une délicatesse admirable. Elles sont en chef de 3 Royaumes, & en pied de 2 Duchés: au 1 facé d'argent & de gueules, qui est *Hongrie*; au 2 semé de France, au lambel de 3 pendants de gueules, qui est *Anjou ancien*; au 3 d'argent, à la croix potencée d'or, contournée de quatre croisettes de même, qui est *Jérusalem*; au 4 semé de France, à la bordure de gueules, qui est *Anjou moderne*; au 5 d'azur, à deux bardeaux adossés d'or, l'écu semé de croix recroisetées au pied fiché de même, qui est *de Bar*.

Au dessous de ces Armes se trouve le *croissant* marque de l'Ordre de ce nom, que *René* institua en 1448, & non en 1464, comme plusieurs Historiens de Provence l'ont avancé.

Le Calendrier de ce MS. inestimable renferme des dates historiques touchant la deuxieme branche d'Anjou. Elles y sont écrites sur les marges, & elles sont des plus importantes. nous allons les rapporter ici toutes, parcequ'elles peuvent servir à rectifier nombre d'erreurs commises par les Historiens. Il est inconcevable combien ils ont erré sur les diverses dates des événements que ces Notes contiennent.

1°. *Le xv jour de janvier lan mil cccc et viii nasquit monsr. Rene second filz du Roy loys second depuis Roy de Sicile.* Selon l'Art de vérifier les dates & Moréri, le 16 Janvier. Bouche, le 15. Dom Calmet, le 26. Ailleurs, le 16.

---

* L'Auteur des Amours de René d'Anjou & de Jeanne de Laval, MS. en vers, décrit ainsi ce support, ou plutôt cet emblème;

> a l'ombre dune souche telle
> que nauoit nus
> rainceaulx cun verd sion sans plus
> tout seche estoit le seurplus.

2°. *Le iijᵉ jour de feür Mil cccc xxxvj monſr. de bourgongne quitta au Roy Rene ſa foy a liſle les flandres.*

3°. *Le xxviijᵉ jour de feür Mil cccc. lij. treſpaſſa ou chaſteau dangers madame yſabel de lorraine fille du duc charles eſpouſe du Roy Rene de Sicile duc daniou.*

Selon Bourdigné, le dernier Février 1453. Bouche, 27 Février 1453. Moréri, 28 Février 1452. Montfaucon, Monarchie Françoiſe, tom. 3, pag. 255, 22 Février 1472. Art de vérifier les dates, 28 Février 1452, & à la page 647, le 27 Février 1453, &c.

Ces Auteurs auroient dû diſtinguer le vieux ſtyle d'avec le nouveau.

4°. *Le xxiijᵉ jour de mars Mil cccc xxix naſquit madame marguerite ſeconde fille du Roi René de Sicile duc d'aniou.*

5°. *Le xvjᵉ dauril Mil cccc quarante Le xvij iour dauril treſpaſſa madame yoland daniou conteſſe de montfort.*

Moréri, le 17 Avril. L'Art de vérifier les dates, le 17 Juillet.

6°. *Le xxvijᵉ jour dauril Mil cccc xvij treſpaſſa ou chaſteau dangiers loys ſecond Roy de ſicile fils du Roy loys pmier.*

Gauffrédi n'indique pas le jour. Bouche dit quelque temps après l'an 1417. Moréri, le 29 Avril 1417; ainſi que l'Art de vérifier les dates, Dom Calmet, Montfaucon & le P. Anſelme.

7°. *Le pmier iour de may Mil cccc xxxij eut ſon premier Reſpit Rene duc de bar Roy de Sicile deſſusd. au lieu de dijon Et ledit jour iiiiᶜ xxxv rentra led. ſr. en priſon audit lieu de dijon en bourgongne.*

8°. *Le xviij iour de may Mil cccc et iiij treſpaſſa ou chaſtel dangers monſ. charles jadis prince de tarente filz du roy loys pmier frere de loys ſecond.*

Gauffredy n'indique ni le jour ni l'année. Moréri, le 19 Mai 1404. L'Art de vérifier les dates, le 19 Mai 1414.

286 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. citron, à compart. doublé de tabis.

Beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 200 feuillets Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 54 excellentes miniatures, dont 30 ont 3 pouces & demi de hauteur ſur 2 pouces & demi de largeur, & 24 un pouce 3 lignes en quarré. Ses *lettres tourneures* ſont peintes en or & en couleurs, & les marges de toutes ſes pages ſont ornées de dentelles.

287 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. bl.

Très beau Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 140 feuillets ornés de dentelles, de feuillages & de fruits peints ſur les marges de toutes les pages.

Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 72 ſuperbes miniatures de différentes grandeurs. Il y en a une de 6 pouces & demi de haut ſur 4 pouces & demi de large, 36 de 3 pouces & demi de haut, ſur 2 & demi de large, & 35 d'un pouce & demi en quarré.

288 Præces piæ, cum calendario. in-4. rel. en chagrin noir.

Beau Manuscrit ſur vélin, du *XV ſiecle*, contenant 215 feuillets. Il eſt écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 9 miniatures qui ont 3 pouces & demi de hauteur ſur 2 & demi de largeur. Toutes ſes pages ſont chargées de dentelles & de figures burleſques peintes en or & en couleurs.

289 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. bl.

Très belle paire d'Heures manuſcrite ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 135 feuillets, dont pluſieurs pages ſont entourées de cadres d'or chargés de fleurs, de fruits & d'in-

ſectes.

. Elle est écrite en *lettres de forme*, à longues lignes, ichie de 58 miniatures, & de *lettres tourneures* peintes . Les miniatures sont de trois grandeurs; il y en a 2 de ces & demi de haut sur plus de 4 pouces & demi de , 15 de 4 pouces 4 lignes de haut sur 3 pouces de large, d'un pouce & demi en quarré.

premiere représentant la Ste. Hostie, est plus récente s autres. On lit sur le feuillet qui la suit, en 16 vers is, l'histoire du miracle de la Ste. Hostie, qu'un Juif à coups de couteau, & dont il jaillit du sang. *Philippe* s ayant reçu cette même Hostie à l'Isle, en 1430, la nsporter à *Dijon*, & placer dans sa Chapelle.

Præces piæ, cum calendario. in-4. m. r. dentelles.

ANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, d'une exécution iche, son écriture est en *lettres de forme*, à longues . Il est enrichi de très belles *tourneures* peintes en cou- , rehaussées d'or, & de 34 superbes miniatures qui t 5 pouces & demi de hauteur, sur environ 3 pouces ni de largeur. L'avant-derniere, qui est fort curieuse, tous les sujets de la Passion. Ce Volume contient 219 ts faisant 438 pages qui sont ornées à l'entour d'ara- s, de fleurs, de feuillages, de fruits, d'animaux en or & en couleurs. On y voit aussi des figures d'hom- ort burlesques.

Præces piæ, absque calendario. in-4. m. r. entelles.

ÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, con- : 320 feuillets écrits en *lettres de forme*, & à longues . Il est enrichi d'une infinité de belles *tourneures* pein- or & en couleurs, & de 5 très excellentes miniatures

de 3 pouces 3 lignes de hauteur, & de 2 pouces & demi de largeur. Des ornements légers, & peints avec délicateſſe, décorent les marges de toutes ſes pages.

292 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. vert, dentelles.

Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, exécuté en *lettres de forme*, à longues lignes. Il eſt enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 6 miniatures qui ont 3 pouces 3 lignes de hauteur, ſur 2 pouces & demi de largeur. Il contient 146 feuillets.

293 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. r. dentelles.

Superbe et précieux Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 177 feuillets. Son écriture eſt en *lettres de forme*, à longues lignes, & ſes *tourneures* ſont peintes en or & en couleurs. Il eſt enrichi de 20 excellentes miniatures d'un genre rare. Elles ſont exécutées en camaieu gris blanc, rehauſſées d'or, & entourées d'un large filet d'or. Elles portent environ 5 pouces & demi de hauteur, ſur 3 pouces & demi de largeur.

M. *le Duc de la Valliere* en devint poſſeſſeur après la mort de M. *le Duc de Saint-Aignan*, à la vente duquel il l'acheta 253 liv (Voyez le Catalogue imprimé en 1776, n°. 75.)

294 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. r. dentelles.

Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 148 feuillets décorés de grandes *lettres tourneures*, & de riches dentelles peintes en couleurs, rehauſſées d'or. Son écriture eſt en *lettres de forme*, à longues lignes. Il eſt enrichi de 11

belles miniatures qui ont 3 pouces & demi de hauteur, & 2 pouces & demi de largeur. Celle qui est en tête de l'Office des morts, représente un sujet qu'on voit rarement dans les livres d'Heures; c'est celui du Dit des trois Morts qui apparoissent à trois Vifs. Un Anonyme, *Baudouin de Condé*, & *Nicole de Marchinal*, l'ont mis en vers dans le XIII siecle. Leurs versions se trouvent dans le MS. annoncé au N° 2736.

295 Praeces piæ, cum calendario. in 8. m. r. 119 —

Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 149 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & il est enrichi de bordures peintes en arabesques très variés, & d'une grande quantité de belles miniatures dont les plus grandes portent 6 pouces & demi de hauteur, sur 4 pouces de largeur. Les attributs de chaque mois sont représentés dans le Calendrier, & la *Danse Macabre* est figurée dans le corps du MS. en plusieurs miniatures.

296 Præces piæ, cum calendario. grand in 8. m. bl. 72 —

Manuscrit sur vélin, du *XV siecle*, contenant 150 feuillets, écrits en *lettres de forme*, à longues lignes. Les sommaires sont en rouge, & les lettres *tourneures* sont en or & en couleurs. Des dentelles peintes, rehaussées d'or au pinceau, & 12 très belles miniatures, qui ont 3 pouces 3 lignes de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur, décorent presque toutes les pages. Le Calendrier est écrit en or, en bleu & en rouge. Le premier feuillet décoré des armes de Croy, peintes à gouache, avec la Toison d'or. & les devises: *Je soustiendray Croy* & *iayme qui maime*, fait connoître que ce MS. a appartenu à *Charles-Philippe de Croy*, Marquis d'Havré, &c. mort en 1613. *Charles-Alexandre*, *Sire &*

Duc de Croy son fils, en devint possesseur en 1618, & y écrivit son nom, qui se lit sur le même feuillet.

Nous soupçonnons que ces Heures ont été faites pour le Diocese de Mons, parceque nous trouvons distinguées, dans le Calendrier, les trois fêtes de *Ste. Waltrude* ou *Vaudru*. Cette Sainte est Patrone de Mons, & Fondatrice du Chapitre Royal des Chanoinesses de la même Ville.

297 Præces piæ, absquę calendario. in 8. m. bl.

Superbe Manuscrit du *XV siecle*, sur vélin, contenant 231 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il est orné de très belles *lettres tourneures* peintes en or, dont 26 sont décorées des armes de *Rolin*, ancienne famille de la Franche-Comté; & il est enrichi de 38 miniatures peintes en camaïeu gris, de la plus grande beauté. Elles portent 3 pouces 3 lignes de hauteur, sur plus de 3 pouces de largeur.

La seconde miniature représente un Seigneur de la maison de *Rolin*, armé de plusieurs pieces, & revêtu de son Blason, qui est d'*azur*, *à trois clefs d'or.* Il est à genoux, ayant les mains jointes, devant une Vierge qui tient dans ses bras l'Enfant Jésus. Ce Seigneur nous paroît être *Guillaume Rolin*, Chevalier, quatrieme fils de *Nicolas Rolin*, Chancelier de Bourgogne sous Philippe le Bon. Nous sommes d'autant plus portés à le croire, que ces mots : *vre lealle seur ysabel de leuys*, qui sont écrits sur un des feuillets de ce MS. semblent être adressés à ce Seigneur, lequel avoit épousé *Marie de Levis*, sœur d'Isabelle; elles étoient toutes deux filles d'*Eustache de Levis*, mort avant 1464.

On lit sur le feuillet qui suit celui dont nous venons de faire mention: *à jamais vre m. de bourbon ;* mais le nom de Baptême n'étant désigné que par une lettre, nous ignorons à qui peut appartenir cette signature. Nous savons d'ailleurs que la maison de *Levis* a été alliée à celle de *Bourbon*, & que *Jean*

de *Levis*, frere d'*Isabelle*, épousa en 1525, une *Jeanne de Bourbon*.

La premiere miniature, qui est peinte en couleurs, & plus récente que les autres, représente aussi des portraits de famille, dont nos recherches n'ont pu découvrir le nom.

On y voit un Seigneur & une Dame à genoux sur un Priez-Dieu, vis-à-vis l'un de l'autre, & au pied de la Croix.

Le Seigneur, revêtu de son Blason, armé de plusieurs pieces, ayant son casque, & ses gantelets à ses pieds, a derriere lui deux garçons, & la dame, cinq filles. Leur Priez-Dieu est chargé de leurs Armes, qui sont, mi-parties de... *de gueules, à la croix dentelée d'or, chargée d'une étoile de sable*, & de... *d'argent, à 4 fusées de gueules de face, au lambel de sable de deux pendants.*

298 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. r. dentelles.

425 —

SUPERBE ET TRÈS PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV siecle*, contenant 159 feuillets. Son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes, ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs; & il est enrichi de 31 miniatures, recommandables par la fraîcheur & la richesse de leurs couleurs. Elles sont de deux grandeurs; il y en a 14 d'environ 4 pouces & demi de hauteur, sur 2 pouces 9 lignes de largeur, & 17 d'un pouce & demi en quarré; 44 cadres qui ornent autant de pages, & qui représentent des fleurs, des insectes, & des fruits peints sur des couches d'or, ne contribuent pas peu à relever le mérite de ce Livre.

On lit sur son dernier feuillet:

Ces heures appartiennent a jehan de noual le jeune Et a jehanne meyngart sō espeuse. Demourant a saīt malo en bretaigne. Et furēt acōplies le xvij jour de may Lan iiij^{xx} xix.

Ces Heures ont dans la suite appartenu à *Renée Sanglier*, fille de *Gilles Sanglier*, laquelle a fait inscrire dans le Calendrier les naissances de son pere, de ses oncles, &c. & celles des enfants qu'elle a eus de *Claude de Chatillon*, *II* du nom, mort en 1589, & qu'elle avoit épousé en 1559.

Les naissances de ses enfants y portent les dates suivantes :

2 Janv. 1568, *Gilbert de Chatillon*, avec les noms de son Parrain & de sa Marraine.

Duchesne n'a indiqué ni le jour ni l'année de cette naissance.

13 Mars 1576, *Marie de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

Duchesne a dit le 10 de Mars.

29 Avril 1566, *Louise de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

8 Avril 1570, *Charles de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

24 Mai 1571, *Philliberte de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

Duchesne a dit le 25 Mai.

3 Août 1564, *Claude de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

3 Août 1574, *Gilles de Chatillon*.

On trouve dans le Calendrier plusieurs autres naissances & quelques morts de la famille de *Renée Sanglier*.

Ces Heures ont coûté 290 liv. à la vente des Livres de M. le Duc de St. Aignan.

16 – 0 299 Præces piæ, belgicè, cum calendario. in-8. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, en *ancienne betarde*, à longues lignes, contenant 147 feuillets. Il est orné de belles *tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or, de 5 très jolie miniatures, qui portent 7 pouces de hauteur, sur 3 pouces & demi de largeur, & de 50 petites, qui ont 1

pouce & demi en quarré. Celles-ci représentent tous les sujets de la Passion. Quelques-unes des pages de ce MS. sont bordées de cadres d'or, ornés d'oiseaux, d'insectes, de fleurs & de fruits très délicatement peints.

300 Præces piæ, absque calendario. in-16. m. r.

200 — 6

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV siecle*, contenant 179 feuillets. Il est écrit en ancienne *batarde*, & orné de 23 miniatures, dont la plupart y ont été ajoutées vers le milieu du *XVI siecle*. Telle est entr'autres l'antepénultieme, qui représente Diane surprise dans le bain par Actéon.

Ce MS. qui n'a rien de remarquable du côté de l'exécution calligraphique, est néanmoins d'un prix inestimable, & un objet digne d'être précieusement conservé ; non-seulement pour avoir appartenu à *Anne de Lorraine*, & à *Diane de Dommartin*, femme de son fils unique ; mais encore parcequ'il renferme nombre de vers, de devises, de chiffres & de signatures que leurs parents les plus proches, & leurs plus intimes amis y ont écrits sur les marges des pages & sur des feuillets séparés, pour témoigner à l'une & à l'autre leur attachement & leur amitié.

Anne de Lorraine, à qui ces heures ont premièrement appartenu, étoit fille d'*Antoine, Duc de Lorraine.* Elle naquit en 1522, & elle épousa en 1540, *René de Challon*, Prince d'Orange, Comte de Nassau. Ce Prince étant mort, *Anne* se remaria en 1548, à *Philippe Sire de Croy*, II de ce nom, premier Duc d'Arschot, dont elle eut un fils posthume, un an après son mariage. Elle mourut en 1568.

Charles Philippe de Croy son fils, tige des Marquis d'Havré, épousa *Diane de Dommartin*, fille unique & héritiere de *Guillaume*, Baron de Fontenoy, laquelle, après la mort de sa belle-mere, posséda ces Heures manuscrites, dans lesquelles ses parents & ceux de son mari, continue-

rent d'inſcrire comme avoient fait quelques-uns d'*Anne de Lorraine*, des vers, des deviſes, &c. en François, en Italien, en Eſpagnol & en Allemand, juſqu'en *1616*.

Du temps d'*Anne de Lorraine*, nous ne trouvons dans ces Heures que trois de ſes parents qui s'y ſoient inſcrits :

1°. *Charles-Philippe de Croy*, qui ſe dit ſon fils.

2°. *Dorothée de Lorraine*, Ducheſſe de Brunſwick, ſa niece, fille de François I, Duc de Lorraine. Elle lui adreſſe un quatrain en Eſpagnol.

3°. *Marie Stuart*, Reine d'Ecoſſe, ſa tante, qui y a écrit les vers ſuivants :

> *Si ce lieu eſt pour ecrire ordonné*
> *Ce qu'il vous pleſt auoir en ſouuenance*
> *Je vous requiers que lieu me ſoit donné*
> *Et que nul temps n'en n'oſte l'ordonnance.*

Les vers, les deviſes, &c. adreſſés à *Diane de Dommartin*, y ſont en bien plus grand nombre; les noms qui les accompagnent, appartiennent aux familles les plus illuſtres. Nous les rapportons ici tous, à l'exception des chiffres, que nous n'avons pas le loiſir de reconnoître. Nous laiſſons auſſi aux perſonnes que les noms ſuivants intéreſſeront, la peine de rechercher le degré de parenté & d'alliance qu'ils avoient avec *Diane de Dommartin*. Nous n'avons pu faire cette recherche que ſur les plus importants.

1°. *Charles-Philippe de Croy*, le même que celui ci-deſſus, ſe ſouſcrit ailleurs : *tres fidel et affectionné mary pour jamais*.

2. *Charles, Cardinal de Lorraine*.

3. *François de Lorraine*, Comte de Vaudemont, mari de Catherine de Salm, fille de Paul & de Marie Leveneur.

4. *Anthoinette de Lorraine*, femme de Guill. Duc de Juliers & de Cleves.

5. *Catherine de Lorraine*, Abbeſſe de Remiremont.

6.

de Lorraine, femme de Maximilien, Duc de
ous cousins & cousines de Diane de Dommar-
ie enfants de Charles III, Duc de Lorraine,
t neveu d'Anne de Lorraine.
te de Lorraine sa cousine, fille de François de

Lorraine, le nom de Baptême n'est pas lisible.
Lalaing.
laing, avec la date de 1572.
de Ligne, fils de Philippe & de Marguerite
, mari de Marie de Meleun.
la March, 1572.
leun, 1572.
de Mansfeld, femme de Palamedes de Chalon,
de René, Prince d'Orange.
. de Montevoglio, 1574.
ne de Salm, fils de Jean VIII, Comte de
90.
elle, 1573.
nies, 1573, Baron de Trazegnies, fils de Jean,
eau de Werchin.

mberghe (Marguerite) fille de Jean de Ligne,
. de la March, femme de Philippe de Lalaing.
meles, 1573.
uis du Pont-a-Mousson.
berg, 1573.
nando Henriquez, premier Duc de Medina de

inal Verdelly.
, 1573, peut-être Yolande, femme de Hugues
).
- Pierre de Lalaing.

28. *Frideric, Comte du Rhein*, 1576.
29. *F. de Berlaymont.*
30. *C. Temple*, 1572.
31. *Y. Berlaymont*, 1573.
32. *A. de Meleun*, 1573.
33. *Léonore de Bouſſu*, 1573.
34. *Franceſco Viſconte.*
35. *Jaqueline de Lalaing*, 1573.
36. *Marie le Veneur, Comteſſe de Salm.*
37. *S. Charles de Meleun*, fils de Hughues.
38. *F. Damant* 1573.
39. *C. de Berlaymont*, 1573.
40. *Marie de Meleun*, 1573, femme de Lamoral de Ligne.
41. *Helene de Meleun*, 1573, ſœur de la précédente, femme de Floris de Montmorency.
42. *Marie de Lalaing*, 1573.
43. *Floris de Montmorency*, 1573.
44. *A. d. Lalaing.*
45. *M. Lalaing.*
46. *Don Gabriel de Lamires*, 1573.
47. *Reneſſé*, 1573, (Anne) femme de Guill. de Croy, fils de Phil. II. du nom.
48. *Anne de Croy*, 1573, fille de Philippe III du nom, niece de Diane de Dommartin.
49. *Maſtaing.*
50. *Halewin*, 1570, (Jeanne) femme de Philippe de Croy III du nom.
51. *Charles de Croy*, 1572, fils de Philippe III du nom, neveu de Diane.

52 — o

301 Præces piæ, cum calendario. in-18. m. r.

MANUSCRIT ſur vélin de la fin du *XV ſiecle*, contenant 238 feuillets. Son écriture eſt en *lettres de forme*, à

longues lignes. Il est enrichi de 54 petites miniatures délicatement peintes, & d'un grand nombre de beaux cadres variés à l'infini, & chargés d'insectes, de reptiles, d'oiseaux, d'arabesques, de fleurs, & de fruits exécutés avec la plus grande vérit.

302 Præces piæ, cum calendario. in-32. m. r.

CES HEURES MANUSCRITES sont du *XV siecle*, joliment exécutées en *lettres rondes* sur un vélin d'une extrême finesse. Ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Elles sont enrichies de 51 petites miniatures d'un beau fini, & de plusieurs cadres très ornés. La totalité de ce Volume, qu'il est rare de trouver d'un format aussi petit, consiste en 321 feuillets.

303 Præces piæ, cum calendario. petit in-4. m. r. dentelles.

MANUSCRIT MAGNIFIQUE, sur vélin, exécuté en Italie en 1524. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il contient 113 feuillets.

Il est impossible de rien voir de plus beau & de plus achevé que cette paire d'Heures. Le Peintre & le Calligraphe ont concouru à l'envi, à la rendre un morceau des plus précieux en ce genre. La finesse & la blancheur du vélin, la justesse & la netteté des caracteres, la belle composition des sujets des peintures, la fraîcheur & la richesse de leurs couleurs, tout y est porté au plus haut degré de recherche & de perfection.

Ces superbes peintures sont au nombre de 42; il y en a 16 qui ont 7 pouces & demi à 8 pouces de haut, sur 4 pouces de large, y compris une riche architecture qui leur sert de cadre. Les 26 autres n'ont environ qu'un pouce & demi en quarré.

On y admire aussi une quantité de lignes entieres, & des

54 — 0

1499 — 19

capitales en or, & 16 pages enrichies de bordures chargée[s] d'insectes, de fruits & de fleurs, rendus avec une délicatesse & une magie surprenante.

Cette paire d'Heures a dû coûter une somme considérable au riche Amateur qui l'a fait exécuter. Elle ne fut vendue que 751 liv. à la vente de M. *Gaignat*, son dernier possesseur.

33 – 19

304 Præcés piæ, cum calendario, in-8, m. r. dentelles.

SUPERBE MANUSCRIT, exécuté en 1525 en beaux *caracteres ronds*, à longues lignes, sur un vélin très fin, & contenant 110 feuillets. Ses capitales sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 40 très belles miniatures, dont 21 qui sont peintes dans un cadre d'architecture, ont 6 pouces de hauteur, sur 4 pouces de largeur, & 19 petites, qui portent 2 pouces 2 lignes de hauteur, sur 1 pouce 8 lignes de largeur.

Ce Livre d'Heures est précédé d'un Calendrier qui renferme 24 quatrains latins sur les propriétés de chaque mois, & sur les signes du Zodiaque. Voici un des deux du mois de janvier:

In iano claris calidisquȝ cibis potiaris
Atqȝ decens potus per fercula sit tibi notus
Ledit enim mero tunc potus, uti bene credo
Balnea tute intres & venam findere cures.

10 – 0

305 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. vert, dentelles. doublé de satin rose.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 70 feuillets. Son écriture est en *caracteres ronds*, à longues lignes, & ses capitales sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 14 excellentes miniatures d'un dessin

correct, & d'un coloris agréable. Elles portent 2 pouces 9 lignes de hauteur, sur 2 pouces de largeur. Les pages qu'elles décorent sont entourées de cadres peints avec une extrême délicatesse, & chargés d'arabesques, d'oiseaux, de fleurs, & de fruits finement exécutés. On est un peu surpris d'y voir les médailles en or d'*Alexandre le Grand*, d'*Auguste*, & *de la débauchée Crispine*, femme de l'Empereur Commode.

Ce MS. vient de la vente de M. le Duc de Saint-Aignan, où il a coûté 360 liv.

06. Preces piæ, cum calendario, in-8, cuir de Russie. 80 — 0

TRÈS-BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 123 feuillets écrits en *caracteres ronds*, à longues lignes. Ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs, & toutes ses pages sont bordées d'un cadre peint, rehaussé d'or, varié à l'infini. Il est enrichi de 22 grandes miniatures de pouces & demi de hauteur, sur 3 pouces & demi de largeur, & de 32 petites qui ont environ 2 pouces en quarré.

07 Heures de Henri III, de Henri IV & de Louis XIII. in-8. 380 — 0

LIVRE INFINIMENT PRÉCIEUX. Il est dans le genre de celui qui est annoncé par *Prosper Marchand*, à la page 9 de son *Histoire de l'Imprimerie*, & qui se trouvoit en 1640 dans le cabinet d'*Albert Henri*, *Prince de Ligne*, pour lequel Livre, à ce que l'on dit, & ce qu'on a peine à croire, l'Empereur *Rodolphe* offrit onze mille écus d'or.

Le Volume que nous annonçons n'est ni écrit, ni imprimé; mais les caracteres formés avec un *emporte-piece*, sans le plus léger défaut, en sont percés à jour. Il a fallu une pa-

tience bien exercée, pour avoir eu le courage de mener un Livre aussi difficile à son entiere confection.

Il consiste en 75 feuillets, dont les pages qui sont entieres ont 22 lignes. Le papier en est lissé, & chaque feuillet est suivi d'un feuillet de papier de couleur rougeâtre, qui sert à faciliter la lecture du feuillet découpé.

Les Prieres qu'il renferme ont été faites pour *Henri III*, & servoient à ce Monarque dans les jours de cérémonies de l'Ordre du St. Esprit.

Il est représenté sur les deux côtés de la couverture de ce Livre, d'une maniere fort intéressante. Ses deux portraits s'y voient en pied. Ils ont été découpés d'abord avec beaucoup d'art sur le vélin blanc qui couvre le Livre, & ont été ensuite peints & entourés d'arabesques, & d'autres ornements découpés de même.

D'un côté, ce Monarque est vêtu d'une robe blanche qui pend jusqu'à terre, sur laquelle il a une Tunique écarlate, & par-dessus cette tunique, un manteau bleu semé de fleurs-de-lis, & doublé de blanc. Il porte autour du col une fraise & les coliers des Ordres de St. Michel & du St. Esprit. Ses cheveux sont noirs & fort courts, sa tête est ceinte d'une couronne de lauriers.

Il a dans sa main droite, élevée vers le Ciel, un Livre dans lequel sont 16 lettres qui ne forment aucuns mots; mais qui rassemblées, & en y ajoutant un *a*, présentent cette maxime: *Initium sapientiæ timor domini.* On lit au-dessus de sa tête: *Prace cœlum*, *lege solum*, & sur la tablette qu'il tient de la main gauche vers la terre: *Populorum lege.* De l'autre côté de la couverture *Henri III* est représenté avec les mêmes vêtements; mais ayant dans chaque main un emblême. La devise ordinaire de ce Roi, depuis son retour de Pologne, étoit trois couronnes, deux en terre, savoir, celle de Pologne & celle de France, & la troisieme

dans le Ciel, avec ces mots : *Manet ultimâ cœlo.* Ici on ne voit que deux couronnes. L'emblême qu'il tient de la main droite élevée vers le Ciel, les représente passées dans un sceptre, sur lequel une main divine, sortant d'un nuage, pose l'index. On lit à côté ces mots : *Servat ut servem.* L'emblême que le Roi tient de la main gauche, & qu'il appuie sur une sphere, offre les mêmes couronnes, lesquelles sont passées dans une épée.

Outre les deux portraits de *Henri III* que nous venons de décrire, ce précieux Livre en contient trois autres qui ne sont pas moins dignes d'attention. Ils font partie de 7 feuillets qui représentent des figures, dentelles & ornements découpés, peints d'un côté, & dessinés à la plume de l'autre.

Le second dessein découpé représente *Louis XIII* à genoux devant des rayons dardés par le St. Esprit ; il est revêtu du manteau royal fleurdelisé, & décoré du collier de l'Ordre du St. Esprit.

Ce Monarque y paroît fort jeune, & d'une très jolie figure. Le cadre qui l'entoure est orné de deux L couronnées, d'une couronne, & d'un sceptre lié en sautoir avec la main de Justice.

Le sixieme dessein offre un Roi en pied qui pourroit bien être *Louis XIV*. Il est vêtu d'une longue robe bleue parsemée de fleurs-de-lis, ayant une couronne fermée d'or sur la tête, tenant d'une main le sceptre surmonté du lis, & de l'autre la main de Justice.

Il est impossible de se méprendre à la figure du Monarque du septieme dessein. Il ressemble parfaitement à *Henri IV*, qui s'y voit à genoux sur un coussin, la tête nue, les mains jointes, revêtu du manteau royal, & décoré des marques de l'Ordre du St. Esprit. Sa couronne & son sceptre sont posés à terre, devant lui.

Il résulte de cette description, & c'est notre conjecture,

que ce Livre d'Heures ayant été fait pour *Henri III*, après l'institution de l'Ordre du St. Esprit, passa après sa mort à *Henri IV*, puis à Louis *XIII*, peut-être aussi à *Louis XIV* & qu'on l'enrichit successivement de leurs portraits.

Ce précieux Livre, qu'on ne peut trop priser, & dont les augustes possesseurs reservoient, selon les apparences, l'usage pour les grandes cérémonies de l'Ordre du St. Esprit, renferme les prieres suivantes.

1. *Prieres du Roy au Sainct Esprit.*

Ce titre est découpé dans un cartouche peint, tenu par le St. Esprit, sous la forme d'une colombe, orné d'arabesques, aussi découpés, & de croix de S. Esprit aux quatre coins.

2. *Sequuntur septem psalmi poenitentiales.*
3. *La Litanie des Saints.*
4. *Le Pseaume 66 Deus in adjutorium...* suivi de plusieurs Oraisons en latin.
5. *Prieres du Roi, à l'imitation de celles de David.*

Dans les Prieres de *Henri III* au St. Esprit, ce passage est remarquable :

Et t'ayant pleu seigneur entre infinies autres graces desquelz tu as honore ma jeunesse me faire par ta saincte inspiration eslire roy d'une nation estrangere puis au iour qui t'est solennel m'appeller à la succession paternelle du royaume de france....

Henri III fut proclamé Roi de France le jour de la Pentecôte le 30 Mai 1574, tandis qu'il étoit en Pologne. Il étoit parvenu à ce dernier Royaume l'année précédente, au même jour de la Pentecôte; c'est-à-dire, le 9 Mai 1573.

Les Prieres du Roi, à l'imitation de celles de David, renferment aussi quelques passages intéressants.

(mon dieu) *qui m'as constitué prince sur la terre et m'as oingt roi de france.*

Tu

Tu m'as mis plusieurs peuples souz moy et m'as donné l'héritage de mes peres.

Ils (ses ennemis) *ont esmeu mon peuple à sédition et m'ont assailly en main forte.*

Ils ont amené l'estranger en ma terre et ont exposé mes serviteurs à leur fureur.

*Tu m'as ramene en mon héritage et m'as environné le chef de deux couronnes (*celles de Pologne & de France*)*

308 Heures de CHARLES DE LORRAINE, Duc de Mayenne. in-24 m. bl. avec fermoirs d'or émaillé, sur lesquels il y a dix larmes.

260 — 0

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, infiniment précieux, contenant 52 feuillets. Son écriture est en *lettres rondes*, & ses pages sont enrichies de cadres peints en couleurs, & de 2 miniatures. 21 de ces cadres sont en noir, parsemés de *larmes*, & chargés de 3 croix de Jérusalem, Armes que porte dans les siennes la maison de Lorraine.

La note suivante, écrite à la tête du MS. sur un feuillet qui est plié dans le Volume, rend ce Livre d'Heures des plus intéressants :

En la memorable bataille donnée par Henry 4 en 1592, pres du village dyuetot en normandie, l'armée commandée par m. le duc de mayenne soy disant lieutenant general de l'estat de couronne de france, et par le duc de parme fut entierement defaitte auec perte de tout le bagage, parmy lequel furent trouuées les prieres desquelles se seruoit ledit seigneur duc de mayenne dans le liure ecrit a la main qui tomba es mains de jaques de meritain de l'illustre maison de lago capitaine d'agilly lors gendarme de m. de biron lequel sr. de lago mon intime amy m'a fait present dudit liure qui merite d'estre conserué.

On lit au dos de ce feuillet, d'une écriture différente :

Cecy a dos est escrit de la main de monsf. de thesut doyen du parlement de dijon mon pere.

De crainte que ce feuillet ne se perde un jour, & afin qu'on puisse toujours reconnoître ces Heures du Duc de Mayenne, nous rapportons ici les titres des prieres qu'elles renferment :

1. *Septem psalmi ad divinam misericordiam implorandam tempore persequutionis ecclesiæ ex psalmographo desumpti.*
2. *Symbolum athanasii.*
3. *Ecclesiæ querimonia quod filiorum sanguis tirannice effusus sit, sanctorum insepulta iaceant corpora, sacra quoque risui habeantur.*
4. *Variarum perturbationum impetu obruta ecclesia exclamat ne ad finem usque sui obliuiscatur deus.*
5. *Conqueritur ecclesia quasi a sponso derelicta quem vindicem iniuriæ sibi illatæ precatur.*
6. *Zelo justitiæ ardens ecclesia impiorum ruinam justorum gloriam a deo expostulat.*

Plusieurs Oraisons en françois, dont la derniere est intitulée :

7. *Oraison pour dire pendant la guerre.*

Cette derniere Oraison ajoute au mérite de ces Heures. Elle n'annonce que trop le fanatisme du *Duc de Mayenne*, qui ne croyoit point faire une injuste guerre contre son légitime Prince.

Elle commence ainsi :

Seigneur dieu des armées jusques à quand serez vous courrouce contre nous ? jusques a quand nous repaistres vous du pain de tristesse et nous donnerez vous breuage de larmes en grandes mesures ? jusques a quand permettres vous

que le pauure royaume soit afflige de guerres et diuisions : regardes seigneur regardez VOSTRE FRANCE en laquelle votre sainct nom a long tems este inuoque, &c.

309 Heures pour Marie de Montholon. in-16. m. bl. 3 . 6 -

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 414 feuillets.

310 Parva Christianæ pietatis officia, per Christianissimum Regem Ludovicum XIII. ordinata. *Parisiis, è Typographiâ Regiâ*, 1643. 2 vol. in-4. m. r. dent. G. P. 21 - 10

11 Horæ Beatæ Mariæ Virginis. in-12 v. f. 3 -- 19

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

12 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Parisiis, per Germanum Hardouyn*, in-8. goth. fig. m. vert. 10 0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

13 Horæ intemeratæ Virginis Mariæ, secundùm usum Romanum, cum pluribus orationibus tàm in gallico quàm in latino. *Paris, Guillaume Anabat, pour Germain Hardouyn*, 1505. in-8. goth. m. vert. 12 0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 miniatures.

14 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Paris, Thielman Kerver*, 1508. in-8. goth. fig. vélin. vert, avec des fermoirs d'argent. 9 - 0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

17 — 0

315 Horæ Divinæ Virginis Mariæ, secundùm usum Romanum, unà cum figuris Apocalypsis & destructio Hierusalem, & multis figuris Bibliæ insertis. *Paris*, *Germain Hardouyn*, 1520 in-8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 34 miniatures, & toutes les pages entourées d'un cadre peint en or & en couleurs.

16 — 0

316 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundùm usum Romanum. *Parisiis*, *Germanus Hardouyn*, (1531). in-12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 miniatures.

100 — 0

317 Heures de nostre dame a l'usaige de rome escriptes audict lieu l'an M. D. XLIX. par m. franc. wydon et dediees a messire claude d'Urfé chevalier de l'ordre du Roy tres chrestien, et son ambassadeur au S. siege apostolique. petit in-fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin, contenant 85 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & décorés d'une foule de grandes capitales historiées, & élégamment peintes en or & en couleurs.

Il est enrichi de 25 excellentes miniatures qu'on peut regarder comme autant de tableaux d'un goût exquis. Elles sont lavées à l'encre de la chine & au bistre, & rehaussées d'or. La plupart portent 7 pouces en quarré.

Le Calendrier de ces Heures manuscrites est remarquable par les particularités qu'il renferme. On y voit peints les Dieux & les Héros, dont quelques mois de l'année tirent leurs noms. Les Fêtes, les jours de sacrifices, & les fastes des

ns & des Romains, y sont inscrits à côté des noms
ts de chaque mois. On y lit plusieurs vers latins écrits
es miniatures, & dans le Calendrier, les trois notes
ues & chronologiques suivantes :

FÉVRIER.

el iour et lan mil cccc vous naquistes monseigneur
e claude d'ursé. a semblable iour aussi lan 1524 (V. S.)
ins a pauie francoys de valoys premier de ce nom roy
ance.

MAI.

tel iour 1529 *fut prise et saccaigee la ville de rome*
r duc de bourbon.

SEPTEMBRE.

our cy lan 1549 *vous monseigneur messire C. d'ursé*
; apelle au sainct college de monsr. s. michel par le
re sire henry II *et faict et cree cheualier de son*
.

Heures de nostre dame escrites à la main,
[1]7: par n. jarry parisien. in-8. chagrin noir,
c deux fermoirs d'or.

1601 — 0

MANUSCRIT, contenant 120 feuillets de vélin d'une
ur éclatante, est écrit en *lettres rondes* & en *lettres*
s, parmi lesquelles il y en a un grand nombre qui
ntes en or.

pages sont entourées d'un filet d'or, & il est enrichi
perbes miniatures qui ont 3 pouces 9 lignes de haut,
uces & demi de large.

Heures sont un chef-d'œuvre d'écriture & de pein-
: fameux *Jarry*, qui n'a pas encore eu son égal en
crire, s'y est surpassé, & y a prouvé que la régularité,
té & la précision des caracteres du burin & de l'im-
, pouvoient être imitées avec la plume à un degré de
ion inconcevable.

Le Peintre, dont le nom nous eſt inconnu, & qui doit avoir été un des plus fameux du ſiecle de *Louis XIV*, a travaillé à l'envi avec *Nicolas Jarry*, à rendre ces Heures dignes d'admiration.

Les 7 peintures dont il les a enrichies, ſont recommandables par la pureté de leur deſſin, la vivacité des couleurs, la vérité de l'expreſſion, & leur précieux fini.

La premiere ſert de frontiſpice à ces Heures. On y voit un grand Livre ouvert, tenu de chaque côté par un Ange, dans lequel le titre que nous avons rapporté eſt écrit en or. Ce Livre eſt placé ſur un piedeſtal enrichi de guirlandes de fleurs, & des armes de *François de Beauvilliers*, pour lequel ce chef-d'œuvre a été exécuté.

Elles ſont écartelées au 1 de *Beauvilliers*, au 2 de *Rohan*, au 3 de *Clermont*, au 4 d'*Eſtouteville*, & ſur le tout, *Huſſon-Tonnerre*.

Ce Seigneur s'eſt fait peindre au naturel plus qu'à demi-corps dans la ſeconde miniature. Il y paroît dans l'attitude d'un Commandant, & montrant avec ſon bâton de Général les Tables de la Loi que Moyſe tient entre ſes bras, il ſemble prononcer les vers ſuivants qui ſont écrits au bas de la miniature :

> *Mortel peux-tu bien te reſoudre*
> *D'enfreindre les divines loix*
> *Offenſer le maiſtre des rois*
> *C'eſt eſtre digne de la foudre.*

La 3e miniature repréſente l'Annonciation.
La 4e la Vierge avec l'Enfant-Jéſus.
La 5e David jouant de la harpe.
La 6e un *Stabat Mater* d'une touche ſavante & précieuſe.
Et la 7e un St. Eſprit entouré de flammes.
Le Volume eſt terminé par un feuillet de vélin, ſur lequel

est peint en or le chiffre de *François de Beauvilliers*, composé des lettres F D B, & couronné, entre deux palmes, d'une couronne de Comte.

Ce Seigneur naquit en 1608 de *Honorat de Beauvilliers*, Comte de Saint-Aignan, & se distingua par son esprit, par son courage & par sa politesse. Il fut Chevalier des Ordres du Roi, Lieutenant-général de ses armées, membre de l'Académie Françoise, & de plusieurs autres. *Louis XIV*, en récompense de ses services, érigea en Duché-Pairie sa terre de *Saint-Aignan*. Il mourut en 1687.

Son Livre d'Heures fut soigneusement conservé par ses enfants jusqu'à la mort de Paul-Hippolyte de Beauvilliers, Duc de Saint-Aignan, à la vente des Livres duquel M. le *Duc de la Valliere* l'acquit en 1776, pour 515 liv. 10 f. somme bien au dessous de celle que son exécution a dû coûter.

319 Heures de la Sainte Vierge, en meilleur ordre qu'auparavant, pour tous les temps de l'année, enrichies de planches, vignettes, fleurons & lettres grises gravées. Par de Saint Peres. *Paris, Jean Piot*, 1657. in-8. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

320 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-4. m. r. dentelles.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 20. feuillets, dont les marges de presque toutes les pages sont chargées d'arabesques & de feuillages peints en or & en couleurs. Son écriture est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Ses *tourneures* sont rehaussées d'or. Il est enrichi de 25 superbes miniatures, parmi lesquelles il y en a 16 de plus de 3 pouces en quarré, & 7 qui ont 2 pouces de hauteur, sur 1 pouce 4 lignes de largeur. On trouve sur un

feuillet, vers la fin du Volume, deux naiſſances de la maiſon d'*Angennes*, ſavoir : de *Charles*, né à Chaſtelleraud le dernier d'Octobre 1457, & de *Jeanne*, le 20 Août 1460.

13 — 0

321 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-8. m. r.

Cet Office de la Vierge, manuscrit ſur vélin, a été exécuté en Italie dans le *XV ſiecle*, il eſt enrichi de quelques miniatures & ornements peints. Le Volume contient 209 feuillets.

20 — 0

322 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-8. m. r.

Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, décoré de quelques miniatures & ornements peints. Il a de très belles *tourneures* rehauſſées d'or. Il contient 184 feuillets.

28 — 0

323 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-8. m. r.

Ce Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, contient 112 feuillets. Il eſt enrichi de 51 jolies miniatures, dont les plus grandes ont 5 pouces & demi de hauteur, ſur environ 4 pouces de largeur.

3012 — 0

324 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calendario. in-4. m. r. dentelles.

Cette paire d'Heures, manuscrite ſur vélin, eſt, ſans contredit, une des plus belles & des plus achevées que l'on puiſſe trouver. Au rare mérite de ſa parfaite exécution, elle réunit encore celui d'avoir été faite par ordre de *François I*, Roi de France, & d'être décorée dans toutes ſes pages de l'*emblême* & du *chiffre* de ce Monarque.

Ce

Ce MS. d'un prix inestimable, est écrit en *lettres rondes*, sur un vélin très blanc, & contient 100 feuillets, faisant 200 pages au long desquelles regne un cordon d'or. Elles sont parsemées de la lettre F, couronnée, peinte, tantôt en or, tantôt en bleu, en rouge & en pourpre. Il y en a plusieurs qui offrent les armes de France, & la *Salamandre* couchée sur des flammes, ayant la tête couronnée. Selon quelques-uns, *François I* avoit pris cette devise pour marquer sa vertu & son courage à supporter la bonne & la mauvaise fortune. Il l'accompagna de cette ame : *Nutrisco & extinguo.*

Ce MS. est décoré de très belles capitales, de guirlandes superbes de fleurs, de culs-de-lampe, & de 12 bordures, ornées d'oiseaux, d'insectes, de fleurs, & de lames d'or très brillant.

Il est impossible de donner une idée satisfaisante de la beauté & de la richesse de 12 peintures admirables qui enrichissent autant de pages de 8 pouces & demi de hauteur, sur environ 6 pouces de largeur. Elles sont au dessus de toute expression. Mais il n'y en a qu'une seule qui soit du temps de *François I.* Un Seigneur dont on voit les armes peintes sur le second feuillet, a fait exécuter les autres, dans le siecle dernier, avec une magnificence peu commune. Les tableaux & les ornements dont il a enrichi ce précieux MS. se distinguent par une composition savante & gracieuse, un dessin correct, une touche précieuse & un coloris agréable. Ils représentent les sujets suivants :

1. Un cartouche entouré de guirlandes, au milieu duquel est peint en lettres capitales d'or & bleues : *Officium Beatæ Mariæ Virginis.*
2. Des armes écartelées au 1 & 4 d'or, à 3 branches de... de sinople, posées 2 & 1. au 2 & 3 d'azur, à 3 pigeons d'or 2 & 1, au chef d'or, chargé d'un lion issant de gueules.
3. S. Nicolas avec les trois enfants, peint dans un cartouche

très riche. Ce tableau est suivi d'une priere adressée à ce Saint, écrite par le célebre Jarry. Cet Ecrivain n'y a point mis son nom ; mais les belles proportions des caractères décélent la main de cet habile Artiste.

4. L'Annonciation de la Vierge. (Cette miniature, moins belle que les autres, est du temps de *François I.*)
5. L'Adoration de la Vierge & de Joseph dans l'étable.
6. Le *Gloria in excelsis.*
7. L'Adoration des Mages.
8. La Présentation au Temple.
9. La Fuite en Egypte.
10. L'Assomption de la Vierge.
11. Le Miracle de la résurrection du Lazare.
12. David Pénitent.
13. La Trinité.
14. St. Louis, guérissant les écrouelles.

325 Beatæ Mariæ Virginis officium. *Venetiis*, *Pasquali*, 1740. in 12 m. viol. dent. doubl. de tab.

Ce livre est gravé & orné de très jolies figures.

326 L'Office de la Vierge, accompagné de prieres & instructions chrétiennes. in-16. m. r. fig.

327 L'Office de la Sainte Vierge, pour tous les jours de la Semaine. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1757. 2 vol. in-12 m. viol. doubl. de tabis

328 Prieres qui se disent au salut de la Chapelle du Roi, *Paris*, 1756. in-16 m. r.

329 L'Office du Saint Esprit, en latin, in-12. m r. dent. doublé de m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin, en *lettres rondes*, contenant

28 feuillets. Il est de la main de *L. Gilbert*, qui l'écrivit en 1709. Toutes ses pages sont entourées d'un filet d'or.

330 L'Office des Chevaliers de l'Ordre du Saint Esprit. *Paris de l'Imprimerie Royale*, 1703. in-12. m. viol.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

331 Officium cum missa Ste Syndonis Sudarium Christi vulgariter nuncupatæ, per sacræ Theologiæ professorem frattum ordinis prædicatorum illust. Principis Caroli secundi Ducis sabaudiæ novi confessorem editum. *Impressum Gebennis.* in-8. goth. v. m.

332 Piæ animæ christianæ exercitia. in-16. m. n.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du *XVII siecle*, contenant 77 feuillets. Il est écrit en *caracteres ronds*, tracés avec beaucoup de précision & de netteté. Son titre est en or. Il est enrichi de 3 miniatures, dont l'exécution ne laisse rien à desirer du côté de l'expression & du coloris. Elles ont 3 pouces de haut, sur 2 pouces de large, & elles représentent :

1°. Jésus-Christ dans le Jardin des olives.

2°. La Fable de l'enfant qui s'efforce de verser toute l'eau de la mer dans un creux, en présence de St. Augustin, lequel se promenant sur le rivage de la mer, cherchoit à pénétrer le mystere de la Ste. Trinité.

3°. La Magdeleine pleurant dans le désert.

On a peint sur le premier feuillet les armes de Godefroy, Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon, & celles de Marie-Anne-Mancini, niece du Cardinal Mazarin, que ce Seigneur épousa en 1662.

Celles de *Maurice de la Tour* sont écartelées au 1 & 4

de *la Tour*, au 2 de *Boulogne*, au 3 de *Turenne*, & sur le tout d'*Auvergne*, parti d'*Autriche*; celles de *Marie-Anne Mancini* sont écartelées au 1 & 4 de *Mazarini*, au 2 & 3 de *Mancini*.

M. le *Duc de la Valliere* acquit ce beau Livre en 1776, à la vente des Livres de M. le *Duc de St. Aignan*, pour la somme de 225 liv.

12 — 0

333 Prieres Ecclésiastiques, pour aider le Chrétien à bien entendre le service de la Paroisse, aux Dimanches & aux Fêtes principales. Par M. Jacques Benigne Bossuet. *Paris*, veuve de Sébastien Mabre Cramosy, 1689. in-12. m. r. l. r.

12 — 0

334 Recueil de Prieres & de Pratiques très utiles pour se conduire à Dieu dans tous les exercices de la vie chrétienne. (*Paris, de l'Imprimerie Royale.*) 1735. 2 vol. in-4. m. viol.

14 — 0

335 Prieres du Matin & du Soir pour tous les jours de la semaine. *Paris, par les soins de Cl. Rigaud, Directeur de l'Imprimerie Royale*, 1714. in-8. m. r. l. r.

5 — 0

336 Septem psalmi pœnitentiales, cum litaniis & non nullis orationibus. *Antverpiæ, ex Officinâ Plantinianâ apud Viduam & Joannem Moretum*, 1591. in-12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CONCILES.

Traités de la Célébration des Conciles, de leur autorité, &c.

337 De Conciliis Sinodia Ugonia Episcopi Phamaugustani (Mathiæ Ugonii.) omnibus, quæ ad concilia ritè ac legitimè celebranda pertinent, scire volentibus, opus sanè perquam necessarium. *Venetiis*, 1565. in-fol. m. bl.

64 — 0

Canons des Apôtres.

338 Canones apostolorum. Veterum conciliorum constitutiones, decreta pontificum antiquiora. De primatu romanæ ecclesiæ. Ex recensione Joannis Vuendelstini. *Impressum Moguntiæ, in ædibus Joannis Schoeffer. Anno domini*, 1525. *mense Aprili.*

12 — 0

En rapportant le commencement de la Dédicace qui est à la tête de cet Ouvrage, nous croyons indiquer un passage curieux aux Savants qui travaillent à l'Histoire de l'Imprimerie :

Cum nuper Moguntiæ, domine Reverendiss. chalcographo illi, cujus majores præclaræ illius artis impressoriæ inventores fuere, tradidissem, ut ederetur, exemplar concilii Triburiensis &c.

339 Pandectæ canonum SS. apostolorum, & conciliorum ab ecclesiâ græcâ receptorum; græcè & latinè. ex recensione & cum annotationibus

75 — 0

Guillelmi Beveregi. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1672. 2 vol. in-fol. G. P. v. b.

Collections de Conciles.

300 — 0

340 Decreta & Concilia generalia à temporibus Apostolorum usque ad concessum Basiliensem celebrata, in unum collecta. (ab Isidoro hispal.) studio Jacobi Merlini. *Parisiis, Joannes Cornicularius, expensis Galioti à Prato*, 1524. 2 vol. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Conciles Généraux & Particuliers, Synodes, &c.

5 — 2

341 Acta & Decreta generalis Concilii Constantiensis. (ex edit. Hier. de Croaria.) *Impressa in imperiali oppido Hagenow, per Henricum Gran, expensis Joh. Rynman*, 1500. in-4. goth. m. r.

75

342 Fasciculus rerum expetendarum & fugiendarum, prout ab Orthuino Gratio editus est. In Concilii tunc indicendi Usum & Admonitionem; (Concilium Basiliense.) ab innumeris mendis repurgatus & auctus: studio Edwardi Brown. *Londini, Chiswell*, 1690. 2 vol. in-fol. G. P. m. b.

410 — 0

343 Pii Papæ II Bulla Retractationum omnium dudùm per eum in minoribus adhuc agentem pro Concilio Basiliensi, & contra Eugenium, summum Pontificem scriptorum: (*Coloniæ, per*

Odelricum Zel de Hanau circa 1468.) in-4. goth. m. r.

Æneas Silvius avoit aſſiſté au Concile de Baſle, & composé des Ouvrages pour la défenſe de ce Concile contre le Pape Eugene; mais étant élevé au Pontificat le 27 d'Août, & ſelon Sponde le 19 d'Août 1458, ſous le nom de Pie II, il vérifia le proverbe qui dit : *Honores mutant mores*, & changea de ſentiment. Il publia cette Bulle, & il l'adreſſa au Recteur & à l'Univerſité de Cologne; elle eſt datée du 6 des Calendes de Mai (26 Avril) 1463; il y retracte ce qu'il avoit autrefois écrit en faveur du Concile de Baſle, & prie qu'on condamne Æneas Silvius, pour ſuivre les ſentiments de Pie II.

Il eſt à préſumer que cette Bulle a été imprimée peu de temps après ſa publication.

344 Nicolai de Clemangis, de lapſu & reparatione juſtitiæ Libellus. Ejuſdem diſputatio ſuper materia Concilii generalis. Item, libellus Apoſtolorum nationis Gallicanæ, cum conſtitutione ſacri Concilii Baſilienſis, & arreſto curiæ Parlamenti, ſuper Annatis non ſolvendis. 1519. in-4. m. bl. 21

Cet Ouvrage paroît avoir été imprimé avec les mêmes caracteres que les dialogues de Wiclef.

345 Generale Concilium Tridentinum, continens omnia quæ ab initio uſque ad finem in eo geſta ſunt. *Venetiis, ad Signum Spei.* 1552. in-4. v. b. 9 – 6

346 Univerſum ſacroſanctum Concilium Triden- 19 – 2

tinum, nunc recens, multò quàm anteà limatius, emendatiusque in lucem prodit *Brixiæ, Bozola*, 1563. in-4. m. r.

80 — 0 347 Canones & decreta Sacrosancti Œcumenici, & generalis Concilii Tridentini. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1564. in-fol. v. f.

Edition originale du Concile de Trente, qui est authentiquée & revêtue de toutes les formes, par les attestations & les propres signatures manuscrites du Secrétaire & des deux Greffiers de ce Concile. Ce qui rend cette Edition si estimée & si recherchée, c'est parcequ'elle est aussi précieuse que le manuscrit original de ce célebre Concile, sur lequel ces Exemplaires ont été très exactement collationnés.

Les Savants sont partagés sur le nombre des Exemplaires de cette Edition originale du Concile de Trente, qui ont été authentiqués par les souscriptions manuscrites du Secrétaire & des deux Greffiers de ce Concile. Les uns prétendent que le Pape Pie IV en fit parapher 24 Exemplaires. D'autres assurent qu'il n'y en a que 12, ce qui les rend très rares.

Cette Edition est en effet si rare, qu'on ne la trouve pas dans le Catalogue des Livres des Bibliotheques de Mrs. de Boze, de Rothelin, de Selle, de Gaignat, &c. si riches en Livres de la plus grande rareté. Tous les Bibliographes qui ont traité des Livres rares, ne font aucune mention de cette Edition, que les Anglois achetent à un prix excessif.

Cette note est tirée du Catalogue raisonné des principaux Manuscrits du Cabinet de M. Jos. L. Dom. de Cambis. *Avignon*, Chambeau, 1770, in-4.

25 — 0 348 Canones & Decreta sacrosancti œcumenici & generalis Concilii Tridentini. *Virduni, N. Bacnetius*, 1564, in-4. m. r. l. r.

349 Canones & Decreta facrofanćti œcumenici & generalis Concilii Tridentini, fub Paulo III, Julio III, Pio IIII. Pontif. Max. cum Pii IV. Pont. Max. confirmatione. *Antverpiæ*, *Gulielmus Silvius*, 1564. in-8. m. noir.

350 Sacrofanćti & œcumenici Concilii Tridentini Canones & Decreta. *Antverpiæ*, *ex officinâ Plantinianâ*, 1640. in-12. m. r. l. r.

351 Decreta publicata in feffione nonâ & ultimâ facri Concilii Tridentini, fub Pio IV. Pontifice Maximo. *Lyon*, *Pierre Meraut*, 1564. in-8. m. r.

352 Remarques & obfervations importantes fur plufieurs points de la difcipline eccléfiaftique, répandues dans différentes feffions du Concile de Trente, avec les paffages des Peres, des Conciles & des Canoniftes fur ces matieres; le tout recueilli des conférences de MM. D. L. M. P. B. P. C. in-fol. v. f.

Manuscrit fur papier du *XVIII fiecle*, proprement écrit, contenant 380 feuillets.

353 Le Catéchifme du Concile de Trente. traduction nouvelle. *Paris*, *Guillaume Defprez*, 1678. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

354 Collećtio orationum ad Patres Concilii Tridentini habitarum typis originalibus coevis & gentilibus primum excufarum, annis 1562 & 1563. cum indice orationum aliorumque traćta-

tuum hoc volumine contentorum. *Parisiis*, multà curâ, studio, sumptuque comparata. in-4. m. r.

355 Les Actes du Concile de Trente : avec le remede contre la poison, par Jean Calvin. (*Geneve*,) *à l'Enseigne de l'Epée*, 1548. in 8. m. r.

356 Concilium non modò Tridentinum, sed omne Papisticum, perpetuò fugiendum esse omnibus piis. Authore Petro-Paulo Vergerio, 1553. in-4. m. r.

357 Decreto fatto in Trento d'intorno alla communione. per Pietro Paulo Vergerio. *Di Tubinga, il primo di Settembre, nel* 1562. in 8. m. cit.

358 Conseil sur le fait du Concile de Trente, par Charles du Moulin. *Lyon*; 1564. in 8. v. f.

359 Avertissement sur le fait du Concile de Trente. 1567. in 8. v. f.

360 Le Bureau du Concile de Trente : auquel est montré qu'en plusieurs points icelui concile est contraire aux anciens conciles & canons. par Innocent Gentillet. (*Geneve*,) *par Den. Preud'homme*, 1586. in 8. v. f.

361 Sei dialogi. ne quali diffusamente si ragiona del Concilio di Trento. in-8. basane.

362 Opus Caroli Magni Regis Francorum, contra synodum, quæ in partibus Græciæ, pro adorandis imaginibus stolidè sive arroganter gesta est. 1549. in-16. m. r.

363 Statua curiæ ſedis epiſcopalis Eduenſis. authore Joanne Blondel. *Lugduni, ſumptibus hæredum Sim. Vincentii, Ant. Blanchardus*, 1534. in 8. goth. m. r.

SAINTS PERES.

Collections & extraits des Saints Peres, des Ecrivains, & des Monuments Eccléſiaſtiques.

364 Sanctorum Patrum qui temporibus apoſtolicis floruerunt, Barnabæ, Clementis, Hermiæ, Ignatii, Polycarpi opera, vera & ſuppoſititia. græcè & latinè, ſtudio Joan. Bapt. Cotelerii. acceſſerunt, in hac novâ editione, notæ integræ virorum doctorum, ex recenſione Joan. Clerici. *Amſtelodami, R. & G. Wetſtenii.* 1724. 2 vol. in fol. v. f.

365 SS. Patrum apoſtolicorum Barnabæ, Hermæ, Clementis, Ignatii, Polycarpi, opera genuina; acceſſerunt S. Ignatii epiſtolæ, tum interpolatæ, tum ſuppoſititiæ. græcè & latinè. curâ Richardi Ruſſel. *Londini, Gulielmus Ruſſel*, 1746. 2 vol. in 8. G. P. v. b.

366 Spicilegium SS. patrum, ut & hæreticorum, ſæculi poſt Chriſtum natum I. II. & III. quorum vel integra monumenta, vel fragmenta, partìm ex aliorum Patrum libris jam impreſſis, collegit, partim ex MSS. nunc primum edidit cum præfatione & notis Joannes Erneſtus Grabius. *Oxoniæ, è Theat. Sheld.* 1698, 2 vol. in 8. G. P. v. f.

366* Tractatus diversi. (*Augustæ Vindelicorum, Zainer de Reutlingen.*) in fol. goth. m. viol.

Ce Volume, imprimé vers 1470, contient:

1 *Beati Hieronymi liber de viris illustribus.*
2 *Beati Hieronymi de essentiâ divinitatis liber.*
3 *Summa edita à fratre Thomâ de Aquino de articulis fidei & ecclesiæ sacramentis.*
4 *Aurelii Augustini liber de animæ quantitate.*
5 *Aurelii Augustini soliloquiorum libri duo.*
6 *Speculum peccatoris.*
7 *Libellus consolatorius ad instructionem devotorum; appellatus de Imitatione Christi, libri IV. (Auth. Thomâ à Kempis.)*

A la fin de ce Traité il y a cette souscription:

Viri egregij Thome montis sancte Agnetis in Traiecto regularis canonici libri de xpi imitatiōe numero quatuor finiunt feliciter. per Gentheum zainer ex reutlingen pgenitū litteris impssi ahenis.

8 *Errores Judæorum extracti ex Talmut.*
9 *Probationes Novi Testamenti ex Veteri Testamento.*
10 *Processus judicarius sive litigatio Manscaron contra genus humanum.*
11 *Liber de arte moriendi.*
12 *Donatus arte grammaticus homini in sui ipsius cognitionem per allegoriam traductus.*

Ces différents Traités, imprimés à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages qui sont entieres, n'ont ni chiffres ni réclames, ni signatures, & sont tous sortis des presses de *Ginther Zainer de Reutlingen*, dont on connoît plusieurs Editions exécutées à *Augsbourg*, datées depuis 1468 jusqu'en 1475. On le croit mort en 1475 ou 1478.

367 S. Bernardi opuſcula & aliorum. in-4. rel. en cart. avec dos de veau.

12 1

Beau Manuscrit d'Italie du *XV ſiecle*, ſur vélin, contenant 204 feuillets. Il eſt élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il eſt enrichi d'ornements, peints en or & en couleurs ſur le recto du ſecond feuillet. Il eſt daté du mois de Novembre & de Décembre 1484.

Ce MS. contient :

1. *S. Bernardi ad Eugenium Papam de conſideratione lib. V.*
2. *Tractatus (metricè) contentionis anime et corporis defuncti.*
3. *Informatio deuota et utilis religioſorum.*
4. *De memoria mortis.*
5. *Exempla ad quemdam diſcipulum ſuum que dicitur formula honeſte uite.*
6. *Oratio dominica deuota (metricè.)*
7. *Oratio ad vultum ſanctum (metricè.)*
8. *Salutationes deuote V beate Virginis (metricè.)*
9. *Orationes II ad beatam Virginem.*
10. *Bonifacii octaui Pape, Johannis Pape tertii, Johannis Pape vigeſimi ſecundi, orationes.*
11. *Auditorium monachale.*
12. *Hugo de follieto de clauſtro anime.*
13. *S. Cypriani martiris opuſculum de aleatoribus et de primo inuentore et auctore eorum.*
14. (S. Bernardi) *De contemptu mundi verſus et vitiis naſcentibus in mundo.*
15. *Poſtilla ſuper euangelium Johannis fratris Antonini.*
16. *Tabula brevis ſuper 4 libros ſententiarum.*
17. *Excerpta exempla pulcherrima ex diuerſis libris.*
18. *De ſitu orbis.*

368 Sentences & inſtructions chrétiennes, tirées

13 1

des anciens Peres de l'Eglise. en latin & en françois. Par le sieur de Laval. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1680. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

72 10

369 Jacobi Sirmondi opera varia. accedunt S. Theodori Studitæ Epistolæ, aliaque scripta dogmatica, nunquàm anteà græcè vulgata, pleraque Sirmondo interprete. (ex recensione Jacobi de la Baune) *Parisiis*, *è Typographiâ Regiâ*, 1696. 5 vol. in-fol. v. m. G. P.

18 – 0

370 Spicilegium, sive collectio veterum aliquot Scriptorum, qui in Galliæ bibliothecis delituerant: olim editum operâ ac studio D. Lucæ d'Achery. nova editio priori accuratior, varias lectiones Stephanus Baluze, ac Edmundus Martene collegerunt, expurgata per Lud. Franc. Joseph. de la Barre. *Parisiis*, *Montalant*, 1723. 3 vol. in-fol. v. éc. G. P.

371 Vetera analecta, sive collectio veterum aliquot operum & opusculorum omnis generis, carminum, epistolarum, &c. (authore Joan. Mabillon, curâ Lodov. de la Barre.) *Parisiis*, *Montalant*, 1723. in-fol. v. b. G. P.

Ouvrages des Saints Peres Grecs.

192 – 0.

372 Philonis Judæi opera quæ reperiri potuerunt omnia. græcè & latinè notis & observationibus illustravit Thomas Mangey. *Londini*, *Guill. Innys*, 1742. 2 vol. in-fol. m. r. dent. G. P.

73 S. Clementis Romani ad Corinthios Epistolæ duæ, expressæ ad fidem MSti cod. Alexandrini collati cum editione Junii à Millio & Grabio: cum notis Junii, Cotelerii, & Joan. Boisii, græcè & latinè. ex recensione Henrici Wottoni. *Cantabrigiæ, Typis Academicis, Corn. Crownfield*, 1718. in 8. v. b. G. P. 13 - 4

4 Clementis Alexandrini opera quæ extant, græcè & latinè. recognita & illustrata per Joannem Potterum. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano*, 1715. 2 vol. in fol. v. f. G. P. 109 - 0

5 Sancti Irenæi, Episcopi Lugdunensis & martyris, contra hæreses libri V. græcè & latinè. Studio & labore Domni Renati Massuet. *Parisiis, Jo. Bapt. Coignard*, 1710. in-fol. v. f. très G. P. 59 - 19

6 Sancti Irenæi, Episcopi Lugdunensis & martyris opera omnia, græcè & latinè, studio & operâ Domni Renati Massuet. Accedunt in hâc novâ editione ejusdem S. Irenæi fragmenta à Pfaffio inventa. *Venetiis, Franciscus Pitterius*, 1734. 2 vol. in fol. v. m. G. P. 35 - 0

7 Origenis opera omnia quæ græcè vel latinè extant & ejus nomine circumferuntur, ex variis editionibus, & codicibus, collecta, recensita, latinè versa, atque annotationibus illustrata. operâ & studio Domni Caroli Delarue, (& Dom. Vincentii Delarue) *Parisiis, Jacobus Vincent*, 1733, 4 vol. in fol. v. f. G. P. 180 - 0

401

378 Origenis Adamantii opera omnia, è græco in latinum translata. ex recensione Jacobi Merlini. *Parisiis, in ædibus Joannis Parvi : & Jodoci Badii Ascensii*, 1512. 4 vol. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

12-10

379 Origenis contra Celsum in fidæi christianæ defensionem, libri octo, è græco in latinum translati per Christophorum Personam, priorem Sanctæ Balbinæ. *Romæ, Georgius Herolt de Bamberga*, 1481. *mense januario.* in-fol. m. r.

80-0

380 Eusebii Pamphili Cæsareæ Palæstinæ episcopi præparatio ac demonstratio evangelica. græcè & latinè, ex recensione & cum notis Francisci Vigeri. *Parisiis, Michael Sonnius*, 1628. 2 vol in-fol. v. f. G. P.

80-0

381 Eusebii Pamphili de evangelicâ præparatione libri XIV à Georgio Trapezuntio traducti Jussu Papæ Nicolai V. in-fol. rel. en cart. dos de veau d. f. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie, l'an 1461, contenant 154 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de belles capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Plusieurs de ses pages sont décorées d'ornements.

266

382 Sancti Athanasii opera omnia quæ extant, græcè & latinè, operâ & studio Monachorum ordinis sancti Benedicti. (D. Coppin, D. Pouget

&

& D. Bernardi de Montfaucon). *Parisiis*, *Joannes Anisson*, 1698. 3 vol. in-fol. v. m. G. P.

383 Sancti Ephraem Syri opera omnia, græcè, syriacè, & latinè. (ex recognitione Angeli Mariæ cardinalis Quirini; cum præfationibus Josephi Simonis Assemanni) : syriacum textum recensuit Petrus Benedictus. *Romæ*, *Salvioni*, 1732. 6 vol. in-fol. v. m.

384 Sancti Ephraem diaconi sermones, translati per venerabilem patrem Ambrosium Camaldulensem. *Florentiæ*, *per Antonium Bartholomæi Mischomini*, 1481 augusti, XXIII. in fol. m. r.

385 Sancti Basilii Magni opera omnia, græcè & latinè; opera Domni Juliani Garnier (& D. Prud. Maran.) *Parisiis*, *Jo. Bapt. Coignard*, 1721. 3 vol. in-fol. v. f. très G. P.

386 Opera quædam beati Basilii Cæsariensis episcopi : scilicet tractatus Ethicorum; regula de virginitate, contra Eunomium; item, sermones & epistolæ nonnullæ insertæ in regulâ, nunc primùm græcè edita. *Venetiis*, *per Stephanum de Sabio*, *sumptu Damiani de Sanctâ Mariâ*, 1535. in fol. m. r.

387 È Magno Basilio : Leonardi Aretini traductio. = è Xenophonte. Leonardi Aretini traductio de Tyrannide. in-4. v. f.

Edition faite à Rome par George Laver. Elle est sans date,

sans nom de Ville, & ses pages sont à longues lignes. Celles qui sont entieres en ont 25. on lit à la fin du second traité :

Ingenuos mores formis hic p̃ssit Georgiusq;
Et studia ingenuis concelebranda uiris.
Basilius magnus : xenophõ hierõq; tyrannus
Hic fantur : mira quilibet arte loquens :

Au verso de cette souscription il y a le Registre.

7 - 10

388 Sancti Basilii de liberalibus studiis & ingenuis moribus liber, per Leonardum Aretinum, ex græco in latinum conversus. *Impress. circà annum* 1480. in-4. v. f.

15 - 0

389 Sancti Cyrilli Archiepiscopi Hierosolymitani opera quæ extant omnia, & ejus nomine circumferuntur, ad Manuscriptos codices necnon ad superiores editiones castigata, dissertationibus & notis illustrata, & cum novâ interpretatione. curâ et studio Domni Antonii Augustini Touttée, (& D. Prud. Maran.) *Parisiis, Jacobus Vincent.* 1720. in-fol. v. m. G. P.

52 - 0

390 Sancti Cyrilli archiepiscopi Hierosolymitani opera quæ extant omnia, græcè & latinè. curâ & studio domini Antonii Augustini Touttée, (& D. Prud. Maran). *Parisiis Jacobus Vincent,* 1720. in-fol. v. f. très G. P.

5 - 10

391 Speculum sapientiæ Beati Cyrilli Episcopi, alias quadripartitus apologeticus vocatus. in-fol. goth. v. m.

Edition sans date, sans signatures, &c. à longues lignes. Ses pages qui sont entieres en ont 34.

392 Sancti Gregorii Nazianzeni opera, græcè, Jacobo Billio Prunæo interprete. ex recensione Federici Morelli. *Lutetiæ Parisiorum*, *Claudius Morellus*, 1609. in-fol. v. f. l. r. G. P. — 60 — 0

393 Gregorii Nazanzeni orationes lectissimæ XVI. græcè, cum præfatione Marci Musuri. *Venetiis*, *in Ædibus Aldi*, *& Andreæ soceri*, *mense aprili*, 1516. in 8. m. bl. — 12 — 0

394 Sancti Gregorii episcopi Nysseni opera, græcè, Petro Francisco Zino interprete, cum præfatione Claudii Morelli. *Parisiis*, *Ægidius Morellus*, 1638. 3 vol. in-fol. v. f. G. P. — 120 — 0

395 Sancti Epiphanii opera omnia, græcè & latinè. Dionysius Petavius recensuit, latinè vertit & animadversionibus illustravit. *Parisiis*, *Michael Sonnius*, 1622. 2 vol. in-fol. v. f. l. r. G. P. — 100 — 0

396 S. Epiphanii liber ad Physiologum, de uniuscujusque generis ferarum ac volucrum naturâ, & sermo in die festo palmarum, gr. & lat. ex interpretatione & cum scholiis Consali Ponce de Leon. *Antverpiæ*, *Christ. Plantinus*, 1588. in-8. fig. m. r. — 4 — 0

397 Sancti Joannis Chrysostomi archiepiscopi Constantinopolitani opera omnia, græcè & latinè. operâ & studio D. Bernardi de Montfaucon. *Parisiis*, *Ludovicus Guerin*, 1718. 13 vol. in-fol. v. f. très G. P. — 422 —

398 Homeliæ Beati Joannis Chrysostomi super evangelio Joannis, è græco in latinum translatæ per Franciscum Aretinum. *Romæ, in sancti Eusebii monasterio*, 1470. in-fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

399 Sermones beati Johannis Chrysostomi quinque & viginti, per Christophorum Personam priorem sanctæ Balbinæ è græco in latinum traducti. (*Romæ, in sancti Eusebii Monasterio*), *circa annum* 1470. in-fol. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

Ce Volume est sans date, sans nom de Ville, &c. Les caracteres en sont absolument semblables à ceux qui ont servi à l'Edition précédente des *Homeliæ S. Chrysostomi. Romæ*, 1470.

On trouve à la tête de cet Ouvrage 9 feuillets qui contiennent la Dédicace & la Table. Le Texte suit; il finit par cette ligne :

& letitia affeceris. Explicit Epistola Crisostimi.

400 Sancti Johannis Chrysostomi sermones in justum & beatum Job, de patientia, è græco in latinum translati per Lilium Tifernatem. (*impressi per Olricum Zel de Hanau clericum diaecesis Moguntinensis*) *circa*, 1468. in-4. m. r. goth.

Edition à longues lignes. Les pages qui sont entieres en ont 27. On voit par un passage du Prologue adressé par le Traducteur au Pape Nicolas V, que cette Traduction a été faite vers 1449. *cũ in meas nuꝑ vẽissent man9 (sermones) et debito meo cõuenire visi sunt. atq; ipi etiã tpi cõgruere. quo iubileo appropinqn̄te, &c.*

Le Volume commence ainsi :

Sāctissimo et Clemētissimo dño. dño Nicolao diuiā puidētia pape quīto &c.

Les Sermons suivent, & au verso du dernier feuillet il y a cette souscription :

Expliciūt sermoīs Sancti Joh. Crisostomi Jn iustū et beatū Job de pacīa.

On trouve à la tête du Volume la note suivante, de la main de M. l'Abbé Rive :

Hi sermones Coloniæ per Olricum Zel Clericum diæcesis moguntinensis fuerunt impressi, minime vero Moguntiæ per Jo. Fust. et Petr. schoyffer uti hic legitur. Id constat ex collatione typorum hujus libri cum typis tractatus sti Augustini de vitâ christianâ, et cum chartâ utriusque editionis refert utraque charta caput vitulinum ejusdem formæ....

401 Sancti Isidori Pelusiotæ de interpretatione divinæ scripturæ epistolarum libri V. græcè, cum interpretationibus & notis Jacobi Billii Prunæi, Cunradi Rittershusii, & Andreæ Schotti. *Parisiis, Ægidius Morellus*, 1638. in-fol. v. f. G. P. 40

402 Sancti Cyrilli Alexandriæ archiepiscopi opera græcè & latinè. curâ & studio Joannis Auberti. *Lutetiæ, Typis Regiis*, 1638, 7 vol. in-fol. v. f. G. P. 360 — 0

403 Beati Theodoreti Episcopi Cyri opera omnia græcè & latinè. curâ & studio Jacobi Sirmondi. (tomus V. in lucem editus curâ & studio Joannis Garnerii, opus posthumum). *Lutetiæ Pari-* 275 - 0

siorum, Sebastianus Cramoisy, 1642. 5 vol. in-fol. v. m. G. P.

404 Sancti Joannis Scholastici qui vulgò Climacus appellatur opera omnia, græcè. interprete Matthæo Radero. *Lutetiæ Parisiorum, Sebastianus Cramoisy*, 1633. in-fol. v. f.

405 S. Joannis Clymachi opera quædam. in-4. rel. en cart. dos de veau. d. f. tr.

Beau Manuscrit d'Italie du *XV siecle*, sur vélin, contenant 136 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient :

1°. *S. joannis clymachi scholastici schala sive spiritualis gradatio ad perfectionem, ambrosio camaldulensi interprete, cum vita ejusdem joannis a daniele monacho scripta — 2°. ejusdem ad pastorem liber incipit, in quo agitur qualis esse debeat rationalium ovium pastor — 3°. commendatio precedentis operis a jo. abbate raithensis cœnobii scripta, in qua totum fere opus brevissime ac mystice exponitur laudaturque scriptor eximie.*

406 Sancti Joannis Damasceni opera omnia quæ extant, græcè & latinè. operâ & studio P. Michaelis Lequien. *Parisiis, Joan. Bapt. Delespine*, 1712. 2 vol. in-fol. v. b. G. P.

Ouvrages des Saints Peres Latins.

407 S. Cipriani episcopi Cartaginensis & martiris opera cum ejus vita, à Pontio diacono africano

scripta. in-fol. rel. en cart. dos de veau d. f. t.

Très beau Manuscrit d'Italie du *XV siecle*, sur vélin, contenant 216 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'ornements, peints sur la premiere page du corps.

408 Sancti Cæcili Cypriani episcopi & martyris opera. ad MSS. codices recognita & illustrata studio ac labore Stephani Baluzii, (absoluta post Steph. Baluzium curâ D. Prudentis Maran). *Parisiis, ex Typographia Regia*, 1726. in-fol. v. m. G. P. 33 — 0

409 Sancti Cypriani epistolæ. ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, Conradus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, in domo Petri & Francisci de Maximis*, 1471. in-fol. m. r. 150 — 0

On trouve à la tête du Volume trois feuillets qui contiennent une épître de Jean André, Evêque d'Alérie, à Paul II, & la table des Epîtres de S Cyprien. Le texte finit, & on lit à la fin les 8 vers:

Aspicis illustris lector quicumque libellos, &c.

M. CCCC. LXXI.

410 Sancti Cypriani Epistolæ. *Venetiis, apud Vindelinum Spirensem*, 1471. in-fol. m. r. 250 — 0

Comme cette Edition a paru la même année que la précédente, on ignore laquelle des deux est la premiere.

411 Sancti Cypriani Epistolæ. in-fol. m. r.

Edition très ancienne, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, imprimée à longues lignes, avec des signa- 240 — 0

410 Double — 115 — 0

tures au bas des pages ; le caractere a beaucoup de ressemblance avec celui des Offices de Cicéron, imprimés à Mayence en 1465. Il y a cependant de la différence dans quelques-unes des lettres majuscules.

Le Volume commence par la Table des matieres.

Tabula materiarum epistolarum beati cipriani martiris scdm ordinem alphabeti. Incipit feliciter.

Cette Table contient 18 feuillets qui ont les signatures a & b.

Suit un 19ᵉ feuillet qui n'est imprimé que dans le bas du verso. Ce qu'il contient porte ce titre :

Ex libro beati iheronimi de viris illustribus de beato cipriano.

Les Epîtres de St. Cyprien commencent au feuillet suivant, où il y a la signature a i, jusques, & compris la signature r.

On trouve à la suite une partie qui comprend les signatures A—D. dont voici l'intitulé :

Incipit prologus in libros beati Cipriani martiris contra iudeos editos. Quiq̃dem prolog9 est epistola quedã ad Quirinũ scripta.

Au bas du dernier feuillet il y a la souscription suivante :

Explicit liber ĩcius cecilij cipriani gloriosi martiris. Archiepiscopi carthaginẽsis Oratoris excellentissimi ad q̃rinũ. Jn quo libro sicut et ĩ duobus prioribus fides catholica contra iudeorum perfidia3 et gentilium errores sacrarum scripturaru3 testimonijs fortissime munitur et corroboratur Deo gratias.

Cet Exemplaire vient de la Bibliotheque des Freres Mineurs Observantins de Mayence.

15 — 0 412 Arnobii disputationum adversùs Gentes libri octo

nunc primùm in lucem editi. Studio abæi, bibliothecæ vaticanæ custodis. *Ro- ud Franc. Priscianensem*, 1542. in-fol.

antii Firmiani opera. *In monasterio Su-* , 1465. in-fol. m. r.

1830 — 0

E EDITION, très rare, dans laquelle les passages nprimés. Cet Ouvrage, ainsi que les Offices de nprimés à Mayence en 1465, sont les deux pre- esquels on a employé des caracteres grecs.
ription de ce Livre, très inexactement rapportée re & d'autres Bibliographes, est conçue en ces

irmiani de diuinis institutionibus aduersus gentes m. necnõ eiusdẽ ad Donatū de ira dei liber unus. ro de opificio hoĩs ad Demetrianū finiunt. Sub M. CCCC. LXV. Pontificatus Pauli pape. ii. secūdo. Indictiõe. xiii. die uero ãnpenultĩa ctobris. In uenerabili monasterio Sublacensi. Deo

antii Firmiani opera. *Romæ, per Conra- weynheym & Arnold. Pannarts, in domo e Maximo*, 1468. in-fol. m. r.

500 — 0

EXEMPLAIRE, dont la premiere page du Texte fleurs peintes en or & en couleurs.

antii Firmiani opera, ex recensione Joan- dreæ Episcopi Alerienfis. *Romæ, in domo Fr. de Maximis, Conradus Suueynheym, oldus Pannartz*, 1470. in-fol. v. f.

24 — 0

V

Double et gâté ———

169 — 0

Ce Volume commence par 12 feuillets qui contiennent l'Epître dédicatoire de l'Evêque d'Alerie à Paul II, la Table des Chapitres & les *errata d'Antonius Raudensis*; le Texte suit, & à la fin il y a les huit vers :

Aspicis illustris lector &c.

.M. CCCC. LXX.

416 Lactantii opera, cum præfatione Joannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Romæ, Conr. Sweynheym & Arn. Pannartz, in domo Pet. & Fr. de Maximis*, 1470. in-fol m. r.

Le premier feuillet est encadré.

417 Lactantii Firmiani opera. *Venetiis, per Vindelinum de Spira*, 1472. in-fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume 12 feuillets qui contiennent la table des Chapitres & les *Lactantii errata*. Le Texte suit, & à la fin il y a une souscription de 12 vers, dont voici le premier & les 2 derniers :

M. CCCC. LXXII.

Arguit hic hominum sectas lactantius omnes &c.
Impressum formis iustoq; nitore coruscans.
Hoc Vindelinus condidit artis opus.

Le Volume finit par le *Nephytomon*, qui manque très souvent.

418 Lactantii opera, cum præfatione Jo. Andreæ Episc. Aleriensis. ex recensione Angeli Cnei Sabini Poetæ Laureati. *Romæ, per Udalricum Gallum*, 1474. in-fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume 15 feuillets, dont le 14e est en blanc; ils contiennent l'Epître de Jean-André,

ılerie, la Table, les *errata* & l'Epître dédicatoire de
e Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :
ıctantii Firmiani preclarũ opus : Alma in urbe
ɔtius mundi regina & dignissĩa imperatrice : que
eris urbibus dignitate preest : ita ingeniosis uiris
:a ı nõ attramento plumali calamo neq; stilo ereo :
ficiosa quadam adinuentione imprimendi seu carac-
'i sic effigiatum ad dei laudem industrieq; est con-
ı. per Vdalricũ Gallum Alamanũ & Symonẽ
de Luca. Anno domini. M CCCC LXXIIII. Die
II. mensis Februarii. Pontificatu uero Sixti diuĩa
ıtia Pape quarti anno eius tertio.

ɔtantii Firmiani opera. *Rostockii.* 1476. 131 — 0
m. r.

MÉ SUR VÉLIN.

ıN très rare. En tête 11 feuillets pour l'*index* des
, & les *Lactantii errata*; à la fin, cette souscrip-

Lactantij viri ꝑcellentis ingenij qui vel solus inter
ꝓfessionis scriptores supeminet nitore quoda; et
vel nullum eor sequitur facundia simul et lenitate
i. Diuinar institutionũ aduersus gentes. De ira
lei ad Donatum. Necnon et de opificio dei vel for-
e hominis ad Demetrianũ finiunt libri Per fratres
:ros et clicos cõgregationis domus viridiforti ad
:chaelem in opido Rostockceñ ꝑtium inferioris Scla-
t facultas et industria tulit emendate satis et accu-
ımmati. Anno incarnationis dominice. Millesimo
ıgẽtesimo septuagesimo sexto. Quinto Idus Aprilis.
ratias.

ɔhytomon ne se trouve pas dans cette Edition.

ɑantii Firmiani opera. *Venetiis*, *Andreas* 47 — 0

de Paltasichis Catarensis, & Boninus de Boninis, 1478. XII martii. in-fol. m. r.

Au commencement 9 feuillets pour la Table des Chapitres, &c. à la fin:

Lactantii Firmiani Ephythomon tractatus finit.

Hoc opus imprsseerunt Veneciis Magister Andreas de paltasichis catarensis & Boninus de boninis sociis : Regnante inclito ac serenissimo principe domino Ioanne mocenigo dei gratia Venetiarum duce.

.M. CCCC. LXXVIII. xii. mareii.

A la suite le Decasticon,

Arguit hic hominum sectas &c.

Au verso de ce feuillet est le *Registrum cartarum.*

Il y a des Exemplaires de cette Edition, qui, au lieu de *imprsseerunt*, portent *impresserunt*, & où le mot *catarensis* est supprimé.

24 — 0

421 Lactantii Firmiani opera. *Veneiiis, impendio Joannis de Colonia, Joannisque Manthen de Gheretzem*, 1478. 27 *augusti.* in-fol. m. r.

21 — 10

422 Lactantii Firmiani opera. *Veneiiis, per magistrum Theodorum de Ragazonibus de Asula.* 1390. (1490) in-fol. v. f.

16 — 0

423. L. Cœli Lactantii firmiani de irâ dei liber, ejusdem de opificio uel de formatione hominis ad demetrianum liber, ejusdem Nephithomon. in-4. rel. en cart. dos de veau.

Beau Manuscrit d'Italie, sur vélin du *XV siecle*, contenant 70 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de belles capitales peintes en or & en

couleurs. Les paſſages grecs n'ont pas été remplis dans ce MS.

424. Lactance Firmian des divines inſtitutions contre les Gentils & Idolâtres, traduit de latin en François, par René Fame. *Paris, Galliot du Pré, & Etienne Roffet*, 1542. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec les lettres initiales peintes en or & en couleurs.

425. Sancti Hilarii Pictavorum epiſcopi opera. ſtudio & labore Monachorum ordinis ſancti Benedicti. (D. Petri Couſtant.) *Pariſiis, Franciſcus Muguet*, 1693. in-fol. v. f. très G. P.

426. Sancti Ambroſii Mediolanenſis epiſcopi opera, ad MSS. codices vaticanos, gallicanos, &c. necnon ad editiones veteres emendata, ſtudio & labore monachorum ordinis Sti. Benedicti. (D. Jacobi du Friſche, & D. Nicolai le Nourri.) *Pariſiis, Jo. Bapt. Coignard*, 1686. 2. vol. in-fol. v. b. très G. P.

427. Sancti Ambroſii epiſcopi Exameron : id eſt de ſex dierum operibus in principio mundi. in-fol. m. r. goth.

Ce Volume ſans date, ſans nom de Ville, &c. avec des ſignatures depuis a — i, eſt imprimé avec les caractères de Jean Guldenſchaff de Maïence, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 37 lignes. Il a à la tête 3 feuillets de Tables, & il finit ainſi :

Explicit Exameron ſci Ambroſij.

8 — 6

428. Sancti Ambrosii officiorum libri tres. = Senecæ moralis philosophi de quatuor virtutibus libellus. in-4. m. r. goth.

150 — 0

429. Sancti Eusebii Hieronymi opera omnia, studio & labore monachorum ordinis sancti Benedicti. (D. Joannis Martianay, & D. Bara.) *Parisiis, Ludovicus Roulland*, 1693. 5 vol. in-fol. v. b. très G. P.

400

430. Sancti Hieronymi Epistolæ, cum præfationibus Joannis Andreæ episcopi Aleriensis. *Romæ, per Conradum Suueynheym & Arnoldum Pannarts, in domo Petri de Maximo*, 1468. 2 vol. in-fol. m. r.

PREMIERE ÉDITION, ET SUPERBE EXEMPLAIRE, orné de lettres capitales peintes en or & en couleurs.

On trouve à la tête du premier Volume 9 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire de Jean-André, Evêque d'Alerie, au Pape Paul II, la Table des Epîtres du premier Volume, & la vie de St. Jérôme. Le Texte suit, & le Volume finit au recto du dernier feuillet, sans souscription

Le second Volume commence par une autre Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, à Paul II; elle est suivie de la Table du second Volume: le tout contient 8 feuillets. Le Texte suit, & le Volume finit par la souscription suivante:

Eusebii Hieronymi doctoris eximii secũdum epistolarum explicit uolumen. anno christi. M. CCCC. LXVIII. Indictione prima. die uero. XIII mensis decembris. Pontifice maximo Paulo regnante secũdo. anno eius quinto. Rome in domo magnifici uiri Petri de Maximo.

72 — 0

431. Sancti Hieronymi epistolæ, cum præfationi-

bus Joannis Andreæ episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Fr. de Maximis, per Conr. Sueynheym & Arn. Pannartz*, anno 1470. 2 vol. in-fol. m. cit.

Les deux Volumes sont piqués de vers.

Le premier Volume commence par 9 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de Jean-André, Evêque d'Alerie, la Table des Lettres, & la vie de St. Jérôme. Le Texte suit, & à la fin de chaque Volume il y a cette souscription :

Impressum Rome opus In domo Petri & Francisci de Maximis. iuxta campũ Flore. presidentibus magistris Conrado Sueynheym & Arnoldo Pãnartz. Anno dominici natalis. M. CCCC. LXX. S. d. n. domini Pauli. II. Veneti Pont. Max. año. vi. Vrbe & Ecclesia florente.

Le second Volume commence par une autre Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, & la Table ; le tout contient 8 feuillets. Le Texte suit, & à la fin il y a une souscription pareille à celle rapportée ci-dessus.

432. Sti. Hieronymi Epistolæ. *Moguntiæ per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. 2. vol. in-fol. m. r. goth. 280 — (

433. Sancti Hieronymi epistolæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem, anno* 1470, 2 vol. in-fol. goth. m. r. 400 — 0

SUPERBE EXEMPLAIRE.

434. Sancti Hieronymi Epistolæ. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. 2 vol. in-fol. m. r. goth. 400 — 0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Il manque trois feuillets dans le Tome premier de cet Exemplaire, qui est tout transposé, puisqu'il commence par le troisieme Livre.

Le *Regiſtre*, l'*Introductorium* & le dernier feuillet ont été reimprimés dans le temps avec des différences trop considérables pour être ici rapportées. L'*Introductorium* sur-tout a été entièrement refait. On a gratté les écussons de Schoiffer qui sont au bas de la souscription.

730 — 0

435. Beati Hieronymi epistolæ, ex recensione Mathiæ Palmieri. in certum ordinem redactæ & argumentis verissimis illustratæ à Theodoro Lelio, Piceno. 2 vol. in-fol. m. r.

Edition ancienne, imprimée vers 1469, sans noms de Ville, d'Imprimeur, sans date, sans signatures, &c. sur 2 colonnes, en caractere demi gothique.

Au commencement 10 feuillets pour la dédicace de Mathias Palmierus au Pape Paul II, & pour d'autres pieces. Le texte commence à la premiere colonne au milieu du recto du feuillet par ces deux lignes,

IHI Q VIDEM FIDELIS
SIME. PAPA LAVREN

Le Volume finit à la moitié de la premiere colonne du verso du dernier feuillet, par ces mots:

FINIS PRIME PARTIS.

La Table des Chapitres qui est à la tête du second Volume, contient 7 feuillets. Le Texte commence à la moitié de la premiere colonne, par ces mots:

RIVS TE CIPRIANE PRE
SBITERORVM STVDIO.

Le Volume finit au milieu de la seconde colonne du recto, par ces mots:

FINIS

NIS SECVNDI VOLV
NIS EPISTOLARVM
ATISSIMI HIERONY

VERITAS VINCIT
.I A. RV.

La confrontation que nous avons faite du caractere de : rare édition avec celui de l'édition des Tusculanes icéron faite à Rome en 1469 par Ulric Han, & celui Epistres de Phalaris imprimées par le même, sans date, actères que nous avons trouvés exactement semblables, is persuade qu'elle est sortie des presses de cet artiste Il y out lieu de croire qu'elle est antérieure à l'an 1469, paru'on n'a aucune connoissance de livres exécutés après te année où Ulric Han ait employé les mêmes caracs.

5. Sti. Hieronymi Epistolæ, ex recognitione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Volumen Primum*, *Romæ in domo Petri de Maximis*, 1476. *Volumen Secundum*, *Romæ*, *in domo Petri de Maximo*, 1468. 2 vol. in-fol. bas. 15 - 0

7. Sancti Hieronymi Epistolæ, in novum ordinem redactæ in quo quidem opere & multi tractatus & epistolæ qui in cæteris impressionibus minime reperiuntur, inserti fuere. operâ & studio Theodori Lelii auditoris apostolici. *Parmæ*, 1480, *idibus Madiis*. 2 vol. in-fol. vélin. 32 — 0

8. Sancti Hieronymi epistolæ. *Parmæ*, 1480, *idibus Madii*. 2 vol. in-fol. m. r. dent. 75 - 0

SUPERBE EXEMPLAIRE. Le premier feuillet du Texte de

chaque Volume est enrichi d'ornemens peints en or & en couleurs.

439. B. Hieronymi Epistolæ. *Venetiis, per Andream de Toresanis de Asula*, 1488. 2 vol. in-fol. m. r.

440. B. Hieronymi Epistolæ. *Venetiis, per And. de Toresanis de Asula*, 1488. 2 vol: in-fol. m. r.

Les premiers feuillets du Texte de chaque Volume sont décorés d'ornements peints en or & en couleurs.

441. Divi Hieronymi Epistolæ. *Venetiis, per Bernardinum de Benaliis*, 1490, *die xiiii julii.* 2 tom. en 1 vol. in-fol. bas.

442. Divi Hieronymi Epistolæ. *Venetiis, per Bernardinum de Benaliis*, 1490. 2 vol. in-fol. m. r.

443. Lettres de St. Jérôme, traduites en françois sur les éditions & sur plusieurs manuscrits très anciens, avec des notes & des remarques sur les endroits difficiles. Par Dom Guillaume Roussel. *Paris, Louis Roulland*, 1704. 3 vol. in-8. m. verd, à compartiments l. r.

444. Divi Hieronimi Breviarium in psalmos David. in-fol. m. r.

MANUSCRIT de la plus grande beauté. Il est très nettement écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, sur un vélin d'une finesse & d'une blancheur admirables. Ses intitulés sont en rouge, & ses capitales sont élégamment peintes en or & en couleurs. Il est enrichi d'un superbe cartouche peint en couleurs, rehaussé d'or, dans lequel on lit le titre, & d'un cadre très riche peint en miniature, qui décore le premier

feuillet du corps du Volume. On y voit en tête une grande capitale qui représente St Jérôme ; au bas du cadre les armes de *Mathias I*, Roi de Hongrie, & à l'entour ses devises, parmi lesquelles on remarque *le Corbeau.*

Ce précieux MS. contient 370 feuillets, dont le dernier porte en capitales rouges :

Explicit tractatus sancti hieronimi presbiteri in numerum CL psalmi.

Antonius sinibaldus. florentinus quondam regis ferdinandi regis sicilie scriptor et librarius exscripsit florentia anno dñi MCCCCLXXXVIII ultimo men. februarii pro serenissimo math. rege ungharie virtutum cultore et alumno.

Mathias I, Roi de Hongrie, un des plus grands Monarques de son siecle, fut ami des Arts & des Lettres qu'il cultiva lui-même. Il est célebre dans la République des Lettres, par la superbe & nombreuse Bibliotheque qu'il fonda à *Bude*, & pour l'augmentation de laquelle il prit à ses gages 30 Libraires ou Ecrivains qui ne s'occupoient sans cesse qu'à transcrire & peindre des Livres grecs & latins.

Il en entretint à *Florence*, à grands frais, quatre des plus fameux, parmi lesquels on peut compter *Sinibalde*, mentionné ci-dessus.

Ce Prince mourut en 1490. Il avoit épousé en 1476, *Béatrix*, fille de *Ferdinand I*, Roi de Naples, dont *Sinibalde* fut Libraire & Ecrivain.

La Bibliotheque de *Bude*, formée avec tant de dépenses & de peines, ne se conserva pas long-temps après la mort de son Fondateur ; car elle fut en partie détruite, & en partie dispersée, lorsqu'en 1526 les Turcs, sous le commandement de *Soliman*, saccagerent la Ville de *Bude*. La Bibliotheque Impériale en possede quelques-uns des Livres qui sont décrits par *Lambecius*, dans son savant Catalogue.

X 2

15 — 0

445. Expositio S. Jeronimi presbiteri super psalmos xxx. in-fol. rel. en cart. dos de veau.

MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XIV siecle*, bien conservé, contenant o feuillets Son écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes. On lit à la fin :

Incipiunt uersus de sancto jeronimo editi per dom francisc. cum P. archidiachonum parmensem laureatum poetam eximium.

Cette Piece en 24 vers est d'une écriture différente.

1 — 0

446. Beati Hieronymi tractatus varii, scilicet, liber contra Helvidium de virginitate. = Epistola ad Gaudentium de institutione filiæ. = Epistola ad Pammachium & Occeanum. in-4. goth. v. f.

ÉDITION TRÈS ANCIENNE, sans date, sans nom de Ville & d'Imprimeur, à longues lign. les pag. entieres en ayant 27. Ce Volume co tient 22 feuillets ; il commence ainsi :

Incipit liber beati Jheronimi cōtra heluidiū de virginitate sanctē dei genitricis Marie.

Il finit par ces mots :

Explicit eplā bti Jeronimi ad pāmachiū et oc :

A la huitieme ligne du feuillet 17 on a écrit un mot grec, pour lequel l'Imprimeur avoit laissé la place en blanc.

80 — 0

447. Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia. Opera & studio Monachorum ordinis sancti Benedicti. (Scilicet DD. Francisci Delfau, Thomæ Blampin, Petri Coustant, & Claudi Guesnié.) *Parisiis*, *Franciscus Muguet*, 1679. 15 vol. in-fol. v. m.

448. Sancti Aurelii Augustini doctoris egregii & Episcopi Ypponensis, de civitate dei libri XXII, (*In Monasterio Sublacensi*,) 1467, *die vero duodecima mensis Junii.* in fol. m. r.

632 — 0

PREMIERE EDITION TRÈS RARE. Les caracteres sont les mêmes que ceux qui ont servi à imprimer le *Lactance*, en 1465, dans le Monastere de Subbiaco.

449 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Romæ, per Conr. Suueynheym & Arn. Pannartz, in domo Petri de Maximo*, 1468. in-fol. m. r.

500 — 0

Cet Exemplaire est superbe. Le premier feuillet est orné de peintures en or & en couleurs ; ainsi que les lettres capitales qui sont au commencement de chaque Livre.

450. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. cum commentariis Thomæ Valois & Nicolai Triveth, ordinis prædicatorum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernsheim*, 1473. in-fol. goth. m. r.

381 — 0

PREMIERE EDITION, avec les Commentaires.

451. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1475. in-fol. vel. goth.

25 — 0

Ce Volume, qui est imprimé sur 2 colonnes, commence par 4 feuillets qui contiennent la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Aurelij Augustini opus de ciuitate dei feliciter explicit : confectuz uenetijs ab egregio et diligēti magistro Nicolao ienson : Petro mozenicho principe : Anno a natiuitate

domini mileſimo quadringẽteſimo ſeptuageſimo quinto: ſexto nonas octobres.

452. Sancti Auguſtini de Civitate Dei libri XXII. *Venetiis per Nic. Jenſon*, 1475. in-fol. m. r. goth.

453. Sancti Auguſtini de Civitate Dei libri XXII. *Opus impreſſum à magiſtro Gabriele Petri de Tarviſio*, 1475. in-fol. m. r. goth.

Cette Edition eſt imprimée ſur 2 colonnes, avec des ſignatures depuis a i. — D. ſecond alphabet, ſans y comprendre 14 feuillets de Tables qui ſont à la tête. A la fin il y a cette ſouſcription :

Aurelii Auguſtini De Ciuitate Dei Liber. XXii. et ultimus feliciter finit : Impreſſumq; eſt opus hoc a diligenti magiſtro Gabriele Petri de Taruiſio. M. Cccc. Lxxv. exiſtente Petro Mocenico duce Venetiarum, Venetiis.

454. Sancti Auguſtini de Civitate Dei libri XXII. *Neapoli, Moravus*, 1477. petit in-fol. m. r. goth.

Le Volume commence par la Table des Chapitres, qui remplit 16 feuillets, à la ſuite deſquels le Texte commence à la ſignature a. i. — dd. Il finit par cette ſouſcription :

Aurelii Auguſtini De Ciuitate Dei liber. XXII. et ultimus feliciter explicit. Impreſſumq; eſt opus hoc Neapoli a diligenti magiſtro Mathia Morauo. Anno Chriſti. .M. CCCC. LXXVII.

455. Sancti Auguſtini de Civitate Dei libri XXII. cum commentariis Thomæ Valois & Nicolai Triveth, ordinis Prædicatorum. *Baſileæ Michael*

Wenſzler 1479, *VIII. kl. Aprilis.* in-fol. m. r. goth.

CE VOLUME commence par un feuillet qui contient *Sen- ...ia beati auguſtini...* & la Table des Chapitres du pre- ...er Livre. Le Texte ſuit, & à la fin il y a cette ſouſcription, ...primée en rouge, & au deſſous deux écuſſons de l'impri- ...eur :

...extus ſancti Auguſtini de ciuitate dei Baſilee impreſſus Explicit feliciter. Anno. lxxix.

...le Commentaire imprimé avec un caractere plus petit ...e le texte, vient après, & à la fin de la Table dont il eſt ...ivi il y a cette ſouſcription imprimée en rouge, avec les ...ux écuſſons :

...ii aurelij auguſtini ciuitatis orthodoxe ſideris ꝑfulgidi de ciuitate dei opus preclariſſimum. binis ſacre pagine ꝓfeſſoribus eximijs id cōmentantibus. rubricis tabulaq; diſcretum ꝑcelſa in vrbe Baſilieñ. partium alemanie. quam nō ſolum aeris clementia et fertilitas agri veru; etiā imꝑmentiū ſubtilitas reddit famatiſſimā. ad laudē trinitatis indiuidue ciuitatis dei ꝑſidis. ingenio et induſtria Mihahelis wenſzler. Anno ſalutis noſtre poſt. M. et. cccc. lxxix. viij. kl. aprilis operoſe eſt conſummatum.

Il y a un feuillet déchiré dans le haut ; il manque la ...oitié de 14 lignes des deux côtés.

...56. Sancti Auguſtini de Civitate Dei libri XXII. cum commento. Thomæ Valois, & Nicolai Triveth. (*Baſilea*) *per Joannem de Amerbach*, 1489. in-fol. m. r. goth. 12 – 0

...57. La Cité de Dieu de St. Auguſtin, traduite en 100 – 0

157. Double ———— 72 – 0

françois, par ordre de Charles V, Roi de France, par Raoul de Praesles. *Abbeville, Jehan Dupré, & Pierre Gerard, achevé le xxive jour de Novembre 1486. Les xij derniers Livres imprimés par les mêmes à Abbeville, le xij^e jour d'Avril 1486, avant Pâques.* (Vieux style.) 2 vol. in-fol. m. r. goth.

Premiere Edition.

300 — 0

458. La Cité de Dieu de Monseigneur Saint Augustin, translatée de latin en françois, par Raoul de Praesles. *Paris*, 1531, *par Nicolas Savetier.* 2. vol. in-fol. m. r. goth.

Imprimé sur vélin, avec 7 miniatures, & les lettres initiales peintes en or & en couleurs.

18 — 0

459. La Cité de Dieu de St. Augustin, traduite en françois, & revue sur plusieurs anciens MSS. avec des remarques & des notes. Par Pierre Lombert. *Paris, André Pralard*, 1675. 2 vol. in-8 mar. r.

16 — 9

460. Il libro di Sancto Augustino de la Cita di Dio il quale e diviso in XXII libri. in-fol. m. r.

Edition imprimée vers 1480, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, en beaux caractères de petit romain, sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a — H du second alphabet, & 11 feuillets de Tables à la tête du Volume.

100 — 0

461. Sancti Augustini Confessionum libri XIII. = Sermo de præsentatione Beatæ Mariæ Virginis. (*Moguntiæ, per Joannem Fust & Petrum Schoyffer*

Schoyffer de Gernsheym.) in-fol. m. r. goth.

Les Confeffions de St. Auguftin ne font pas imprimées à Mayence. Elles font fans date, fans nom de Ville, &c. imprimées à longues lignes; elles commencent ainfi:

Ex libro retractacionum fancti auguftini epifcopi.

Cette premiere page contient 31 lignes, & l'Ouvrage entier 143 feuillets, dont la derniere ligne finit par ces mots: *fic inuenietur : fic aperietur.*

Le Sermon fur la Préfentation eft imprimé à Mayence, les caracteres font les mêmes que ceux de la Bible de 1462. il contient 9 feuillets; le premier commence ainfi:

Prefacō in laudē bndcē vginis marie m̄ris ihu nri. redemptoris.

Au neuvieme feuillet, au deffous de la derniere ligne, les deux écuffons de Pierre Schoyffer font imprimés en rouge.

462. Sancti Auguftini libri XIII confeffionum, operâ & ftudio Patris H. Sommalii. *Lugduni, apud Dan. Elzevirium*, 1675. in-12. m. r. 15 — 0

463. Sancti Aurelii Auguftini confeffionum libri XIII emendatiffimi, & notis illuftrati. *Parifiis, Joannes Baptifta Coignard*, 1687, in-12, m. r. doubl. de m. l. r. 5 — 0

464. Les Confeffions de St. Auguftin, traduites en François par M. (Robert) Arnaud d'Andilly. *Paris, veuve de J. Camufat*, 1651. in-12. m. r. l. r. 23 — 0

465. Les Confeffions de Saint Auguftin, traduction nouvelle, fur l'édition latine des Peres Bénédictins. Par M. (Philippe Goibaud du Bois.) *Paris*, 7 — 1

Jean-Baptiste Coignard, 1688. 2 vol. in 8. m. r. l. r.

466 Les Confessions de Saint Augustin, traduction nouvelle, sur l'édition latine des Peres Bénédictins, avec des notes. Par M. (Philippe Goibaud du Bois.) *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1700. in-8. m. r. doublé de m. l. r.

467. Confessions de St. Augustin, traduites en françois. Par M. (Philippe Goibaud du Bois.) *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1716. in-8. m. viol. l. r.

468. Opuscula varia. in-4. rel. en cart. d. f. tr.

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin, contenant 108 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, ses sommaires sont en rouge, & ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Ce MS. contient :

1°. *Incipiunt meditaciones beatissimi patris nostri augustini summi doctoris ecclesie* —— 2°. *lentulus preses in judea senatoribus et populo romano temporibus octaviani hec acta sunt* —— 3°. *pontius pylatus ad claudium imperatorem de excusacione super mortem cristi* — 4°. *epistola beatissime virginis marie ad sanctum ignacium episcopum* —— 5°. *orationes due deuote ad sanctam mariam* — 6°. *incipit tractatus de imitatione christi et contemptu vanitatum mundi magistri johannis gersem cancellarii paris.* —— 7°. *incipit legenda de festo corporis domini nostri yhesu cristi composita per beatum thomam de aquino ordinis predicat.* —— 8°. *septem epistole beati jeronimi presb. que canonice dicuntur* —— 9°. *epistola sancti jeronimi ad paulinum presb. de institucione clericorum et monachorum.*

On lit à la fin du premier traité :

Scriptus in monasterio sancti zenonis epi et confes. maioris verone 1467 finitus quinto decimo septembris.

469. Opuscula varia. in-4. rel. en cart. d. s. tr.

Beau Manuscrit d'Italie du *XV siecle*, sur un vélin très blanc, contenant 72 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, sur 2 colonnes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs. Ses sommaires sont en rouge.

Ce MS. contient :

1°. *Incipiunt sermones (xxii) sancti augustini epischopi de diuersis materiis* — 2°. *venerabilis ac beatissimi viri fratris bertoldi de ratispona ordinis minorum epythomen libri eiusdem de institutione uite religiose* — 3°. *beatiss. et illustris. viri dñi bonauenture de balneo regio ord. min. de modo conuersandi in vita religiosa doctrina quedam breuis et utilis plurimum.*

470. Opuscula varia. in-fol. rel. en cart.

Beau Manuscrit d'Italie du *XV siecle*, sur vélin, contenant 120 feuillets. Il est écrit en *lettres de somme*, à longues lignes, & enrichi d'une miniature qui est peinte sur le premier feuillet.

Ce MS. contient :

1°. *Aurelii augustini magni yponensis episcopi confessionum lib. xiii* — 2°. *exortatio s. augustini ad sororem suam de obseruanda uirginitate* — 3°. *liber aurelii augustini de uera penitentia* — 4°. *soliloquiorum s. augustini lib. ii.* (Le second Livre ne finit point.) — 5°. *copia litterarum reuerendissimi patris antoni archiepiscopi florentinorum ordinis predichatorum secundum obitum bone memorie fratris laurentii priori chonuentus pistonensis transmissarum.*

8 — 65

471. Opuscula varia S. Augustini in-8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, d'Italie, contenant 169 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes :

Il contient :

1°. *S. augustini hypponensis episcopi enchiridion ad laurentium, sive de fide, spe et caritate*, 2°. *ejusdem liber de quæstionibus celestis*, 3°. *ejusdem de gratia et libero arbitrio liber cum duabus epistolis ad valentinum et cum illo monachos adrumetinos*, 4°. *ejusdem de correptione et gratia ad eosdem liber*, 5°. *ejusdem de predistinatione gratiæ liber.*

— 0

472. Sancti Augustini opuscula plurima, nec non vita ejus à Possidonio conscripta. *Argentinæ, opera Mart. Flach*, 1489. in-fol. v. f. goth.

6

473. Sancti Augustini tractatus varii; scilicet: Liber de vitâ beatâ. Liber de honestate mulierum. Libellus de honestate vitæ. Tractatus de fugâ Mulierum. Tractatus de continentiâ. Liber de contemptu mundi. Epistola Beati Hieronymi ad Paulinum præsbiterum. Sermo B. Augustini de communi vitâ clericorum. (*Coloniæ, Olric. Zel de Hanau, circa* 1470.) in-4. m. r. goth.

Le Volume finit par cette souscription :

Explicit Tractatulus beati Augustini Episcopi. De cõmuni vita clericorũ.

0

474. Sancti Augustini tractatus diversi; scilicet, de charitate & de resurrectione futurâ mortuorum. *Editio vetus absque ulla loci atque anni*

indicatione, sed circa 1480 *edita.* = Tractatus varii ejusdem Sancti Augustini de fugâ mulierum, & de communi vitâ clericorum. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau,*) circa 1470. in-4. v. f. goth.

Le premier Traité est imprimé avec les caracteres du N°446. Ses pages ont aussi 27 lign. il commence ainsi :

Incipit Tractatus bti Augustini de caritate.

A la fin :

Explicit sermo seds bti Augustini epi de resur mortuorum :

Le second, dont les pag. ont aussi 27 lig. commence :

Incipit Tractatus sancti Augustini Epi de Fuga Mulierum.

A la fin :

Explicit Tractatulus beati Augustini Episcopi. De cõmuni vita clericorū.

475. Beati Augustini liber de vitâ christianâ. = Ejusdem liber de singularitate clericorum. *Per Olricum Zel de Hanau,* 1467. in-4. m. bl. goth.

850

PREMIERE EDITION TRÈS RARE.

Le premier Traité contient 19 feuillets ; dont les pages qui sont entieres ont 27 lig. il commence par ces mots :

Prologus beati augustini in librū de vita cristiana feliciter inchoat.

A la fin :

Explicit lib. beati augustini de vita cristiana.

Le second Traité commence ainsi :

Augustini aurelij Epi liber de singularitate cleicorum.

Ce Traité contient 33 feuillets dont les pages ont aussi 27 lig. au dernier on lit la souscription suivante:

Explicit Liber beati augustini epi. de singularitate clericorum. Per me Olricū zel de hanau clericū diocef. Moguntinen. Anno &c. sexagesimo septimo.

105 – 0

476. Beati Augustini liber de vitâ christianâ. (*Moguntiæ, per Petrum Schoiffer, circa* 1470.) in-4. m. r. goth.

Le Volume commence ainsi :

Incip plogus beati Augustini de vita xpiana.

Et à la fin :

Explicit liber beati augustini de vita xpiana. Hec faciendo quisq3. vitā obtinebit eternā.

Et au dessous les deux écussons de Schoyffer, imprimés en rouge.

12 – 0

477 S. Augustini de Doctrinâ christianâ liber quartus. (*Moguntiæ, Joannes Fust*). in fol. m. r. goth.

Premiere Edition.

Ce Traité est sans date, sans nom de Ville & d'Imprimeur. Il est imprimé à longues lignes, avec les petits caracteres de Jean Fust.

Cet Ouvrage contient en tout 22 feuillets, dont les deux premiers renferment l'Avertissement de l'Editeur. Ils sont intitulés :

Canon pro recōmendatione huius famosi operis sive libelli sequētis. de arte predicandi sancti augustini.

Le Texte qui les suit a cela de particulier que les lettres A. B. C. &c. y sont imprimées dans les marges intérieures pour servir à la table des matieres de renvoi. Le Texte finit au tiers du recto du 17e feuillet, par ces mots :

..... *Explic q'tus de doctrina xpiana. Beati Augustini episcopi.*

La Table commence au verso de ce feuillet; elle finit dans le bas du 20ᵉ. ainsi : *Explicit tabula.*

Le Volume finit par deux autres feuillets, dont le premier n'est imprimé qu'au verso. Voici son intitulé :

De tribus precipuis operib9 predicatoris.

Le second n'est imprimé qu'au recto ; il est intitulé :

De tribus generib9 dicendi quib9 vti debet pdicator.

On trouve dans l'Avertissement de l'Editeur le passage suivant :

..... *Quapropter. cū nullo alio modo siue medio. id expedicius fieri posse iudicarē. discreto viro Johanni fust incole magūtinensi impressorie artis mgro. modis oĩb; psuasi. quatenus ipse assumē dignarē onus et laborem multiplicandi hūc libellum per viam impressionis. &c.*

Cette Edition doit avoir paru avant ou en l'année 1466; car dans toutes les souscriptions, depuis cette époque, il n'y a plusque le nom de P. Schoyffer.

478 Sermo B. Augustini super Orationem dominicam. = Ejusdem Enchiridion, seu Manuale. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau, circa,* 1470.) in 4. m. bl. goth. 51 — 0

Le premier Traité commence ainsi :

Incipit sermo beati Augustini epi super oronem dn̄icam.

Il contient 9 feuillets dont les pag. qui sont entieres ont 27 lig. Le second Traité commence par une Table des Chapitres ; elle a six feuillets. Le Texte suit, & à la fin :

Explicit liber Encheridion beati Augustini. Conscriptus ad Laurentium primicerium ecclesie vrbice.

479 Meditationes Beati Augustini. *Parisiis, per Antonium Cayllaut.* in 4. v. f. goth. 3 — 0

480 Les Soliloques, le Manuel, & les Médita- 6 — 0

tions de S. Augustin. traduction nouvelle. (par de la Croix Christ.) *Paris Guillaume Desprez*, 1679. in 12. m. r.

60 — 0

481 Sti Augustini de veræ vitæ cognitione libellus. (*Moguntiæ, per Petrum Schoyffer*) *circa*, 1470. in 4. m. r. goth.

CETTE EDITION, qui est sans date, sans nom de Ville, &c. est très reconnoissable par la forme des caractères qui sont les mêmes que ceux qui ont servi à l'impression des Offices de Cicéron, en 1465 & 1466.

Ce Volume commence par deux feuillets, dont le premier est blanc au recto. Ils contiennent neuf vers à la louange de St. Augustin, & la Table des Chapitres. Le Texte suit. On lit au dernier feuillet :

Augustini de vere vite cognicõe libellus explic.

Au dessous il y a les deux écussons de Schoyffer, imprimés en rouge.

35 — 0

482 Les Lettres de S. Augustin, traduites en françois sur l'édition des Peres Bénédictins; revues corigées sur les anciens Manuscrits, & augmentées de quelques Lettres qui n'avoient pas encore paru. avec des notes, (par Philippe Goibaud du Bois.) *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1684 6 vol. in 8. m. r. l. r.

3 — 1

483 Traduction du livre de S. Augustin de la correction & de la grace. par M. Antoine Arnauld. *Paris, Antoine Vitré*, 1647. = Le livre de S. Augustin, de la Foi, de l'Espérance & de la Charité. traduit par le même M. Antoine Arnauld.

nauld. *Paris*, *Ant. Vitré*, 1648. in 8. m. r.

484 Traduction des livres de S. Augustin, des mœurs de l'Eglise catholique, & de la véritable religion. par M. Antoine Arnauld. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1647. in 8. m. r.

485 Les deux livres de S. Augustin, de la véritable religion, & des mœurs de l'Eglise catholique. traduits en françois, sur l'édition latine des Peres Bénédictins. avec des notes. par M. Goiband du Bois. *Paris*, *Jean Baptiste Coignard*, 1690. in 8. m. r. l. r.

486 L'espitre de sainct augustin a dame probe religieuse seruante de dieu, sur la maniere de prier Dieu. in 8. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 38 feuillets. Il est écrit en *lettres batardes*, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce petit Traité de *St. Augustin* a été traduit en l'Université d'*Angers*, à la fin de l'an 1535, par *Guillaume Regnouf*, Médecin, & présenté pour étrennes, en 1536, à *Marguerite de France*, Reine de Navarre, Duchesse de Berry & d'Alençon, dont les armes sont peintes sur le verso du premier feuillet.

487 Sentences & instructions chrétiennes, tirées des œuvres de S. Augustin. en latin & en françois. par le sieur de Laval. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1677. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

488 (Joannis) Cassiani (bethleemitici presbyteri) eloquentissimi & doctoris egregii contra Nes-

torianos de Incarnatione Verbi libri VII *a* 4. v. f. dos de m. d. f. tr.

Beau Manuscrit d'Italie, sur vélin de l'an 1441, contenant 70 feuillets. Il est très bien écrit en *lettres rondes*, à longues lignes.

15 – 0

489 Collationes Sanctorum Pattum conscriptæ ab Joanne Heremitâ qui & Cassianus dicitur. *Basilea*, 1485. in fol. m. bl. goth.

Premiere Edition.

26 19

490 Sancti Prosperi Aquitani S. Augustini Discipuli, Sti Leonis Papæ primi notarii opera omnia. ad MSS. codices, nec non ad editiones antiquiores & castigatiores emendata. accedit Ejusdem S. Prosperi vita. (studio & labore Joannis le Brun de Marette, omnia ex editione) Lucæ Urbani Mangeant. *Parisiis, Guillelmus Desprez*, 1711. in fol. v. f.

10 – 9

491 Sancti Leonis Magni romani Pontificis opera post. Paschasii Quesnelli recensionem ad complures MSS. codices ab illo non consultos exacta, emendata, & ineditis aucta. curantibus Petro & Hieronymo fratribus Ballerinius. *Venetiis, apud Simonem Occhi*, 1753. 3 vol. in fol. v. f.

11 – 0

492 Beati Leonis Papæ sermones & opuscula ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Francisci de Maximis, per Conradum Suueynheym & Arnoldum Pannartz*, 1470. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

On trouve à la tête du Volume trois feuillets qui contiennent une Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, à Paul II, & la Table des Sermons; le Texte suit, & à la fin il y a les 8 vers:

Aspicis illustris lector &c.

.M. CCCC. LXX.

493 Sti Leonis Papæ sermones & opuscula, cum epistolâ dedicatoriâ Joannis Andreæ episcopi Aleriensis ad Paulum II. (*Romæ, per Udalricum Gallum, alias Han Alamanum, sub finem anni* 1470). in-fol. m. r.

141 —

EDITION sans date, sans nom de Ville, &c. mais exécutée avec les mêmes caracteres qui ont été employés par Ulric Han, pour l'Edition de Lactance de 1474. & celle du Quintillien, de Campanus, faite à Rome par le même imprimeur en 1470. Elle est à longues lignes, ses pages qui sont entieres en portent 35. la derniere n'en a que 23. les titres des sermons y sont en lettres capitales.

Le Volume commence par une Epître Dédicatoire adressée à Paul II, par Jean-André, Evêque d'Alerie; elle est suivie de la Table; ces Pieces Préliminaires remplissent les trois premiers feuillets. Le Texte suit, & l'Ouvrage finit sans aucune souscription.

494 Liber sermonum sancti Leonis primi Papæ, cum præfatione Johannis Andreæ Episcopi Aleriensis. in-fol. m. r. goth.

42

EDITION très ancienne, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, & exécutée à longues lignes. Ses pages qui sont entieres ont 34 lignes, & son caractere est semblable à celui du N° 391 *speculum sapientiæ B. Cyrilli.*

Z 2

On trouve au commencement du Volume trois feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie à Paul II, & la Table des Sermons. Le Texte vient ensuite; il finit par ces mots:
Expliciunt sermones leonis pape.

495 Sancti Leonis Papæ sermones, cum præfatione Joannis Andreæ Episc. Aler. *Venetiis, Lucas Venetus Dominici filius.* 1482. in fol. m. r.

496 Sermoni di Beato Leone Papa di lingua latina in toscana tradocti de Philippo di Bartholomeo Corsini. *in Firenze*, 1485. in fol. m. r.

497 Incipit liber epistolarum (LXI) sancti leonis pape ad diversos (cum ejus vita ex libro Gennadii marsiliensis episcopi de illustribus viris excerpta) in 4. rel. en cart. d. s. tr.

BEAU MANUSCRIT d'Italie du *XV siecle*, sur vélin, contenant 114 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes, le premier feuillet est enrichi d'ornemens & les titres sont en rouge.

498 Sancti Gregorii Magni Papæ opera omnia, studio & labore Monachorum Ordinis sancti Benedicti. (præcipuè DD. Dionysii de Ste Marthe, & Guilielmi Bessin). *Parisiis, Claudius Rigaud*, 1705. 4 vol. in fol. v. m. G. P.

499 Homeliæ Beati Gregorii Papæ super Evangeliis. = Homeliæ Origenis præsbytheri quæ servantur in Ecclesiis. 1475. in fol. m. r. goth.

Le Volume commence par un feuillet qui contient une

Epître de St. Grégoire à Secundinus, & la Table des Homélies; le Texte suit; il finit par cette souscription :
Expliciũt omelie beati gregorii pape et origenis p̃sbiteri Sub anno dñi Millesimo quadringẽtesimo septuagesimo qũto in die sabbato post cõcepcõnis gloriose vginis marie. deo gracias.

500 Beati Gregorii Papæ Homeliæ quadraginta. de diversis Evangelii lectionibus. *Impresse Parisius per michaele, udalricu, & martinu, Anno dni.* M. CCCC. LXXV. *die prima mensis Octobris sub rege Ludouico.* in fol. m. r.

501 Omelies monseigneur saint gregoire sur xl. leçons de la sainte euuangile — cy commencent les IV livres du dyalogue Saint Gregoire — Ci apres sensuiuent les epistres saint pol. — cy apres comencent les fais des apostres. in fol. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 237 feuillets. Il est écrit en *ancienne batarde courante*, sur 2 colonnes, & décoré de 4 miniatures. Ses sommaires sont en rouge. Il porte les armes d'Urfé, peintes à gouache.

502 Les Homélies de Saint Grégoire Pape, sur quarante Evangiles. *Paris, Anthoine Verard*, 1501. in fol. m. bl. goth.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 40 miniatures.
Le verso du feuillet 39, & le recto du feuillet 40, sont manuscrits, la feuille n'ayant été tirée que d'un côté.

503 Libro de le Omelie di mesere sancto Gregorio Papa di diverse lectioni del sancto Evangelio.

in Milano Leonardo Pachel è Ulderico Scinzenceller de Allamagna, 1479. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume a des signatures depuis a i i — u. Au dernier feuillet du Texte il y a cette souscription :

Impsso a Mediolano mediãte la gratia di dio ꝑ. li pruděti homini Leonardo pachel ulldericho. scinzenceller de allamagna per loro industria & con summa diligentia emendãte nella natiuita del nostro signore yesu christo. M cccc. Lxxviiii. adi. xx. del mese de augusto.

La Table des Chapitres commence au verso de ce feuillet, & remplit les deux feuillets suivants.

504 Omelie di Sancto Gregorio Papa di diverse lectioni del sancto Evangelio. *in Firenze*, 1502. in fol. v. m.

505 Moralia Beati Gregorii Papæ. cum præfatione Bartholomæi Episcopi Brixiensis. *Romæ*, (*Simon de Luca*) 1475. in fol. m. r. goth.

On trouve à la tête du Volume 21 feuillets qui contiennent la Préface, la Table des Chapitres, &c. Le Texte suit, & au dernier feuillet il y a cette souscription :

Expletum est opus istud Moraliuȝ beati gregorii pape. impressũ Rome apud Sanctum marcum. Anno a natiuitate domini et eodem iubileo millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto die quinta Mensis septembr. Sedente Sixto. iiii. Põtifice maximo pontificatus sui anno quinto.

Au verso de ce dernier feuillet se trouve le Registre.

506 Moralia divi Gregorii Papæ, cum suis allegationibus in margine. *Parisiis, per Udalricum*

Gering Costan. & Berchtoldum Renbolt, sociorum, 1495. in fol. m. r. goth.

507 Morali di Sancto Gregorio Papa, vulgarefati per messer Zanobi da Strata. *in Firenze, per Nicholo di Lorenzo della Magna*, 1486. 2 vol. in fol. m. r.

508 Beati Gregorii Papæ Dialogorum libri quatuor. in fol m. r. goth.

CETTE EDITION est sans nom de Ville, &c. sur 2 colonnes dont celles qui sont entieres ont 37 lignes. Les caracteres sont ceux avec lesquels Pierre Schoiffer a exécuté, en 1473, le texte des Décretales.

Le Volume commence par la Table des Chapitres du premier Livre; elle contient un feuillet; le Texte suit; il commence par cette ligne :

Vadam die dum ni

Le Volume finit ainsi :

Explicit liber quartus dyalogorum gregorij.

509 Dialogus Beati Gregorii Papæ, ejusque Diaconi Petri, IV libros divisus, de vitâ & miraculis Patrum italicorum & de Æternitate animarum. *Parisiis, Petrus Cæsaris, circa ann.* 1472. in fol. m. bl.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes; il commence par la Table qui contient 2 feuillets & demi; le Texte commence au verso du troisieme, & à la fin il y a cette souscription : *Dialogus beati Gregorii finit feliciter Impressus Parisius p venerabilem virū Petrum cesaris in artibus Magistrum ac huius artis ingeniosum opificem;*

510 Dialogo de miser sancto Gregorio Papa, vul-

garizate. (per maistro Lunardo da Udine) *Venetiis, Joannes Manthen de Gherretzem*, 1475, in fol. m. r.

Ce Volume est imprimé à longues lignes, avec des signatures depuis a 3 — p. Le premier feuillet ne porte point de signature. A la fin du dernier feuillet du Texte il y a cette souscription :

Opus presens de sancto Gregorio papa hic finem facit quod sui bonitate impressioni Venetiis habuit impensis Iohannis de Colonia : & Iohānis manthen de Gherretzem. .M. .cccc. .lxxv.

Après cette souscription, on doit trouver : *la uita di sancto Gregorio papa*. Cette Vie contient 6 feuillets.

17 – 0

511 Liber Pastoralis Gregorii Papæ. in fol. v. m.

Edition sans date, sans signatures, &c. exécutée vers 1472. Elle commence ainsi, sans aucune Piece préliminaire :

In christi nomine Incipit liber pastoralis domini Gregorii pape. ad sanctum Iohannem episcopum.

A la fin :

Pastoralis gregorii liber. feliciter Explicit.:

9 – 0

512 B. Gregorii Papæ in septem Psalmos pœnitentiales explanatio. *in sole aureo Parisius opera Udalrici Gering & Berchtoldi Rembolt sociorum*, 1508. *die* XX *Marcii.* = Dialogus B. Gregorii Papæ : ejusque Diaconi Petri, de vitâ & miraculis patrum italicorum : & de æternitate animarum. = Ejusdem B. Gregorii curæ pastoralis libri IV. = Ejusdem expositio super cantica canticorum. *Parisiis, in sole aureo per Udalricum*

cum Gering, & Bercholdum Rembolt, 1498. *die* XVI. *mensis januarii*, in 4. m, r l. r.

513 Brunonis Carthusianorum patriarchæ sanctissimi, Theologi Parisiensis scholæ doctissimi, Opera & Vita. *Parisiis, Jodocus Badius Ascensius*, 1524. in fol. fig. m. r.

On trouve au commencement de la vie de St. Bruno l'histoire si connue d'un Docteur qui, après sa mort, se leva dans son cercueil, & dit d'une voix terrible : *Justo Dei judicio accusatus sum, judicatus sum & condemnatus sum.* Voici comme elle y est rapportée :

..... *Circa annum salutis nostræ octogesimum secundum supra millesimum.... Quum ventum est ad eam lectionem, quæ incipit, responde mihi : surrexit qui erat mortuus : et erecto paululum capite, resedit in feretro. cunctisque videntibus et audientibus, ac præ nouitate rei stupentibus, altâ licet horrida voce, clamare cœpit & ait : Iusto dei iudicio accusatus sum.... Unde cum in parisiēsi & cæteris viciñis ecclesiis quarta lectio in agendis justis defunctorum incipiat per Quantas habeo iniquitates : omissis verbis seu dictionibus illis prioribus, responde mihi fertur a nonnullis q: dicta verba fuerunt extunc deleta, ob perpetuam & indelebilem tam expavendi judicii memoriam.*

Les ouvrages des Auteurs qui ont écrit pour & contre cette histoire, se trouvent dans le tome III du mois d'Octobre, des *Acta sanctorum Bollandi*, pages 535, & suivantes.

514 Opera & Tractatus beati Anselmi archiepiscopi Cantuariensis, curâ Petri Danhuser. *Nurembergæ, per Casp. Hochfeder*, 1491. in fol. v. f.

515 Venerabilis Hildeberti opera, tum edita

42 -

6 . o

74 - o

quam inedita. accesserunt Marbodii opuscula. labore & studio D. Antonii Beaugendre. *Parisiis*, *Laurentius le Conte*, 1708. 2 vol. in fol. très G. P.

516 Le liure de Larre de lespouse : composé par maître Hugues de saint Victor. (& trad. en françois par Jean de saint Victor). *Paris*, *Sym. Vostre*, in 8. goth. m. r.

517 Sancti Bernardi abbatis primi Claræ-Vallensis opera omnia. post Horstium denuò recognita, aucta, & in meliorem digesta ordinem, notis & observationibus locupletata & illustrata, secundis curis Domni Joannis Mabillon. *Parisiis*, *Thomas Moette*, 1690. 2 vol. in fol. v. f. G. P.

518 Sancti Bernardi primi Claræ Vallensis abbatis Epistolæ. *Bruxellis*, (*apud fratres vitæ communis*) *tertio idus aprilis*, 1481. in fol. m. r. goth.

519 Epistola Beati Bernardi Abbatis de festo Conceptionis Beatæ Mariæ Virginis non celebrando. (accedunt) auctoritates sanctorum ad confirmationem prædictorum. in 4. v. f. goth.

Edition remarquable à cause des *Auctoritates Sanctorum*, &c. qui se trouvent à la suite de cette Lettre, & qui sont omises dans l'Edition de St. Bernard, donnée par Dom Mabillon en 1690, tome premier, page 169

520 Tractatus Beati Bernardi de Planctu Beatæ Mariæ. (*Coloniæ*, *per Olricum Zel de Hanau*,)

circa 1470. = Speculum B. Bernardi de honestate vitæ. (*Editio Moguntina, Petri Schoyffer*), *circa* 1475. in 4. m. r.

Le premier Traité imprimé avec les caracteres de Zel de Hanau a 6 feuil. dont les pages qui sont entieres ont 27 lignes ; il commence ainsi :

Tractat9 beati bernhardi de plãctu bte marie.

A la fin :

Explicit tractatus beati Bernhardi De planctu Beate Marie.

Le second Traité est imprimé avec les mêmes caracteres employés pour le Texte du *Liber sextus decretalium, Moguntiæ*, 1476. in-fol.

Ce Traité a 8 feuillets dont les pages qui sont entieres ont 26 lignes ; il commence ainsi :

Incipit Speculũ bĩ bernhardi abbatis. de honestate vite.

A la fin, la derniere ligne n'a que ces mots :

ab eis. Amẽ.

521 Opus egregium Divi Bernardi super Cantica canticorum Salomonis, castigatum ac emendatum per Johannem Rouauld, S. Th. doctorem. *Parisiis*, 1494. *die* 24 *mensis novembris*. in 4. m. r.

522 Divi Bernardi Abbatis ad sororem : modus bene vivendi in christianam religionem. *Veneciis, per Bernardinum de Benaliis*, 1492. *die* XXX *maii*. in 8. v. f.

523 Le devotissimi sermoni del Divo Bernardo Abbate di Chiaravalle a una sua sorella del modo del ben vivere secondo la christiana religione.

in Firenze, per Lorenzo Morgiani & Giovanni di Maganza, ad instantia di ser Piero Pacini da Pescia; adi XXVII *di gennaio*, 1495. in 4. m. r.

524 Egregii Patris & clari theologi Richardi quondam devoti cænobitæ sancti Victoris desuper divinâ Trinitate opus, ex recensione Jacobi Fabri. *Parisiis, Henricus Stephanus die* XIX *mensis julii*, 1510. in 4. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

THÉOLOGIENS.

Théologie Scholastique & Dogmatique.

525. P. Lombardi libri IV sententiarum. in-fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIII siecle*, contenant 272 feuillets. Il est écrit en petites *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré de plusieurs *tourneures* peintes en or & en couleurs.

Pierre Lombard naquit à *Lamelogno*, en Lombardie, d'où il tira son nom de *Lombard*. Il vint à Paris, après avoir fait ses études à Bologne, & il y fut élu Evêque en 1159, en la place de *Philippe*, fils de *Louis le Gros*, son éleve, qui lui ceda cet Evêché. Il mourut en 1160, suivant les Auteurs du *Gallia christiana*.

Les Livres des *Sentences* de ce Prélat sont une somme de Théologie renfermant des passages tirés des SS. Peres, & appliqués aux questions & aux disputes des Ecoles de son temps.

ouvrage lui acquit le surnom de *Maître des Sen-*

lagistri Petri Lombardi sententiarum libri *Venetiis, per Vendelinum de Spira*, 1477. l. m. r. goth. 36 — 0

ERE EDITION.

iber sententiarum magistri Petri Lombardi, um conclusionibus magistri Henrici Gori-, accuratissimè emendatus. *Basileæ, Nico-Keslers*, 1487. in-fol. v. f. goth. 15 — 0

ompendium Theologiæ, excerptum è qua-ibris sententiarum Petri Lombardi, editum ckardo Horneck. *Nurenbergæ, Fridericus us*, 1515, *die xj Februarii*. in-4. m. r. 5 — 0

agister Alexander de Ales super tertium ntiarum. *Venetiis impensis Johannis de nia sociique ejus Johannis Manthem de tzem*, 1475. in fol. goth. m. r. 410 — 0

MÉ SUR VÉLIN.

LUME, qui est imprimé sur 2 colonnes, commence euillets qui contiennent la Table des Chapitres & e. Les feuillets sont numerotés dans le bas 2, 3, &c. suit; il commence par la signature a 2 — q q. Le init par cette souscription :

prebet operis solenis dni Alexandri de Ales ordi-torii Theologi famosissimi super tertiu sententiar : optime emẽdatum : Venetiis impressionem habuit is Johannis de Colonia sociiq; eius Johannis

manthen d Gheretzem Anno a natali christiano. M°. CCCC°. LXXV°.

530 Sancti Thomæ de Aquino expositio quarti libri sententiarum. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernszhem*, 1469. in fol. goth. v. f.

PREMIERE EDITION.

Le Volume finit par la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les écussons :

Preclarũ hoc opus quartiscripti scĩ thome de aquino. Alma in vrbe mogũtina. inclite nacõis germaĩce. quã dei clemẽtia tã alti ingenij luĩne. donoqȝ gratuito. ceteris terrar nacõib9 pferre. illustraĩqȝ dignata ẽ. Artificiosa quadã adinuenncõe imprimendi seu caracterizandi absqȝ vlla calami exaracõne sic effigiatũ. et ad eusebiã dei industrie est cõsũmatũ. p petrũ schoiffher de gernszhem. Anno dñi millesimo quadringentesimo sexagesimo nono. Tredecima die Junij. Sit laus Deo.

Il y a à la tête du Volume la note suivante, écrite de la main de M. l'Abbé Rive :

Liber hic collatus et integer. constat a fronte operis ad calcem 268 foliis adsunt duo errata in ciffrarum serie, omissus nempe est numerus 88 inter fol. 87 & 89. et numerus 88 inoscitanter fuit geminatus. post calcem operis, reperiuntur adhuc 6 folia separata, tabulæ distinctionum partem reliquam continentia.

Liber iste quarti sententiarum libri expositionem exhibet.

Hinc typographus qui Dni Gayot catalogum in lucem emisit, errore deceptus est cum pag. 18, N° que 115 quatuor Sti Thomæ in Magistrum sententiarum commentariorum libros volumen istud continere retulit.... eodem errore lapsi erant antea Eccardus et Quetif tom. I. biblioth.

ordinis prædicat. col. 2. pag. 287. & Jo. Alb. Fabricius biblioth. mediæ et infimæ latinit. pag. 238 col. 2. tom. 6. in-4. edit. pataviens. anni 1754 qui idem asseruerant. Corn. à Beughem (in incunabulis typog. pag. 134) Maittaire in annalibus typograph. Orlandi, (origine della stampa ossia dell'arte impressoria in-4. pag. 11 — 15.) et Cawe in hist. litteraria scriptorum Ecclesiasticorum Tom. 2. p. 307. col. 1. edit. oxoniensis in-fol. 1733. Hanc editionem ignorarunt.

Les chiffres qui numerotent les pages sont faits à la plume.

531 Incipit summa edita a sancto Thomâ de Aquino de articulis fidei et ecclesiæ sacramentis. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau,*) *circa annum* 1470. in 4. goth. m. bl. 100 —

On trouve à la fin la souscription suivante :

Explicit summa edita a sancto thoma de aquino de articulis fidei et ecclesie sacramentis.

La totalité du Volume est de 15 feuillets dont les pages qui sont entieres ont 27 lignes..

532 Summa Theologiæ edita a sancto Thomâ de Aquino, ordinis prædicatorum. *Basileæ*, 1485. 2 vol. in fol. goth. m. r. 40 —

533 Prima pars secundæ partis summæ Theologiæ sancti Thomæ de Aquino. *Venetiis, per Franciscum de Hailbrun*, 1478. in fol. goth. m. r. 18 —

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures. La Table qui est à la fin contient 7 feuillets.

534 Tertia pars summæ sancti Thomæ de Aquino. cum additionibus. *Venetiis, per Bernardi-* 12 —

num de Tridino ex Monteferrato, 1486. *die X aprilis*. in fol. goth. m. r.

32 — 6 535 Sancti Thomæ Aquinatis secunda secundæ. 1472. in fol. goth. m. r.

Le caractere de cette Edition a beaucoup de ressemblance avec le petit caractere de Mayence. Elle est sur deux colonnes dont celles qui sont entieres ont 58 lign. La Table des questions y occupe 7 feuillets; le premier commence ainsi:

uestio pma de ututibus et vicijs in spāli.

Et le premier du Texte:

Oſt ɔmūe; ɔsideracōnem.

A la derniere ligne du dernier feuillet il y a:

ſecula. AMEN.

M. cccc. lxxij.

Laus deo.

7 — 0 536 Secundus liber secundæ partis Beati Thomæ de Aquino. *Venetiis*, 1479. in fol. goth. m. r.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures. La Table qui est à la tête contient 8 feuillets.

10 — 0 537 Duodecim quodlibeta Beati Thomæ de Aquino disputata. (*Romæ in S. Eusebii Monasterio, per Geor. Laver, circa annum* 1470). in fol. m. r.

Premiere Edition, exécutée à longues lignes; les pages qui sont entieres en ont 33. elle est sans nom de Ville, sans signatures, &c. ses caracteres sont exactement les mêmes que ceux des Homélies de Saint Chrisostôme sur les Evangiles, imprimées dans le Monastere de St. Eusebe, à Rome. Le Volume commence par la Table qui contient 5 feuillets; le Texte suit, & l'Ouvrage finit au

bas

du recto de la derniere page, par le Chapitre XXXVII. contient 3 lignes, & par le mot *Explicit.*

8 Sancti Thomæ de Aquino quæstiones de XII quodlibet. *Coloniæ, per Arnoldum Ther Hoernen*, 1471. in fol. goth. m. r.

34 — 0

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes, avec des som ires dans le haut des pages ; on trouve à la tête six feuil- qui contiennent la Table des questions ; le Texte suit, au dernier feuillet il y a la souscription suivante, impri- e en rouge, avec l'écusson de l'Imprimeur au dessous :

in hoc finitur Quodlibetor liber sic a sancto Thoma de Aquino ordinis fratrū p̄dicator positus est. Impressus Colonie per Arnoldum ther hoernen Anno dñi. 1471. *pro uiꝰ consūmationis sanctꝰ sanctor laudeī in secula benedictꝰ. Amen*

9 Sancti Thomæ de Aquino quæstiones de XII quodlibet. *Coloniæ, per Arn. Ther Hoernen*, 1471. in fol. goth. m. r.

73 — c

Il y a à la fin de ce Volume une partie de 46 feuillets, primés sur 2 colonnes par le même Ther Hoernen, & dont pages qui sont entieres ont 40 lignes ; elle porte ce titre rouge :

ipit modus p̄cedendi in sermones de sacramento venerabilis eukaristie quos conposuit sanctus Thomas de quino ordinis fratrū predicatorum.

o Sti Thomæ de Aquino quæstiones de quodlibet. *Ulmæ, per Johannem Zainer de Rutlingen*, 1475. in fol. goth. m. r.

37 — 6

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent

la Table Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription:
Jmmensa dei clementia finitur Quodlibet liber sancti Thome de Aquino ordinis fratrum pdicator in eiusdeq; gloriam compositus. Impssus Ulm per Johanne czainer de Rutlingen. Anno dni. Millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto. Pro cuiq consummatione Rex regu laudetur in secula benedictus Amen.

5 — 0.

541 Quæstiones de quodlibet sancti Thomæ de Aquino ordinis fratrum Prædicatorum. *Venetiis, impensis Francisci de Madiis per Hannibalem Parmensem & Marinum Saracenum, 1486. die ultimo mensis madii.* in 4. goth. v. f.

32 — "

542 Sancti Thomæ de Aquino modus procedendi in sermones venerabilis Eucharistiæ. = Summa collationum ad omne genus hominum. 1472. in fol. goth. m. r.

Le premier Traité est de la même Edition que *Modus procedendi in sermones &c.* N°. 539.

Le second Traité est du même Ther Hoernen : il est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 40 lignes. Il finit ainsi :

Finitu est hoc opus. Anno domi. 1.4.72. die 17. mensi Julij.

Cette souscription est suivie de 2 feuillets de Table.

2 . . 0

543 Modus procedendi in sermones de sacramento venerabilis Eucharistiæ, quos composuit sanctus Thomas de Aquino ordinis fratrum prædicatorum. in fol. goth. m. r.

Même Edition que celle du N°. précédent ; elle a dû paroître vers 1472.

544 Les Enseignements saint Thomas. in 4. sans date, &c. goth. v. m.

5 -- 0

545 Le quartenaire saint Thomas autrement dit les quatre choses nécessaires à soi bien gouverner en ce monde. in 8. goth. m. r.

5 - 0

546 Joannis Duns Scoti Theologi acutissimi, ordinis Minorum, quæstiones super primo sententiarum. ab Antonio Tronbeta emendatæ. *Venetiis*, (*Albertus Stendal*) 1472. in fol. m. r.

150 - 0

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes; il commence par ces mots qui sont imprimés en lettres capitales, *Vtrum homini pro statu....*

A la fin il y a cette souscription :

Expliciunt questiones Ioannis Scoti : theologi acutissimi sacri minor ordinis : Super primo sētentiarum : Quod opus ab Antonio Tronbeta : theologo : patauino : eiusdem ordīs minorū ingenti diligentia emendatum est : Antonii uero bononiensis phisici ꝯdam Ioannis genuēsis ittidem phisici : Et Cristofori bellapiera ueneti : iussu & sūptibus uenetiis impressum. Anno iesu Christi. f. dei & Marie uirginis. M°. cccc°. lxxii°. xiii. Kal. Decembres x. s. FINIS.

Les caractères, la justification des pages, & les abréviations de cette Edition sont semblables à celles de l'édition des *Quodlibeta*, annoncée ci-après, N°. 548.

547 Johannis Scoti subtilissimi Doctoris Theologi : in quartum librum sententiarum, opus anglicanum. 1474. in fol. goth. m. r.

18 0

Bb 2

Ce Volume, qui est sans nom de Ville, &c. est imprimé sur 2 colonnes. Il commence par l'intitulé ci-dessus. On trouve au dernier feuillet de la Table cette souscription: *Explicit numerus & ordo questionum hui9 opis; Anno, &c. lxxiiij.*

A en juger par les caracteres qui sont ceux avec lesquels Coburger a imprimé le *Boece* latin de 1476; cette Edition doit être sortie des presses de cet Imprimeur de Nuremberg.

548 Joannis Duns Scoti quodlibeta, (*Venetiis*) *Albertus Stendal*, 1474. in fol. m. r.

Cette Edition est exécutée sur 2 colonnes; elle commence par ces mots, qui sont imprimés en lettres capitales: *Çunctæ res difficiles, &c.*

Au dernier feuillet du Texte il y a cette souscription:

Explicit feliciter.

M. CCCC. LXXIIII.

Hac Albert9 ego stēdal colibeta mgr.
Altiloq Scoti formis uberrima pressi.
Religiōe sacra & diua celeberrim9 arte.
Clar9 & īgeīo. Augusti ex ordīe Tomas
Impressu; purgauit op9 studio īteger oī.
Anglia cui patria ē gnis 29noīe penketh.

On doit trouver ensuite cinq feuillets qui contiennent la Table.

549. Repertorium super quodlibeta magistri Scoti. per Guillelmum Varillonem. *Impressum per Mattheum Cerdonis de Vndesgretz.* in 4. goth. v. f.

550 Collectorium Gabrielis Biel super primum & secundum librum sententiarum Guillermi Oc-

eam. *Tubingæ, 9 Kalendas Maias,* 1501. in fol. goth. m. r.

551 Varii tractatus & disputationes correctionis nonnullarum communium opinionum Theologiæ scholasticæ. authore R. P. C. de Capite Fontium. *Parisiis, Sittart,* 1586. in 8. v. f.

12 — 0

La signature E, pag. 33 — 40 qui manque très souvent, est réimprimée dans cet Exemplaire.

Cours & Sommes de Théologie Scholastique & Dogmatique, &c.

552 Summa quæstionum ordinariarum Theologiæ magistri Henrici a Gandavo. (Goethals) *Parisiis, Jodocus Badius Ascensius,* 1520. 2 vol. in fol. m. r.

250 — 6

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

553 Summa Theologiæ fratris Anthonini de florentia ordinis Prædicatorum & Archiepiscopi Florentini. *Nurnbergæ, Ant. Coburger,* 1478. 4 vol. in fol. goth. G. P. m. r.

72 — 0

On trouve à la fin du premier Volume la souscription suivante :

Hic prime ptis Summe Anthonini. ordinis pdicatorum fratris clarissimi : archipresulis florentini finis extat. solerti cura emēdate. opa ac impens Anthonij Coburger Nurnberg impresse : Millesimo qdringentesimo septuagesimo octauo currēte natiuitatis dñice anno. xvj vo kl. nouembris. unde deo oīm donanti. gratiar infinitas (iuxta modulum nostr) referimus actōnes;

Obijt idē sacre scripture interpres. Anno legis gratie : Millesimo quadringētesimo quinquagesimo nono. vj. nonas May. cui9 epitaphium sepulture hoc est affixum ;

Hic est ille tuus pastor florentia : ꝑ quo
No cessas mesto spargere rore genas
Patrib9 haud priscis. pietate Anthonin9.
Impar : qui scripsit quicqd lra sacra docet ;

Tom. 2. Nurnberge per Ant. Koburger, 1477. Octobris vero idus VI.

Tom. 3. Nurnberge, per Ant. Coburger, 1478, Februarii vero kl. septimo.

Tome 4. On a réimprimé à la fin de ce quatrieme Volume l'Epitaphe de St. Antonin, à la suite duquel il y a :

Industria Antony koburger incole Nurenbergeñ. taliter effigiata : et anno domini &c. lxxix, penultima aprilis consumata ;

554 Somma delle Arcivescovo Antonino. *imp. circa*, 1490. in 4. goth. m. r.

555 Compendium Theologicæ veritatis. (Hugonis Argentin.) cum tabulâ materiarum per ordinem alphabeti redactâ per Thomam Dorniberg de Memingen civitatis Spirensis advocatum. in fol. goth. v. f.

Ce Livre est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 34 lignes ; il a des signatures depuis la lettre a—z. & à la fin 17 feuillets, dont les 5 premiers ont la signature a i, &c. Ils contiennent un Avertissement de Th. Dorniberg, & une Table alphabétique. Au verso du dernier il y a la souscription suivante ;

Suscipite igit̃ queso omnes theologice veritatis fideiq3 catholice amatores hũc laborem grato aĩo grãs agentes conſi-

potenti deo cuius munere ac singulari adiutorio hec ego Thomas dorniberg pfatus feliciter pfeci & ↄpleui Anno dñi Millesimo quadringentesimo septuagesimo tercio in vigilia sancti bartholomei apli.

Cette Edition & celle du Livre *de quatuor virtutibus* ... N°. , sont exécutées l'une & l'autre avec les mêmes caracteres. On prétend que ce sont les deux premieres productions de *Pierre Drach*, Imprimeur de Spire, vers 1472.

556 Johannis de Tambaco de consolatione Theologiæ libri XIV. in fol. goth. m. r. 17 -- 0

EDITION sans date, sans nom de Ville, &c. exécutée à longues lig. vers 1475. Les pages qui sont entieres ont 44 lig.

Le Volume commence par la Table qui contient 6 feuillets. Le Texte suit; il commence par le Prologue, & au dernier feuillet il y a cette souscription :

Explicit liber de ↄsolatione theologie p. fratrem Iohannem de Tambaco ordinis predicator puincie theuthonie sacre Theologie pfessorem ↄsummatus. Anno dñi. M°. ccc°. lxvj°. In die Ambrosij.

Traités des Créatures, & premièrement des Anges.

557 Le liure des anges compilé par frere francoys eximinez de l'ordre des freres mineurs à la requeste de messire pierre dartes cheualier gouuerneur jadis du roy darragon. in fol. m. r. 39 - 0

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 132 feuillets. Il est écrit en *ancienne batarde*, sur 2 colonnes, & enrichi de 2 miniatures, dont l'une a 5 pouces & demi de haut, sur environ 6 pouces de large. Ses sommaires sont en rouge, & ses *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Cet Ouvrage, dédié à la Trinité & à la Vierge, traite des bons & des mauvais Anges, de leur essence, du bien que les bons font aux hommes, &c. Il fut traduit du latin en françois dans le XV siecle. Son Auteur, *François Ximenes*, Cordelier de Catalogne, le composa en 1387; il mourut en 1409, Patriarche de Jérusalem, & Evêque d'*Elne*, dans le Roussillon; Evêché transféré dans la suite à *Perpignan*.

36 - 0 558 Le livre des saints Anges, compilé par frere François Eximines. *Geneve*. 1478. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent le Prologue & la Table; le Texte suit, & on lit à la fin.

Cy finist le liure des sains anges. Jmprime à geneue Lan de grace Mil. cccc. lxxviij. le. xxiiij^e iour de mars.

Traités de la Grace & du Libre Arbitre, de la Premotion Physique, de la Prédestination, &c.

18 - 0 559 Th. Bradwardini de causâ Dei, contra Pelagium, & de virtute causarum, libri tres. operâ Henr. Savilii. *Londini*, *Billius*, 1618. in fol. m. r.

Traités concernant les Disputes sur la Grace, la Prédestination, le libre Arbitre, &c.

18 - 0 560 Journal de M. Louis Gorin de Saint Amour, de ce qui s'est passé à Rome dans l'affaire des cinq propositions. 1662. in fol. m. r. l. r.

29 - 0 561 Les Imaginaires, ou lettres sur l'Hérésie imaginaire. par le sieur de Damvilliers. (Pierre Nicole).

cole). *Liege, Adolphe Beyers*, (*Leyde, Elzevier*), 1667. 2 vol. in 12. m. viol. doub. de m. cit. l. r.

Traités de l'Incarnation de Jésus Christ, de sa Passion & de sa Mort.

562 Vincentii de Bandelis tractatus de singulari puritate & prerogativâ conceptionis Salvatoris nostri Jesu Christi. *Bononiæ, per Ugonem de Rugeriis*, 1481. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Les feuillets 5 & 6 manquent; ils contiennent la fin du premier Chapitre, & le commencement du second.

563 Tractatus de singulari puritate & prærogativâ Conceptionis Salvatoris nostri Jesu Christi: per Fr. Vincentium de Bandelis. præfixa est, ejusdem epistola narrativa disputationis Ferrariæ factæ, de conceptione B. Virginis Mariæ. annexâ epistolâ B. Bernardi de festo conceptionis B. Virginis, &c. *Ad exemplar impressum Bononiæ*, 1481 = S. D. N. Papæ Innocentii XI. Decreta, quibus interdicitur officium Immaculatæ Conceptionis sanctissimæ Virginis nec non plurimæ indulgentiæ abolentur vel prohibentur. *Juxta Romana Exemplaria*, 1679. in 12. m. cit.

564 Libellus de infantiâ Salvatoris à Beato Hieronymo translatus. *impressus circa annum*. 1475. in 4. v. m.

Tome I Cc

565 I quattro libri de la humanita di Christo di M. Pietro Aretino. 1539. in 8. m. r.

566 Trois livres de l'Humanité de Jésus Christ: divinement décrite, & au vif représentée par Pierre Aretin, traduits en françois, (par Jean de Vauzelles). *Lyon, Melchior & Gaspar Trechsel*, 1539. in 8. v. f.

567 Thresor admirable, de la sentence prononcée par Ponce Pilate, contre N. Seig. Jésus Christ. trouvée miraculeusement écrite sur parchemin en lettre hébraïque, dans un vase de marbre, &c. dans la ville d'Aquila, sur la fin de l'année 1580. trad. d'italien en françois. *Paris, Julien*, 1581. in 8. m. r.

568 De sanguine Christi libri V. authore Francisco Collio, collegii Ambrosiani doctore. *Mediolani, ex collegii Ambrosiani Typographiâ*, 1617. in 4. m. r.

Traités de la Bienheureuse Vierge Marie, des Saints, & de leur Culte, &c.

569 Copia Bullæ seu sententiæ diffinitivæ Concilii Basiliensis de sanctissimâ Conceptione dei Genitricis Mariæ. = Beati Anselmi epistola de sanctâ Conceptione Gloriosæ Virginis Mariæ. in 4. goth. v. f.

Les caractères de ces deux Traités sont ceux de Jean Guldenschaff de Mayence: l'un contient 2 feuillets dont les

res ont 24 lignes ; l'autre consiste en 4 feuillets
ges ont le même nombre de lignes.

centii de Bandelis libellus recollectorius
itate Conceptionis Beatæ Virginis Ma-
diolani, *Valdafer*, 1475. in-4. goth. m. r. 184 — 0

EE EDITION très rare.

VRAGE est imprimé sur 2 colonnes, sans signa-
mmence par une Dédicace adressée à Pierre Cosme
; elle est suivie d'une Table des Chapitres; le
t après, & à la fin il y a cette souscription :

LAUS DEO.

Ide utilis libellus recollectorius de ueritate côcep-
uirgĩs Marie ĩpres Mediolani dñante Felicissimo
aria uicecomite duce Quinto p Christoforũ Val-
tisponensem Anno domini. 1475.
let qui suit contient le Registre.

minici Bollani opus in quæstionem de
ptione gloriosissimæ Virginis Mariæ. (*Ve-*
circa 1474.) in-fol. m. r. 18 — 0

VRAGE dédié à Nicolas Marcello, mort Doge de
4 Décembre 1474 a été probablement imprimé
deux années qu'il fut en place.

dition, qui est à longues lignes, & dont les
res ont 35 lignes, commence par la dédicace à
rcello, & finit au bas du verso du dernier feuil-
mots :

Deo gracie infinite.

brosii Corani oratio de Conceptione S.
is Mariæ. in-4. v. f. 13 — 0

On lit au bas du verso du premier feuillet :

Sequiť Rubrica de ipsa oratione :

Gregia preclaraq; orō de uirginis conceptōe sacre theologie professoris magistri Ambrosii de Cora ordinis diui Augustini corā Sixto. IIII. maximo Romanor pōtifice et Cardinea Senatoriaq; corona sexto ydus decēbri āno sanctissime natiuitatis xp̄i. M. CCCC. LXXII. in tēplo diue Marie de populo ordinis eiusdem infra urbis menia habita. Feliciter Incipit.

Cette Edition paroît avoir été exécutée dans la même année 1472.

573 Alberti Magni libri XII. de Beatâ Mariâ Virgine. in-fol. goth. m. r.

CETTE EDITION paroît avoir été exécutée vers 1475. Elle est sans date, sans signatures, sur deux colonnes, dont celles qui sont entieres ont 61 lignes. Les caracteres ont de très grands rapports avec ceux du livre annoncé ci-après sous le N°. 612. On trouve à la tête du volume deux feuillets qui contiennent le Prologue & la Table des Questions. Le Texte suit, & l'Ouvrage finit au verso du dernier feuillet par une autre Table.

574 Le grand Marial de la Mere de vie, des oracles, mérites, louanges, histoires & prérogatives de la très sacrée Vierge Marie. *Paris, Thielman Vivian*, 1539. in-4. v. f. l. r.

575 Disputation entre l'homme & raison, composé à l'honneur de la glorieuse Vierge Marie. Par Tristan de Lescaigne. *Paris, Denys Janot.* in-8. m. bl.

576 L'Image de vertu, démontrant la perfection

& sainte vie de la B. Vierge Marie. Par Fr. Pierre Doré. *Paris*, *Jean Ruelle.* in-8. v. m.

577 De veneratione Sanctorum, opusculum. Auctore judoco Clichtoveo. *Parisiis*, *Colinaus*, 1523. in-4. v. f. 2 — 0

578 Ci commence le liure que a fait un maistre en divinité de l'ordre des freres prescheurs des louanges monf. f. jehan l'euuangéliste. in-fol. m. bleu. 33 — 0

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 68 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 18 miniatures de 2 pouces en quarré. Ses sommaires sont en rouge, & ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Traités de l'Eglise & des choses Ecclésiastiques, & premiérement de l'Eglise, des Conciles, du Pape, & des Traditions, &c.

579 Pentatheucum fidei, sive volumina quinque. De Ecclesia. De Conciliis. De Scripturâ Sacrâ. De Traditionibus sacris. De Romano pontifice. Auctore Fr. Ant. Perez. *Matriti*, *vidua Ildeph. Martin*, 1620. in-fol. v. f. 33 — 0

580 De reformatione Romanæ Ecclesiæ tractatus longe optimus, editus a Rev. Patre Petro de Alliaco, Cardinale Cameracensi. in-4. m. r. 5 — 0

581 Speculum Ecclesiæ, unà cum speculo Sacerdotum. Auctore Hugone Cardinale. *Parisiis*, 4 — 4

Ant. Caillaut. = Tractatus qui Stella Clericorum inscribitur. = Meditationes Beati Augustini. in-4. goth. v. f.

582 Onus ecclesiæ. (authore Joanne Episcopo Chemensi seu Ubertino de Cabali.) *Opus compilatum est anno* 1519. *sed in lucem editum typis q3. D. Jo. Meyssenburger Laudszhute excussum. Anno dni* 1524. in-fol. goth. m. r.

Edition originale, très rare.

583 Onus ecclesiæ temporibus hisce deplorandis apocalypseos suis æquè conveniens, turcarumque incursui jam grassanti accommodatum, non tàm lectu quàm contemplatu dignissimum. Jamprimùm authoris exactiore adhibitâ limâ typis à mendosis expurgatum. (authore Joanne Episcopo Chemensi seu Ubertino de Cabali.) *Opus compilatum est anno* 1519. *sed in lucem editum typisque excusum anno Domini* 1531. in-fol. m. bl.

584 Onus ecclesiæ. (Authore Joanne Episcopo Chemensi seu Ubertino de Cabali.) *Coloniæ, ex ædibus Quentelianis*, 1531, *mense junio*. in-fol. m. cit.

Traités des Cérémonies Ecclésiastiques, & du Culte Religieux des Images, &c. où il est aussi traité des Superstitions & de l'Idolâtrie des Magiciens.

585 Discours Ecclésiastiques contre le Paganisme

des Rois de la feve & du Roi-boit, pratiqués par les chrétiens charnels en la veille & au jour de l'Epiphanie. Par Jean Deslyons. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1664. in-12. m. r.

586 Apologie du Banquet sanctifié de la veille des Rois. Par Nicolas Barthelemy. *Paris*, *Gilles Tompere*, 1664. in-12. v. f. — 2 - 11

587 L'origine des Masques, mommeries, bernez & revenez ès jours gras de Caremeprenant, menez sur l'asne a rebours & charivary. Par Claude Noirot. *Lengres*, *Chauvetet*, 1609. in-8. v. m. — 10 - 6

588 Traité contre les Masques. Par Jean Savaron. *Paris*, *Perier*, 1611. in-8. m. r. — 3 - 4

Traités des IV dernieres fins de l'Homme : la Mort & le Jugement dernier, le Purgatoire, le Paradis, & l'Enfer : de l'Ante-Christ, & des signes qui doivent précéder la fin du Monde.

589 Quatuor novissimorum liber, de Morte videlicet, pœnis inferni, Judicio & cœlesti gloriâ. (*Parisiis*, *Petrus Cæsaris*,) circa 1472. in-4. v. f. — 6 - 6

590 De quatuor novissimis ; ou les quatre choses dernieres, auxquelles la nature humaine doit toujours penser, trad. en vers & en prose. (Par Thomas le Roy.) *Audenarde*, (*Arnaud l'Empereur.*) in-4. goth. fig. v. m. — 5 - 5

591 Ars moriendi, opus, si structuram spectes, — 16 10

586 — Doublé — 4 - 1

586 triple — 4 - 1

nullius momenti; sed quod ab eo, Typographia ars nobilissima exordium sumpserit, multi pretii. Laurentius Joannis Costerus, civis Harlemensis, excudebat, ut aiunt, circa annum R. S. H. CIↃCCCCXL.

E pulvere, in quo forsan adhuc jaceret, eruit, & nitidiori tegumento decoravit P. J. Mariette Bibliopola Parisiensis, 1738. in-4. m. r. doub. de tabis; avec le portrait de *Laurent Coster.*

Ce Livre, qui est de la plus belle conservation, a été acheté 1070 liv. à la vente de M. *Mariette*, qui a dressé & fait imprimer le titre que nous venons de rapporter.

M. le *Baron Heniken* donne, dans son Ouvrage déjà cité, une description détaillée des différentes éditions de ce Livre.

Il contient (dit-il) 12 feuilles imprimées (avec Planches de bois) d'un seul côté; tellement que deux pages de la premiere feuille sont employées pour la Préface, & les onze autres contiennent toujours d'un côté une figure, & de l'autre côté vis-à-vis, le discours ou le texte; de façon que les dos restent toujours en blanc, pour être collés ensemble. De cette maniere on trouve onze planches de figures, & onze tables de texte.

Il décrit ensuite, page 406, l'édition de M. Mariette de cette maniere:

Chaque feuille fait son cahier. L'impression est d'un Cartier, avec de l'encre en déttempe. Les planches sont encadrées d'une simple ligne, & il y a une singularité à observer à *la planche 5, sur l'impatience*, où dans la treisieme ligne, qui finit avec le mot *pdat*, la derniere lettre *t* anticipe sur le trait qui renferme la page, & qui lui sert de cadre. A quatre pages (4, 5, 6 & 7) il n'y a point de lettre capitale, apparemment qu'on a voulu la faire peindre.

Je

trai ici en peu de mots ces planches suivant l'ordre
:l on les voit dans cette Edition.

PRÉFACE.

s moriendi.	La page vis-à-vis commence :
ecundũ philosophũ.	*scdm cãcellariũ parisiẽsẽ, sepe.*
25 lignes. La der-	
:	
ẽsequẽde Nã.	

mpte ensuite 29 autres lignes, dont le caractere
t mesure qu'elles approchent plus de la fin ; telle-
le dernier mot *consideret* fait seul le commence-
e trentieme ligne en très petites lettres.

O-URES.	TEXTE.
icut pagani.	*Temptacio dyaboli de fide.* puis 27 lignes.
irm9 ĩ fide.	*Bona inspira angeli de fide.* & 33 lignes.
pẽtã tua.	*Temptatio dyabo de desspacione.* & 30 lignes.
acẽ. despẽs.	*Bona ĩspiracio angli contra desspacõen.* & 27 lignes.
e decepi eũ.	*Temptacio dyaboli de ĩpaciencia.* & 26 lignes.
captiuat9.	*Bona ĩspiracio angli de paciẽcia.* & 36 lignes.
iare.	*Temptacio dyaboli de vana gloria.* & 24 lignes.
iumilis.	*Bona ĩspiracio angli contra vanã gloriã.* & 28 lignes.

9. *Intede thesauro.* *Temptacio dyaboli de auaricia.* & 26 lignes.

10. *Non sis auarus.* *Bona ïspiracio angli ĉtra auariciã.* & 30 lignes.

11. *Heu insania.* *Sj agonisans loqui* ..... 32 lignes.

Je ne connois pas d'autre Exemplaire de cette Edition, que celui de *M Mariette.*

Quoique la marque du papier ne soit pas un guide sûr, il ne sera cependant pas hors de propos d'observer que le papier sur lequel est imprimé l'Exemplaire de *M. Mariette,* est marqué depuis la premiere feuille jusqu'à la derniere, d'une *roue dentelée*, telle qu'est ordinairement celle dont les anciens Peintres ou Graveurs accompagnent dans leurs Ouvrages la figure de *Ste. Catherine.* Il entre dans cette marque un d. & un p.

40 — 0

592 Ars moriendi. in-4. goth. fig. m. r. dent. doub. de tabis.

Edition très rare, sans date, sans nom de Ville & d'Imprimeur, exécutée à longues lignes vers 1480, avec des caracteres mobiles de fonte. Les figures qui ont été faites d'après les anciennes Editions, en sont gravées sur bois, & le discours en est à très peu de chose près le même que celui de l'Edition précédente.

Ce Volume consiste en 14 feuillets, dont 13 pages contiennent le discours, & 12 pages les figures qui sont imprimées sur le verso du feuillet, à l'exception de la premiere qui est sur le recto.

On ne trouve sur le premier feuillet recto que ces mots: *ars moriendi.*

On voit sur le second feuillet recto la figure *non sis au-*

ſt la même que l'avant derniere. La Préface com-
verſo, & finit vers le milieu du troiſieme feuillet
verſo de ce feuillet eſt la figure *fac ſicut pagani*;
étée ſur le feuillet ſuivant, & y occupe la place
ſis firm9 in fide, qui manque. Toutes les autres
ſuivent, juſqu'à la derniere : *heu inſanio*, qui
uſſi, mais qui eſt remplacée par l'avant derniere :
rus; de ſorte que cette figure ſe trouve trois fois
Edition.

Prognoſtication du ſiecle advenir, conte-
trois petits traités. Le 1er détermine com-
la mort entra premiérement au monde.
euxieme parle des ames des trépaſſés ; &
différence des Paradis ; le tiers de la der-
tribulation ; & de la réſurrection des
Par Ben. Gillebauld. *Lyon, Arnoullet*,
in-8. goth. v. m.

3 - 13

aité pour ôter la crainte de la mort, & la
deſirer à l'homme fidele. Plus, une brieve
ation de la réſurrection des morts, avec
ues Prieres & Méditations. *Imprimé nou-
ent*, 1583. = Brieve & claire déclaration
réſurrection des morts. Par Helie Philip-
Imprimé nouvellement, 1583. in-24. m. r.
MÉ SUR VÉLIN.

17 - 0

maniere de ſe bien préparer à la mort,
es conſidérations ſur la Cene, la Paſſion &
ort de Jeſus Chriſt. avec de très belles eſ-
es emblêmatiques, expliquées par M. de

48 - 0

Chertablon. *Anvers, George Gallet*, 1700. in 4. m. bl.

596 De extremo Dei Judicio & Indorum vocatione libri duo. authore Joanne Frederico Lumnio. *Antverpiæ, Antonius Tilenius Brechtanus*, 1567. in 8. v. f.

597 De vicinitate extremi Judicii Dei, & consummationis sæculi, libri duo. authore Joanne Frederico Lumnio. *Antverpiæ, Joanne Keerbergius*, 1594. in 8. v. f.

598 Cest une disputacion faite ja piecha entre l'esprit d'un homme trespassé (dans la ville de veronne en 1424. nommé guy de tourno) & ung prieur des freres prescheurs (sur l'autre monde, le purgatoire, l'enfer, le paradis &c.) in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XV siecle*, contenant 21 feuillets.

599 De fidelium animarum Purgatorio, libri duo. de Limbo Patrum, liber tertius. authore joanne Lensæo Belliolano. *Lovanii, Joannes Masius*, 1584. in 8. v. f.

600 Ignis purgatorius post hanc vitam ex græcis, & latinis patribus orthodoxis, hæbreorumque doctissimis, ac vetustissimis assertus à Bart. Valverdio, Gandia villenate. *Venetiis, Valgrisius*. 1590. in 4. m. bl.

601 De Purgatorio igne adversus Barlaam Petri

Arcudii. gr. & lat. *Romæ, Typ. Sac. cong. de Propagandâ fide*, 1637. in 4. m. r.

602 Francisci Collii Collegii Ambrosiani Doctoris de animabus paganorum libri V. *Mediolani, ex Collegii Ambrosiani Typographiâ*, 1622. 2 vol. in 4. m. r. 60 — ,

603 De inferno & statu dæmonum ante mundi exitium, libri quinque, authore Ant. Rusca collegii ambrosiani doctore. *Mediolani, ex collegii Ambrosiani typographiâ*, 1621. in 4. m. bl. 48 — 0

604 Vaso di verita nel quale si contengono dodeci resolutioni vere, a dodeci importanti dubbi, fatti intorno all origine, nascita, vita, opere e morte dell Antichristo. del Padre Alessio Porri. *in Venetiâ, P. Dusinelli*, 1597. in 4. m. r. 12 — 1

605 Prognosticon divi Vincentii confessoris, de Antichristo mixto & puro, de persecutione eorum. itemque, quomodo navicula Petri periclitabitur, mergi tamen non poterit. de fine mundi, &c. *Coloniæ, Petrus Quentell*, 1529, in 4. rel. en cart. 2 — 1

THÉOLOGIE MORALE.

Traités moraux des Loix, de la Justice, des Actions humaines; des Jeux, des Divertissements & Spectacles, des Contrats, Usures, Restitutions, &c.

606 Conclusiones de diversis materiis moralibus, 15 — 0

per Johannem Gerson. = Ejusdem tractatulus de redemis contra pusillanimitatem Scrupulositatem, contra deceptorias inimici consolationes, &c.. editus. (*Coloniæ, Olricus Zel de Hanau, circa* 1470). = Ejusdem sermo de conceptione gloriosissimæ dei genitricis Virginis Mariæ. (*per Joannem Guldenschaff, circa* 1470). in 4. goth. v. f.

Les deux premiers Traités sont imprimés à longues lignes avec les caracteres de Zel de Hanau ; l'un contient 28 feuillets, l'autre 13 feuillets, dont les pages qui sont entieres ont 27 lignes.

Le troisieme Traité contenant 16 feuillets dont les pages ont 25 lignes, est exécuté avec les caracteres de Jean Guldenschaff, de Mayence.

9 - 10

607 Remontrance charitable aux dames & demoiselles de France sur leurs ornements dissolus, pour les induire à laisser l'habit du paganisme, & prendre celui de la femme pudique & chrétienne. (par Antoine Estienne.) *Paris, Nivelle,* 1585. in 8. v. f.

18 - 6

608 Le chancre ou couvre-sein feminin. ensemble le voile ou couvre-chef feminin. par J. Polman. *Douay, Patté,* 1655. in 8. v. f.

7 - 1

609 Traité des Danses, au quel est amplement résolue la question, à savoir s'il est permis aux Chrétiens de danser. 1580. in-8. v. m.

1 - 10

610 Réflexions contre la Comédie. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du XVII siecle, contenant 31 feuillets. On lit à la fin:

R. *L. Theologus scribebat 1668.*

611 Opus Restitutionum, Usurarum & Excommunicationum fratris Francisci de Platea, ordinis Minorum. *Venetiis, Bartholomaeus Cremonensis*, 1472. in 4. m. r. 48 — 6

PREMIERE EDITION.

LE VOLUME commence par une Table des Chapitres qui contient 29 feuillets; le Texte suit, & il finit par cette souscription:

Quem legis : impressus dum stabit in aere caracter
Dum non longa dies uel fera fata prement.
Candida perpetuae non deerit fama Cremonae.
Phidiacum hinc superat Bartholomeus ebur.
Cedite chalcographi : millesima uestra figura est
Archetypas fingit solus at iste notas.

M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno Duce Venetiarum regnante impressum fuit hoc opus foeliciter.

612 Opus Restitutionum, Usurarum & Excommunicationum Fratris Francisci de Platea Bononiensis, ordinis Minorum. *Coloniae, per Johannem Colhoff*, 1474. in fol. goth. m. r. 80 — 0

LE VOLUME commence par une Table des Chapitres qui a 18 feuillets; le Texte suit; il y a des signatures dans le bas des pages depuis la lettre a, jusques & compris la lettre q, & des chiffres à tous les alinéa de chaque page. Au verso du dernier feuillet on lit la souscription suivante:

Explitiunt libri oper vtilissimor scilic3. Restitutionū Usura-

rum. Et Excōicatiōnū reuerendi fratris Francisci de platea bonoñ ordinis minor. peritissimi in vtroq; iure ac i sacra theologia Impressiq; sūt Colonie per me Johānnem Colhoff Sub anno. 1474.

Quem legis. impressus dum stabit in ere caracter.
Dum non longa dies vel fera fata prement.
Candida perpetue non deerit fama Basilee.
Phidiacum hinc superat Leonhardus ebur.
Cedite chalcographi. millesima vestra figura est.
Archetipas fingit solus at iste notas.

Traités Moraux des Sacrements & de ce qui y a rapport.

613 Guidonis de Monte Rocherii liber manipulus curatorum vulgariter dictus. *Parisiis*, *Cesaris*, 1473. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes; il commence ainsi :

Liber qui manipulus curatorū appellat̄, ...

A la fin :

Doctissimi uiri domini guidonis de monte Rocherii liber Manipulus curatorum vulgariter dictus Finit feliciter. Qui completus est parisius per Venerabilem uirum Petrum Cesaris in artibus magistrum, ac huius artis industriosum opificem. Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio. Die uero uicesimo secundo Mensis Martii.

614 Manipulus curatorum Guidonis de Monte Rocherii. *Parisiis*, *Gering*, 1473. in fol. goth. m. r.

CE VOLUME commence par la Table qui contient 5 feuillets;

lets ; le Texte fuit ; il eft imprimé fur 2 colonnes, & à la fin il y a cette foufcription :

Doctiffimi viri domini guidonis de monte rocherij liber, manipulus curatorum vulgariter dictus finit feliciter. Qui completus ĩ parifius ꝑ induftriofos impreffорie artis liberarios atq; magiftros Michaelẽ de columbaria, Vdalricũ gering, et Martinũ chrantz Anno dominice natiuitatis Millefimo quadringentefimo feptuagefimo tertio, Menfis maij die vero vicefimo primo ;

615 Guidonis de Monte Rocherii liber qui manipulus curatorum vulgariter appellatur. in fol. goth. m. r.

72

EDITION très ancienne, fans date, fans nom de Ville ni d'Imprimeur, exécutée à longues lignes, fans fignatures. Les pages qui font entieres ont 36 lignes.

Les caracteres de cette Edition font femblables à ceux d'une Edition de Saluſte que M. l'Abbé Rive croit imprimé vers 1470, à Ulm, par *Jean Zainer de Reutlingen.*

Le Volume commence par une Table qui contient 2 feuillets.

Tabula fequentis oꝑis quod Manipul9 curatorum nũcupatur Felciter incipit.

Le Texte commence ainfi :

Jncipit Felciter doctiffimi ac famofiffimi viri dnĩ Guidonis de monte Rocherij liber qui Manipulus curatorũ vulgariter appellatur Jn quo ꝑ neceffaria officia eor quib9 cura aiar ɔmiffa eft fecundum feptẽ Sacramẽtor ordinẽ breuiter ꝑtractanĩ.

Il finit par les vers fuivants, qui font fort finguliers, & qui ne fe trouvent pas dans les Editions données par Cefaris & par Gering en 1473 :

Qui facit incestum deflorans aut homicidia.
Sacrilegus patrum percussor vel sodomita.
Transgressor voti ꝑiurus sortilegusq;.
Et mentita fides faciens incendia prolis.
Oppressor blasphemus hereticus omĩs adulter.
Pontificem suꝑ hys semꝑ dicentis adhibis.
Deo gracias.

48 — 0

616 Guidonis de Monte Rocherii libellus qui dicitur manipulus curatorum, qui habet tres partes. *Coloniæ, per Conradum de Hombourch,* 1478. in fol. v. f.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes; il commence ainsi:

Epla guidonis ad dñm raymundum.

Au bas de la premiere colonne du dernier feuillet il y a la souscription suivante:

Explicit manipulus curatorũ libellus vtilis ac sacerdotibus per necessariꝰ. impressus Colonie per cõradum de hombourch. ad laudem dei. et ad utilitatē ecclesie sue sanctē. Anno domini millesimo quadringentesimo septuagesimo octavo. in vigilia ascensionis.

37 — 0

617 Guidonis de Monte Rocherii liber qui manipulus curatorum inscribitur. *Impressus in Civitate Gebennensi per Adam Steynschauwer de Schuinfordia*, 1480. *die* XXIX *mensis marcii.* in 4. goth. m. r.

150 — 0

618 Sacramentale Neapolitanum, editum per insignem & præclarissimum doctorem sacrorum canonum verum interpretem Stephanum de

Gaieta de Neapoli. cum epistolâ dedicatoriâ Fusci Severini. *Neapoli, Judocus Havenstain*, 1475. in fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire de Fuscus Severinus, imprimée à longues lignes, une Table sur 2 colonnes & le Registre. Le Texte suit; il est imprimé sur 2 colonnes; le Volume finit par cette souscription :

Anno ab incarnatõe dñi Saluatoris nostri. M° cccc° lxxv°. die uero xiiii. mẽs septẽbris ad. d. Io. baptistam de benteuoleis de Saxoferrato ..... Sacramentale Neapolitanum perutile : per d. Stephanum de Gaieta de .Neapoli .... recollectũ : atq; per me Iudocum Hauẽstain dyoces Spirẽ. Neapoli impressum feliciter explicit.

619 Tractatulus venerabilis magistri Johannis Gerson, tractans de pollutione nocturnâ. an impediat celebrantem vel non. = Ejusdem tractatus de cognitione castitatis, & pollutionibus diurnis. = Ejusdem forma absolutionis sacramentalis. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau circa* 1470). in 4. goth. m. r.

80 6

Edition sans signatures, chiffres & réclames; elle est à longues lignes. Les pages qui sont entieres ont 27 lignes.

Le Volume commence ainsi :

Incipit tractatulus venerabil Mgri Joh. Gerson cancellarij parisieñ tractans de pollucõe nocturna. an impediat celebrãtem vel non.

A la fin du dernier Traité :

Explicit forma absolucõis sacramental venerabil Mgri Joh Gerson. Deo Laus.

620 L'amoureux traité que notre Seigneur Jésus Christ a fait & démontré au Saint Sacrement de l'autel. avec plusieurs miracles & exemples touchant le dit sacrement. item les proffits de la Messe. item une très belle Ballade. *Paris, Guillaume Nyverd*, in 8. goth. m. r.

621 De la fréquente communion. ou les sentiments des Peres, des Papes & des Conciles, touchant l'usage des sacrements de Pénitence & d'Eucharistie, sont fidelement exposés. Par M. Ant. Arnauld. *Paris*, *Vitré*, 1644 in 4. m. r. doub. de m. l. r.

622 La tradition de l'Eglise, sur le sujet de la Pénitence, & de la Communion: représentée dans les plus excellents ouvrages des SS. Peres grecs & latins, traduits en françois, par M. Antoine Arnauld. *Paris*, *Antoine Vitré* 1645, in 4. m. r. doub. de m. l. r.

623 La conformité & correspondance des saints Mysteres de la Messe à la Passion de notre Sauveur Jesus Christ. composée par le beat pere frere Olivier Maillard. *Paris Bonhomme*, 1551. in 8. goth. m. r.

624 Les & cætera de du Plessis, parsemés de leurs qui-proquo, sur les points de la sainte Messe, Eucharistie, &c. par un Prêtre de Bordeaux. *Jouxte la copie imprimée à Toulouse*, 1600. in 8. v. f.

5 Incipit contractus de Matrimonio per R. P. fratrem Johannem de Capiſtrano ordinis Minorum. — Incipit ejuſdem ſummula. — Incipit tractatus de cenſuris eccleſiaſticis compoſitus per ven. virum archiepiſcopum florentinum (S. Antoninum) in 8. rel. en cart. 7 - 4

MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 321 feuil-
:. L'écriture eſt en petites *lettres rondes*, à longues
ies, & ſur 2 colonnes.

nſtructions pour les Confeſſeurs & les Pénitents.

6 Fratris Johannis Nyder Manuale Confeſſorum & tractatus de Leprâ morali. *Pariſiis, Gering*, 1473. in fol. goth. m. r. 71 - 6

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME eſt imprimé ſur 2 colonnes; il commence
ſi :

:imij ſacre theologie pfeſſoris fratris Johannis nyder ordinis pdicator manuale confeſſor, ...

A la fin :

ligioſi doctiſſimiq; viri fratris iohannis Nyder, ſacrar litterarum profeſſoris digniſſimi, ordinis pdicator! tractatus de Lepra morali, cuilibet ɔfeſſori perneceſſarius, omnia vitior genera breuiſſime examinans, feliciter finit. Qui completus eſt parſius per induſtrioſos impſſorie artis librarios atq; magiſtros Michaelem de columbaria, Udalricũ gering, et Martinũ crantz. Anno dominice natiuitatis Milleſimo quadringēteſimo ſeptuageſimo tertio, menſis martij, die primo;

7 Fratris Joannis Nyder ordinis Prædicatorum 32 - 6

Manuale Confessorum. Ejusdem tractatus de morali leprâ. in fol. goth. m. r.

Cette Edition, sans date, sans noms de Ville & d'Imprimeur, a été exécutée vers 1474. Les caractères sont ceux avec lesquels Ant. Coburger a imprimé, en 1476, à Nuremberg, le Boece latin. Les pages sont à longues lignes; celles qui sont entieres en ont 31. Le premier Traité commence par celle-ci :

Voniam iuxta beati Gregory in suo, ...

Le second Traité finit au milieu du recto du dernier feuillet, par cette ligne :

rali dixisse sufficiat

628 Joannis Nyder Manuale Confessorum. Ejusdem tractatus de Prædestinatione, de libero arbitrio, &c. in fol. goth. m. r.

Autre Exemplaire de l'Edition précédente. Les Traités qui s'y trouvent de plus sont imprimés avec les mêmes caractères...... Le dernier Traité finit ainsi :

Qui nos omnes ad summum bonum q ipse est pducat

A : M : E : N.

629 Fratris Joannis Nyder ordinis Prædicatorum Manuale Confessorum, ad instructionem spiritualium Pastorum. Ejusdem tractatus de Leprâ morali *Parisiis*, *Gering*, 1477. in 4. goth. bas.

Ce Volume a des signatures depuis a 2—p. On trouve à la fin du dernier Traité la souscription suivante :

Religiosi doctissimiq; viri fratris iohannis Nyder, sacrarū litterarū pfessoris dignissimi, ordinis pdicatorū ! tractatus de Lepra morali, cuilibet cōfessori pnecessarius, omnia vitior genera breuissime examinans, feliciter finit. Qui

completus est parisius per Martinū crantz, Udalricum gering et Michaelem friburger. Anno dominice natiuitatis Millesimo quadringentesimo septuagesimo septimo, die quinta mensis aprilis.

630 Fratris Johannis Nyder Manuale Confessorum. *Parisiis*, (*Ulricus Gering*,) *in sole aureo*, in 4. goth. v. f.

631 Fratris Joannis Nyder ord. frat. prædicatorum tractatus de leprâ morali. *Parisiis*, *Mart. Crantz*, 1477. in 4. goth. m. r.

12 5

CE TRAITÉ a été retiré d'un Volume qui contenoit, comme celui du N°. 629 ci-dessus, le *Manuale Confessorum*. Il est de la même Edition, & il commence à la signature g 2.

632 Consolatorium timoratæ conscientiæ, per Joannem Nyder. *Parisiis*, *Ulr. Gering*, 1478. XVI. Decembris. in 4. m. r.

15 - 6

CE VOLUME a des signatures depuis a ii r. A la fin du Texte il y a la souscription suivante :

Exaratum quippe est hoc opusculū Parisius per Magistrū Vlricū Cognomento Gering. Anno millesimo. cccc. lxxviii. xvi. Decembris.

633 Incomincia uno tractato di confessione composto per r^do^ huomo m. antonio di ser. niccolo da firenze dell' ordine de frati predicatori & per divina Clementia Archiepiscopo Fiorentino (con l' aggiunta di tutte le scomuniche delle quali al solo papa appartienne l' assoluzione o al suo legato) in 4. rel. en cart. d. f. tr.

46 — 0

Très beau manuscrit d'Italie du *XV siecle*, sur vélin, contenant 183 feuillets ; il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Les sommaires sont en rouge.

80 — 6

634 Confessionale in vulgari sermone editum per venerabilem. P. D. Antoninum Archiepiscopum Florentiæ ordinis prædicatorum. *a Venesia per Christophoro Arnoldo*, 1473. = Libretto de la doctrina christiana. in 4. m. r.

Le premier Traité commence par 3 feuillets qui contiennent la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Finisse lo confessionale stampato a Venesia per Christophoro Arnoldo a laude & gloria di Iesu christo omnipotente M. CCCC. LXXIII.

Le second Traité est du même Imprimeur.

51 — 6

635 Confessionale volgare del R. P. Beato frate Antonino Arcivescovo di Firenze : dell ordine de frati Predicatori : intitolato specchio di conscientia. *Florentiæ, apud S. Jacobum de Ripolis*, 1477. in 8. m. r.

Ce Volume a des signatures depuis a—p. A la fin il y a cette souscription :

Explicit liber Omnis mortalium cura Domini Antonini olim Archiepiscopi florentini, ordinis predicator. Qui formatus fuit florẽtie apud sanctum Iacobum de ripolis. .M. cccc. Lxxvii.

Deux Jacobins nommés l'un Domenico da Pistoia, l'autre Pietro da Pisa imprimerent en cette année 1477, dans le même Monastere de S. Jacques de Ripoli : *Legenda della B. Caterina da Siena in 4°.*

636

636 Confessione volgare del Rev. Padre beato frate Antonino Arcivescovo di Firenze intitolato spechio di conscientia. *in Firenze, Ipolito,* 1479. in 8. m. r. 50 — 6

Ce Volume a des signature depuis ai—r. On lit à la fin cette souscription :

Finito questo libro intitulato specchio di conscientia composto per reuerendissimo padre Antonio Arciuescouo di Firenze dellordine frati precatori : Et impresso per mano di don Ipolito : ad petitione di Giouanni di Nato da Firenze. Hoggi questo di. XXIIII. di febbraio. M. CCCC. LXXVIIII.

637 La confession générale de frere Olivier Maillard. in 4. goth. v. f. 3 — 0

638 La confession de frere Olivier Maillard. *Paris, Veuve de Jean Trepperel.* in 8. goth. v. éc. 6 - 10

639 Speculum aureum animæ peccatricis, à quodam Carthusiense editum. *Impressum, Anno domini Millesimo* cccc. lxxxii. xix. *Augusti.* in 4. v. m. 5 · 0

640 Opusculum, quod speculum animæ peccatricis inscribitur, à quodam Carthusiense editum, *impress. (Parisiis) per Antonium Cayllaut,* in 4. goth. rel. en cart. 1 - 4

641 Aureum speculum animæ peccatricis docens peccata vitare ostendendo viam salutis. a quodam Carthusiense editum. in 4. goth. m. r. 3 — 0

4 — 0

642 Speculum aureum animæ peccatricis, à quodam Carthusiensi compositum. = Libellus de venerabili sacramento & valore missarum. = Tractatus utilis de confessione compositus a domino Bonaventurâ. in 4. goth. v. m.

6 — 0

643 Le Miroir de Pénitence, profitable à toute personne. fait & composé par celui qui a fait le livre de la femme forte, & le dialogue de consolation, entre l'ame & raison, & est religieux de l'ordre de fontevrault. frere François le Roi. *Paris, Simon Vostre*, 1512. 2 vol. in 8. goth. m. r.

2 — 8

644 Eruditorium poenitentiale cuilibet christicolæ pernecessarium. in 4. goth. fig. v. f.

73 — 0

645 Jacobi de Theramo (aliàs de Ancharano) liber qui consolatio peccatorum intitulatur, & vulgò Belial appellatur (*Coloniæ Jo. Veldener circa* 1475). in fol. m. r. goth.

On trouve au verso du premier feuillet ce qui suit :

Geruinus cruse Johanni veldener arĩ imp̃ssorie mgrõ salutĩ. Cum tibi suasum esset a nõnullis vt pro tua ac cũctiũ vtilitate librũ q̃ consolatio peccatorũ et volgo belial nũcupaĩ imprimeres : edoceri a me quid in se haberet postulasti. Noueris ergo carissime mi in illo totĩ iuditiarij processus practicã cum allegationib9 iuriũ in q̃b9 hec fũdãt. in materia deuota puta redeptionis huãni generis compendiose relucere. duas siquidẽ cõtinet instãtias. In p̃ma agit belial procurator infernalis cõtra moysen ihũ saluatoris nostri procuãtorẽ corã salomone iudice sup̃ spolio. In secũda joseph filius iacob p̃riarche vicarij regni egipti a scã

sede diuina delegatur. et cũ pendẽte partes ad recꝑtũ regis dauid in arbitros puta in octauianũ jeremiã et ysaiã cõpromittũt, et fertͣ sñiã arbitralis. Sane ꝗ ꝓcessum hũc diligẽter aduerit vberrimũ inde fructũ reportabit. nõ eñ solũ quid singulis cuiuslibꝫ ꝓcessꝰ ꝑtibꝰ fieri debeat : sꝫ qͣliter idipsũ fiat ꝑ formulã auttẽticã apertissime cognoscet. Aude ergo clãdissime mi.et suasũ tibi opꝰ forti aĩo aggredẽ. Vale scriptum colonie mensꝫ Augusti die septima anno lxxiiij.:.

Le Texte commence au feuillet suivant :

Egregij viri dñi ac mgrĩ iacobi de theranio decretor doctoris eximij liber qui ꝯsolatio pccor intitulaĩ et vulgo belial appellatur ꝑhemium feliciter incipit.

Le Volume finit par cette souscription :

Explicit liber qui intitulatur de consolatione peccatorum, Quĩ edidit egregius et spectabilis vir dominus ac magister iacobus de theranio decretorum doctoĩ archidyaconus auersanus et canonicus aprutinus.

Cette Edition est à longues lignes, avec des sommaires imprimées sur les marges.

Elle doit avoir paru à Cologne en 1474 ou 1475 au plus tard ; puisque ce même Jean Veldener s'établit ensuite à Louvain, où il imprima le *Fasciculus temporum*, le 4 des calendes de Janvier 1476 ; *V*. N°.

646 Processus luciferi contra Jhesum coram judice Salomone. auct. Jac. de Ancharano (aliàs de Theramo.) in fol. goth. v. m. 25 — 0

647 Liber Belial de consolatione peccatorum, auctore Jacobo de Theramo (aliàs de Ancharano.) *impressus Vicetie mira arte & diligentia magistri Henrici de sancto Ursio*, 1506. in fol. goth. v. f. 18 — 0

648 Le livre du procès fait & demené entre Belial Procureur d'enfer & Jhesus, fils de la Vierge Marie, translaté de latin en commun langage, par Pierre Ferget. *Paris*, in fol. goth. fig. m. r.

Le dernier feuillet de cet Exemplaire est manuscrit.

649 Sensuit la consolation des pecheurs, autrement dit Belial procureur infernal, translaté de latin (de Jacq. de Ancharano) en françois, par Pierre Ferget. *Paris*, 1526. in 4. goth. m. r. fig.

650 Fr. Michaelis Menoti perpulcher tractatus: in quo tractatur perbelle de foedere & pace ineundâ mediâ ambassiatrice poenitentiâ. *Parisiis, Chevallon*, 1519. in 8. goth. v. m.

651 Tractato contra il peccato della lingua, compilato & facto per frate Domenico Chavalcha da Vico, Pisano frate predicatore. *Florentie, per Nicholaum (Laurentii Alamanum diocesis Uratis laviensis,) circa annum*, 1475. in fol. m. r.

On trouve au dessous de la souscription une date manuscrite d'une ancienne écriture; elle est de 1470; mais nous ne croyons pas cette Edition si ancienne. Ce Volume a des signatures à commencer du cinquieme feuillet a v—q. au verso du dernier feuillet il y a cette souscription en lettres capitales:

Finit per Nicholaum Florentie. Deo gratias Amen.

652 Tractato overo libro chiamato Pungi lingua, per frate Domenico Chavalcha da Vico, *In Fi-*

rense (Bartholomeo di Francesco de Libri,) 1494. in-4. m. r.

653 Instruction sur les dispositions qu'on doit apporter aux sacrements de Pénitence & d'Eucharistie, tirée de l'Ecriture Sainte, & des Sts. Peres. *Paris, Guillaume Desprez,* 1709. in-12, m. r. doubl. de m. l. r. 9 — 0

654. Exercices de l'ame, pour se disposer aux sacrements de Pénitence & d'Eucharistie. Par M. l'Abbé Clément. *Paris, Guerin,* 1751. in-12. m. verd dent. 8 — 6

655. Les dignes fruits de pénitence, dans un Pécheur vraiment converti. *Paris, Dessaint,* 1742. in-12. m. viol. 4 — 0

Traités concernant des disputes sur la Théologie Morale, & sur celle des nouveaux Casuistes.

656. Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis de Montalte, (Blaise Pascal) à un Provincial de ses amis, & aux Peres Jésuites. *Cologne, Pierre de la Vallée,* (*Elzevier*) 1657. in-12. m. r. 20 — 0

657. Les Lettres Provinciales, (par Blaise Pascal) traduites en latin par Guillaume Wendrock, (Pierre Nicole) en Espagnol, par Gratien Cordero, & en Italien, par Cosimo Brunetti. *Cologne, Balthasar Winflet,* 1684. in-8. m. cit. 26 —

658. Les Lettres Provinciales, (par Blaise Pascal) 26 —

avec les notes de Guillaume Wendrock, (Pierre Nicole) traduites en François. *Amsterdam*, *Compagnie*, 1734. 3 vol. in-8. m. r.

Mélanges de Théologie Morale, contenant des Censures sur la Morale, des résolutions de Cas de Conscience, Conférences, divers Opuscules & Dissertations.

12 – 0

659. Joannis Gerson (Charlier) Cancellarii Parisiensis tractatus varii: scilicet, de examinatione doctrinarum. de duplici statu in dei ecclesiâ. &c. & de simoniâ. in-fol. goth. v. f.

Edition très ancienne, exécutée vers 1472 en gros caracteres, à longues lignes, (les pages entieres en ayant 35); elle commence ainsi:

Tractatus de examinatione doctrinarum Joannis de Gerson Cancellarij Parisieñsis incipit feliciter;

Au bas du verso du dernier feuillet il y a:

Deo gratias Amen;

Le caractere de cette Edition est semblable à celui du Texte du Livre intitulé: *Codex Justiniani*, imprimé à Nuremberg en 1475, par André Frisner.

9 – 1

650. Aurea clarissimi & acutissimi doctoris theologi magistri Jacobi Almain opuscula, omnibus theologis per quam utilia, cum additionibus Davidis Cranston, ex recensione Vincentii Doesmier. *Parisiis*, *Egidius de Gourmont*, 1517. in-fol. m. r.

250 – 0

661. Œuvres de Messire Jacques-Benigne Bossuet,

Evêque de Meaux. *Paris*, *le Mercier*, 1743. 17 vol. in-4. v. f. G. P.

2. Œuvres posthumes de M. Fléchier, Evêque de Nîmes, contenant ses mandements & lettres pastorales, avec son oraison funebre. *Paris*, *Jacques Etienne*, 1712. 2 vol. in-12. m. r.

4 — 6

3. Supplementum (summæ de casibus conscientiæ quæ dicitur magistrutia seu Pisanella auctore Bartholomæo de Sancto Concordio Pisano ordinis prædicatorum.) in-4. rel. en cart.

4 — 6

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur un vélin fort blanc, contenant 393 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, sur colonnes.

Frere *Nicolas* d'Osima, en Espagne, Moine Francilcain, ayant augmenté & corrigé l'Ouvrage de *Bartholomé de Sancto Concordio*, le publia en 1444, sous le titre de *Supplementum*.

4. Summa venerabilis fratris Bartholomei de Sancto Concordio, Pisani, ordinis fratrum prædicatorum, in quâ de casibus & consiliis ad animam seu conscientiam pertinentibus studiosissime tractat. *Parisiis*, *Ulricus Gering*. in-fol. goth. m. r.

50 — 0

CETTE EDITION est exécutée sur 2 colonnes, dont celles sont entieres ont 43 lignes; elle commence par l'intitulé dessus, & au verso du dernier feuillet il y a ces vers :

Epigramma in istius libri laudem.

Sordet mens hominis, proprio spoliata decore !

Ni qua sancit lex, hec eadem faciat.

Quippe trahit vitam sine nomine. perdit et ...
Quo bene morati perpete stant solio.
Hinc tu qui famam cupis eternam cumulare!
Summa bartholomina aspice ne careas.
Quam nitide pressam Martinus reddidit! atq;
Michael, Ulricus, moribus vnanimes.
Hos genuit germania. nunc lutetia pascit.
Orbis miratur totus eorum opera.
Jnter que prestare feres hoc! si bene noris.
Jugis parta tue manet anime requies;

18 o

665. Supplementum seu summa quæ magistrutia, seu Pisanella vulgariter nuncupatur, per fratrem Nicolaum de Ausmo compilata. *Venetiis, per Franc. de Hailbrun, &c.* 1474. in-fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, sans aucunes pieces préliminaires; il finit par la souscription suivante:
Jmpressum ĩ hoc opus Venetijs ꝑ Franciscum de Hailbrun. et Nicolaũ de Frankfordia socios. M. CCCC. LXXiiii. Laus Deo.

15 c

666. Liber qui dicitur supplementum ad magistruciam, per fratrem Nicolaum de Ausmo. *Mediolani, Pachel,* 1479. in-fol. m. cit.

A la fin du Texte il y a la souscription suivante:
Quod pachel insubribus pressum Leonardꝰ et eius Oldericus socius ere ꝑegit opus.
Mediolani Anno dñi. Milesimo quadringẽtesimo. septuagesimo nono secundo kalendas maias. &c.
Suit une Table & une Piece intitulée:
Jncipiunt canones penitentiales extracti de verbo ad verbum de summa fratris Astensis....
A la fin de laquelle il y a:

Imp.

Impressum Mediolani p Leonardum pachel et Oldericū sinczenzeler. M. cccc. lxxix. die. xxii. aprilis.

567. Liber qui dicitur supplementum. *Venetiis, per Franciscum Renner de Hailbrun*, 1482. in 8. goth. v. f.

668. Summa de casibus per fratrem Astexanum de ordine fratrum minorum compilata, & edita curâ fratris Bartholomei de Bellati de Feltro necnon fratris Gometii Hispani de Ulyxbona. *Venetiis, jussu Joannis de Colonia sociique ejus Johannis Manthen de Gherretzem*, 1478 *die* 18 *mensis Martii.* 2 vol. in-fol. goth. m. r. l. r.

Théologie Catéchétique ou Instructive.

569. Instructions générales en forme de catéchisme, imprimées par ordre de M. Ch. Jo. Colbert, Evêque de Montpellier. *Paris, Leguerrier*, 1702. in-4. m. r.

570. Le Catéchisme de Montpellier, imprimé par ordre du même Ch. Jo. Colbert, Evêque de Montpellier. *Paris, Nicolas Simart*, 1710. 3 vol. in-12. m. vert à compartiments, doublé de m. r. l. r.

Instructions particulieres sur divers points de la Religion Chrétienne, l'Oraison Dominicale, la Salutation Angélique, Histoires Pieuses, &c.

671. Libretto de la doctrina christiana : la quale e utile & molto necessaria che iputi pizoli & zovenzelli limpara per sapere amare, servire & honorare i dio benedetto & schivare le temptationi & peccati. in-4. m. cit.

Edition sans date, sans nom de Ville, sans signatures, &c. exécutée en beaux caracteres ronds vers 1470 ; elle est à longues lignes ; ses pages qui sont entieres ont 24 lignes.

672. Recueil de divers traités. in-fol. v. m. d. s. tr.

Manuscrit sur vélin, du *XIII siecle*, contenant 140 feuillets ; il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décoré de 5 miniatures & de lettres peintes en or.

Il contient :

1°. *Diex honnore glorieus nostre Seingnor auec uostre grace et uostre beneicon comence cestui liure qui est des commandemenz de doctrine denfant* (*ou liure de l'enseignement puerill*).

2°. *Le liure du gentil et des iij sages, le liure qui est de la loi au juif, le liure qui est de la loi a crestien, le liure de la loi au sarrazin.*

3°. *Ci commence li rommans des vij sages de romme.*

673. Operetta composta da frate Hieronymo (Savonarola) de Ferrara, sopra e dieci comandamenti di Dio. *In Firenze, a di XXIV d'octobre,*

1495. = Libro della vita viduale, del medesimo. (*in Firenze.*) in-4. v. m.

674. La fleur des commandements de Dieu, avec plusieurs exemples & autorités, extraites des saintes écritures & des Peres. *Paris*, *Ph. le Noir*, 1525. in-fol. goth. m. r. 4 —

675. Opusculum fratris Guillelmi Pepin, super Confiteor. *Parisiis*, *Girauld*, 1540. in-8. goth. v. f. 1 — 10

676. Dialogue instructoire des chrétiens, en la foi, espérance & amour en Dieu. Par Fr. Pierre Doré. *Paris*, *P. Vidove*, in-8. goth. m. r. 2 — 4

677. Instructions chrétiennes, tirées par M. Arnauld d'Andilly des deux volumes de lettres de M. Jean du Verger de Haurane, Abbé de Saint-Cyran. *Paris*, *Pierre le Petit*, 1672, in-8. m. r. l. r. 4 — 5

678. Promptuarium exemplorum discipuli, secundum ordinem alphabeti. in-fol. goth. rel. en cart. 14 — 0

Edition très ancienne, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur; elle est sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 36 lignes. Ses caracteres sont ceux avec lesquels on a imprimé à Cologne en 1477:

Decisiones auditorum de rota....(Voyez ci-après, N°. .)

Le Volume commence ainsi par la premiere colonne:

Incipit ꝓmptuariū discipli.

Et par la seconde:

De Abstinentia.

Il finit par ces mots :

Explicit tabula ꝓmptuarij exẽplor ſꝫ ordinẽ alphabeti.

679. Speculum exemplorum ex diverſis libris in unum laborioſe collectum. *Daventriæ, Richardus Paefroed.* 1481. in-fol. goth. m. r.

680. Speculum exemplorum omnibus chriſticolis ſalubriter inſpiciendum. *Hagenaw, per Henricum Gran, impenſis Jo. Rynman de Oringaw,* 1512. in-fol. goth. v. f.

Théologie Parænétique, ou des Sermons.

681. Summa vitiorum fratris Guillelmi Peculat Lugdunenſis archiepiſcopi, omnibus prædicantibus neceſſaria. *Coloniæ, Henricus Quentel,* 1479. in-fol. goth. v. f.

Ce Volume a des ſignatures depuis a — I, ſecond alphabet. A la fin :

... Impreſſa diligentiſſimeqꝫ correcta per me Henricuꝫ quentell. coloñ. in colã. Anno dñi M. cccc. lxxix. expleta.

Sermons de différents Prédicateurs, ſur toutes les parties de la Morale Chrétienne.

682. Sermones XXXII aurei venerabilis domini Alberti Magni (de Groot) epiſcopi ratiſponenſis de ſacro ſancto euchariſtiæ ſacramento. *Coloniæ, Henricus Quentel,* 1498, in-4. goth. v. f.

683. Sermones aurei Jacobi de Voragine de tempore. in-fol. goth. m. r.

EDITION faite vers 1480, sur 2 colonnes, dont celles sont entieres ont 47 lignes; elle a des titres courants is le haut des pages, & des signatures dans le bas.

4. Quadragesimale magistri Bartholomæi de Pisis (Albizi vel de Albizis) ordinis minorum de contemptu mundi. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler*, 1498. = Sermonarium de commendatione virtutum & reprobatione vitiorum, editum per Fr. Michaelem de Carchano. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler*, 1485. in-4. goth. v. f.

5. Sermones lucidissimi dubiorum & casuum, fratris Barth. de Pisis (Albizi vel de Albizis) *Lugduni, Rom. Morinus*, 1519. in-8. goth. v. f.

6. Joannis de Turrecremata (Torquemada) sermones tam de tempore quam de sanctis. Opus quod flos theologiæ meruit nominari. *Basileæ, per Eberhardum Fromolt*, 1481. in-fol. goth. m. r.

7. Quadragesimale aureum editum per egregium fratrem Leonardum (Matthei) de Utino ordinis fratrum prædicatorum, 1471. in-4. m. r.

PREMIERE ET TRÈS BELLE EDITION, en caracteres ronds, ngues lignes; les pages qui sont entieres en ont 36; le ume commence par le Texte, & au bas du dernier feuil-il y a : *M. CCCC. LXXI.* On doit trouver ensuite un illet qui contient la Table des Sermons.

8. Fratris Leonardi (Matthei) de Utino sermo-

nes aurei de ſanctis, per totum annum. in-fol. goth. m. r.

EDITION TRÈS ANCIENNE, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, ſans chiffres, ſans ſignatures, &c. exécutée ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 38 lignes; les caracteres ſont ſemblables à ceux avec leſquels Jean Veldener a imprimé à Cologne, vers 1475, *Jacob. de Theramo liber....* (Voyez ci-devant le N°. 645.) elle porte à la fin la date de l'année 1446, que l'on a priſe quelquefois mal-à-propos pour la date de l'année de l'impreſſion :

Expliciunt Sermões aurei de ſcīs ꝑ totū annum. quos ꝯpilauit mgr. Leonardus de Utino ſacre theologie doctor ordinis fratrū ꝑdicator. Ad inſtanciaꝫ et ꝯplacentiam magnifice cōitatis Utinenſis. ac nobiliū virorum eiuſdem. M. ccc. xlvi. in vigilia btīſſimi pris noſtri Dominici ꝯfeſſoris. Ad laudeꝫ et gl'aꝫ dei omnipotentis. et tocius curie triumphantis.

Comme cette Edition & la ſuivante commencent & finiſſent de même, on ignore laquelle des deux eſt l'originale. Elles ſont fort rares l'une & l'autre.

12 - 1 689. Sermones aurei de ſanctis per totum annum, quos compilavit magiſter Leonardus (Matthei) de Utino. in-fol. goth. m. r.

EDITION TRÈS ANCIENNE, ſans nom de Ville ni d'Imprimeur, ſans chiffres, ſans ſignatures, &c. exécutée à longues lignes, portant la même ſouſcription que la précédente. Ses pages qui ſont entieres ont 41 lignes. Il manque dans cet exempl. le feuillet qui contient une partie du Prologue.

4 - 0 690. Fratris Leonardi (Matthei) de Utino ordinis prædicatorum ſermones aurei de ſanctis. (*Coloniæ.*) 1473. in-fol. goth. m. r.

EDITION est sans nom de Ville ni d'Imprimeur ;
r 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont
; les caractères sont les mêmes que ceux qui ont
le Livre intitulé : *Decisiones auditorum de rota*...
ı Cologne en 1477. Ce Volume qui ne contient
itié des Sermons de Utino, commence ainsi :
cessionis domini sermo.

ı il y a cette souscription :

Sermones aurei de sanctis per totū annum q̄s cō- magister. Leonardus d Vtino sacre theologie doctor fratrum predicatorū Ad instantiam et cōplacentiā ce coītatis Vtinensis ac nobiliū virorū eiusdem. c. xlvi. ī vigilia beatissimi pris nostri Dominici is Ad laudem et gloriam dei omnipotentis et totius iumphantis.

.M. cccc. Lxxiij.

:mones aurei de sanctis fratris Leonardi thei) de Utino sacræ theologiæ doctoris. *:iis, per Jo. de Colonia*, 1475. in 4. goth.

40 – 0

ıLUME a des signatures dans le bas des pages ; il e au verso du premier feuillet, par la Table des Le Texte commence à la signature a 2 & à la fin ɔuscription suivante :

sermonū opusculū Uenetiis extat impssū p Johe; ɔnia sociū q; ei9 Johem manthen de Gherretzem lē laboratorib9 ī expēsis puiderūt. M. cccc. lxxv.

:mones aurei de sanctis, fr. Leonardi :thei) de Utino. *Nurnbergæ. Antonius Co-r*, 1478. in fol. goth. v. m.

15 – 0

A la fin :

Anno Jncarnatõnis dñice Millesimo quadringentesimo septuagesimo octauo. Vndecimo vero kl. februarij. Hij q3 denuo impressi sũt Sermones Nurnberge p Antoniũ Coburger incolã pfati opidi cui9 op9 ĩdustria fabrifactũ q attente finit felicit. Laus in diuinis enti d. hui9 fine 9plemẽti.

42 — 0

693 Magistri Leonardi (Matthei) de Utino, ordinis fratrum prædicatorum quadragesimales sermones de legibus : etiam dominicales, cum tabulâ materiarum, studio fratris Felicis, sacrarum litterarum lectoris. *Ulmæ, per Joannem Zainer*, 1478. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION, qui est l'originale, & fort rare ; elle a été publiée par le Frere *Félix*, Lecteur en Théologie, qui la dédia à Louis Fuchs, Prieur du Couvent des Dominicains de la Ville d'Ulme. Elle est imprimée sur 2 colonnes, & elle contient 48 Sermons qui sont suivis d'une Table des matieres de 27 feuillets. Le Volume commence ainsi :

Sermo Excellentissimi viri : sacrar lrarum interpretis subtilissimi : mgri Leonardi de Utino diuini ordinis fratrum predicator quadragesimales sermones de legibus : ...

A la fin du 48e Sermon il y a la souscription suivante :

Theologie doctoris pcipui Leonardi de vtino diui ordinis fratrũ predicator qdragesimales sermones ad pplm. per doctum quenda3 hominem secundũ alphabeti ordinem mirifica industria sic registrati. vt quacumq3 de re : et quocunq3 tempore quis predicaturus sit : vberem materiam facillime inuenire possit : emẽdatissime impressi Vlme per Johannem zainer finiunt feliciter. Anno a natali christiano. 1478.

Après cette souscription il y a un feuillet blanc, & la Table

Table des 27 feuillets au recto du dernier desquels est une autre souscription :

Quadragesimalium sermonū Leonardi de vtino Theologie doctoris ordinis predicator tabula : et illa quidem eiusmodi : vt non facile cuiq̄ȝ materia occurrere possit : cuius resolucō p. ipsam non iudicetur : impressa vlme cum eisdē s'monib9 p Johannē ȝainer finit feliciter ad septimū Idus Marcias anni a natali christiano Millesimi q̄dringentesimi septuagesimi octaui. Qui eā fecit sit felix iuxta nomē suū qd est felix.

L'Edition suivante de ces mêmes Sermons de *Utino*, décrite dans la Bibliographie instructive, N°. 513, comme la premiere & l'originale, ayant été imprimée à Paris par Gering, le dernier jour du mois d'Octobre 1478, n'est que la seconde, si l'année commençoit à Ulm en 1478, au premier jour de Janvier.

694 Leonardi (Matthei) de Utino sermones quadragesimales de Legibus. *Parisiis, per Martinum, Udalricum, & Michaelem, anno* XVII. *domini nostri regis Ludovici XI die ultima mensis octobris*, (1478) in fol. goth. v. f.

695 Sermones Roberti (Caraccioli) de Litio ordinis minorum. *Venetiis, per Vendelinum de Spira*, 1472, *XX quintilis.* in fol. goth. v. f.

PREMIERE EDITION.

LE VOLUME commence par un feuillet contenant la Table des Sermons, qui sont au nombre de 73. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Uendelinus ego gentis ɔgnomine spiere !
Roberti haec caste purgata volumina pressi !

Sedis apostolice Romano praeside Sixto
Magnanimo et uenetum Nicolao pncipe Truno.
M. cccclxxij. xx. quintilis.

696 Fratris Roberti (Caraccioli) de Litio ordinis minorum quadragesimale. *Romæ, Conradus Suueynheym & Arnoldus Pannartz*, 1472, *die* XVII. *Novembris*. in fol. m. r.

Ce Volume commence par 2 feuillets qui contiennent la Table des Sermons, le Texte suit, & à la fin il y a les 6 vers :

Aspicis illustris lector quicumq; libellos; &c.
Rome impresserunt talia multa simul.
M. CCCC. LXXII. die xvii. Nouembris.

697 Quadragesimale del novello Paulo fra Ruberto (Caraccioli de Litio) *Trivisi, Michel Manzolo*, 1479, *ad di* XVIII. *di Marzo*. in fol. m. r.

Ce Volume a des signatures depuis a ii—L. A la fin il y a cette souscription :

Finisce el quadragesimale del nouello Paulo Fra Ruberto facto ad cōplacetia de la Sacra Maiesta del Rè Ferdinādo. Impresso nela citta de Triuisi per Maestro Michel Manzolo da palma. Nel. MCCCCLXXVIIII. Ad di XVIII. di Marzo.

Cette souscription est suivie d'un feuillet de Table.

698 El quadragesimale del nouello Paulo fra Ruberto. (Caraccioli de Litio) *Terviso, per Michiel Manzolo da Parma*, 1480. in fol. m. cit.

699 El quadragesimale del venerabile magistro Roberto. (Caraccioli de Litio) facto a compla-

centia e devotione de la sacra Majesta de Re Fernando. *Impress. circa* 1480. in 4. goth. m. r.

Cette Edition est à longues lignes, ses pages qui sont entieres ont 33 lignes.

700 El quadragesimale del novello Paulo fra Ruberto. (Caraccioli de Litio) *in Venitia, per Thomaso de Alexandria*, 1482. in fol. vel. 10 — 10

701 Sermones sive opus de timore divinorum judiciorum, in quo exponuntur mysticè verba Joannis in themate. Per Robertum Caraczolum de Litio, ordinis minorum. in fol. goth. v. f. 6 — 0

EDITION exécutée vers 1475, à longues lignes, les pages entieres en ayant 44 sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, & sans signatures. Elle commence ainsi :

Epistola venerabil. clarissimiq; in sac thelogia mgri fris roberti caraczoli de licio ordinis mĩor ad Reuerẽdissimum et Illustrissimum dñm dominũ Johannem de Aragonia Serenissimi dñi nri dñi Ferdinandi regis Sicilie &c. filium et locumtenentem generalem Apostolice sedis Prothonotarium in q sua docilitas ɔmĩdat.

702 Spechio della fede, de Fra Roberto Carazola da Lezze, corretto per padre Fra Stephano de Capua. *Produtto in luce per Zoanne di Lorenzo da Bergamo, in Venetia*, 1495. in fol. m. cit. 9 — 0

703 Fratris Peregrini sacræ theologiæ professoris sermones notabiles & compendiosi faciliter mox & sine magno laboris conamine in memoriæ thesauro reponibiles, cum pulchris figurarum exem- 17 — 0.

plorumque fecmatibus aures auditorum admodum demulcentibus, de tempore & ſanctis. *Impreſſ. circa* 1480. in fol. goth. m. r.

Cette Edition eſt à longues lignes. Les pages qui ſont entieres en ont 39.

704 Elegantiſſimi atque devotiſſimi ſermones Socci de tempore, in evangelia atque epiſtolas, per circulum anni. *In Daventria, per Richardum Paffrod*, 1480. 2. vol. in fol. goth. m. r.

705 Sermones dominicales cum expoſitionibus evangeliorum, nuncupati dormi ſecure. (Auctore Rich. Maidſtono) in fol. goth. m. r.

Edition ſans date, &c. exécutée vers 1480, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 38 lignes, elle a des ſignatures depuis la lettre a. ij. — t.

Les caracteres de cette Edition ſont ceux de *Conrad de Homborch*, avec leſquels il a imprimé ſans date le Livre intitulé : *Opus preclarum homeliarum S. Gregorii*... N°. 195 *.

706 Sermones dormi ſecure dominicales & de ſanctis. (Auctore Rich. Maidſtono) *Lugduni*, *per Jo. Trechſel*, 1491. in 4. goth. v. m.

707 Sermones Giliberti ſuper cantica canticorum Salomonis. *Florentiæ*, *per Nicolaum*, 1485, *ſexto decimo chalendas Maias*. in fol. m. r.

708 Wernherii abbatis monaſterii Sti. Blaſii, in libros deflorationum ſanctorum patrum ſuper evangelia de tempore, per anni circulum, cum

sermonibus utilissimis, liber. *Basilea*, 1494. in fol. goth. v. f.

709 Sermones quatuor novissimorum perutiles & necessarii: in devotionis ardorem & Dei timorem inducentes. *circa* 1480. in 4. goth. m. r.

CETTE EDITION est à longues lignes; ses pages qui sont entieres ont 32 lignes.

710 Fratris Oliverii Maillardi sermones declamati Parisius in Ecclesiâ sanĉti Johannis in Graviâ. *Lugduni*, *Joannes de Wingle*, 1498. in 4. goth. v. f.

711 Fratris Oliverii Maillardi sermones de adventu: declamati Parisius in ecclesiâ Sti. Johannis in Graviâ, & sermones dominicales. *Lugduni*, *Joh. de Wingle*, 1498. in 4. goth. m. r.

712 Fratris Oliverii Maillardi sermones de adventu declamati Parisiis, in ecclesiâ Sti. Joannis in Graviâ. *Parisiis*, *Jo. Petit.* in 8. goth. v. m.

713 Fruĉtuosissimi atque amœnissimi sermones fr. Gab. Barelete. *Parisiis*, *Olivier*, 1527. in 8. goth. v. m.

714 Sermones quadragesimales Rev. patris Fratris Michaelis Menoti, ab ipso olim Parisiis declamati, nunc denuo castigati & completati. *Parisiis*, *Joannes Petit*, 1530. in 8. goth. m. r.

715 Fratris Roberti Messier quadragesimales sermones. *Parisiis*, *Chevallon*, 1524. in 8. goth. m. b.

9 - 0

716 Prediche di frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara, raccolte de la viva voce del padre frate Hieronimo da ferrara, giorno per giorno mentre che e predicava, per Loren zo Vinuoli notaio Fiorentino. *In Firenze*, (*Bartholomaeo di Francesco di libri*) *ad instantia di Lorenzo Vivuoli*, 1496, in fol. m. cit.

4 - 0

717 Prediche del padre fra Girolamo Savonarola da Ferrara, trad. di lingua latina in lingua volgare da fra Girolamo Giannotti da Pistoia. *In Vinegia*, *Agostino de Zanni*, 1528. = Prediche del medesimo sopra diversi Psalmi & Evangelii. *In Venetia*, *Bern. Benalio*, 1517. in 4. v. f.

2 - 16

718 Prediche del padre frate Gieronimo Savonarola, sopra l'Esodo, & Salmi. con tre prediche sopra la historia di Gedeone. *In Venetia*, *Giovanantonio de Volpini detto il Rizo stampadore*, 1540. in 8. m. bl.

~~2 - 10~~
386 - 0

719 Sermons du Pere Louis Bourdalouë, publiés par le Pere François Bretonneau. *Paris*, *Rigaud*, *directeur de l'Imprimerie Royale*, 1707. 16 vol. in 8. m. verd, dent. doub. de tabis. L. r.

62 - 16

720 Sermons de M. Maßillon, Evêque de Clermont, ci-devant Prêtre de l'Oratoire. *Paris*, *veuve Estienne*, 1745. 15 vol. in 12. v. f.

02 - 16

721 L'exposition de l'Evangile *Missus est*, contenant le mystere de la reparation de nature hu-

maine, en six homelies. Par Jacques Merlin. *Paris, par Joland Bonhomme, veuve de Thielman Kerver, pour Jehan Petit,* 1538. in 8. goth. m. r.

722 Ayssò es lo sermo que fot lo reueren maestre vincen en la cioutat de tholoza lo jorn del diuendres sanht miel cccc xvj ot es enserida tota la substansa de la passio de nostre senhot ihu xpist. in-fol. m. bl.

Manuscrit du *XV siècle*, en langue Provençale. Il est en partie sur vélin, en partie sur papier; son écriture est *l'ancienne batarde*, sur 2 colonn. & il contient 100 feuillets.

Théologie Mystique ou Contemplative.

723 De imitatione christi & contemptu mundi authore Joann. Gerson, (Thomâ à Kempis aut van Kempen) in 12. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XV siecle*, contenant 38 feuillets. Il est très élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes.

724 Opus beati Bernardi saluberrimum de imitatione Christi & contemptu mundi, quod Johanni Gerson attribuitur *impress.* circa annum 1480. in 8. goth. m. r.

725 De Imitatione Christi & contemptu mundi libri IV. authore Joanne Gerson. (Thomâ a Kempis) *Parisiis, Georgius Mittelhus,* 1496, *die primâ Martii,* in 8. goth. v. f.

49 — 0

726 Th. a Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, apud Elzevirios.* in 12. m. r. doub. de m. l. r.

1 — 4

727 Le livre de l'internelle consolation, (trad. du latin de Thomas à Kempis) *Paris, Bonhomme*, 1539. in 8. goth. vel.

21 — 0

728 De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle (du latin de Thomas a Kempis). Par le sieur de Beüil. (Louis-Isaac le Maistre de Sacy). *Paris, Charles Savreux*, 1663. in 8. m. r. l. r. fig.

13 — 0

729 L'Imitation de Jésus-Christ, traduite du latin de Thomas a Kempis. (Par M. de Sacy). *Paris, Guillaume Desprez*, 1690. in 8. fig. m. r. doubl. de m. l. r.

12

730 De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle. Par le sieur de Beüil. (Louis-Isaac le Maistre de Sacy). *Paris, Guillaume Desprez*, 1708. in 12. fig. m. r. doub. de m. viol. l. r.

30 — 0

731 Della Imitatione di Jesu Christo da messer Giovanni Gersone. (Thom. à Kempis). *In Firenze, per Ant. Mischomini*, 1493. in 4. m. r.

24 — 0

732 Recueil de divers Traités. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 171 feuillets écrits en *ancienne batarde*, à longues lignes. Ses intitulés sont en rouge, & partie de ses *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Ce MS. renferme ;

1°.

1°. *Cy commence le chasteau perilleux compile et ordonne dun moine de lordre de chartreuse pour une nonnain de lordre de fronteuaux.*

2°. *Ci commence le liure saint Augustin des seulz parlers de lame a dieu.*

3°. *Cy commencent les meditations monseigneur Saint Bernard.*

4°. *Cy apres commencent les contemplacions monseigneur Saint bernart.*

5°. *Ci commence le liure du jardin amoureux qui est pour le salut de lame gracieux.*

6°. *Cy commence le purgatoire monseigneur saint patrice.*

7°. *Cy commence un beau petit traictie nomme lucidaire.* (Partie de l'Ouvrage attribué à St. Anselme, & intitulé: *Lucidarium.*)

733 Scala della vita spirituale sopra el nome Maria, composta da Domenico Beniveni. in 4. v. f.

734 Modus & Ratio de divine contemplation, trad. de latin en françois. *Paris, Antoine Caillault*, 1505. in 4. goth. fig. m. b.

735 La décrotoire de vanité. Par Henri de Langestein, dit de Hesse. Avec deux exhortations, l'une à la communion, & l'autre au saint sacrifice de la messe. Par Mathieu Galenus. Traduit du latin par Paul du Mont. *Douay, Jean Bogard*, 1581. in 16. m. r.

736 Veridicus christianus. Auctore P. Jo. David. *Antuerpiæ, ex officinâ Plantinianâ*, 1601. in 4. fig. v. ecc. l. r.

737 Occasio arrepta, neglecta; hujus commóda,

illius incommoda. Auctore R. P. Joanne David, societatis Jesu Sacerdote. *Antuerpiæ ex Officinâ Plantinianâ, apud Joannem Moretum.* 1605. in 4. fig. v. f.

738 La Fontaine d'Hélie, arrosant le parterre de l'église & des ames dévotes, divisée en quatre canaux. Par le Pere Toussaints Foucher. *Lyon, Jean Michon*, 1639. in 12. m. r.

739 Les œuvres du pere Louis de Grenade, traduites en françois par M. Girard. *Paris, Pierre le Petit*, 1684. 10 vol. in 8. m. r. l. r.

740 La guide des pécheurs, traduite de l'Espagnol du pere Louis de Grenade. Par M. Girard. *Paris, Pierre le Petit*, 1668. in 8. m. r. doub. de m. dent.

741 Rosario della sanctissima Vergine Maria raccolto dall' opere del padre Luigi di Granata. *In Venetia, Bernardo Giunti*, 1587. in 4. m. r.

Avec de belles figures gravées en taille douce par Giacomo Franco.

742 Liber trium virorum & trium spiritualium virginum. Scilicet : Hermæ liber unus. Vguetini liber unus. Fr. Roberti libri duo. Hildegardis Scivias libri tres. Elizabeth virginis libri sex. Mechtildis Virginis libri quinque, edente Jacobo Fabro. *Parisiis, Henr. Stephanus*, 1513. in fol. m. r.

3 - 1
6 - 0
6 — 0
2 — 0
9 — 0
0 742 - double

743 Vaticinia, ſive prophetiæ abbatis Joachimi & Anſelmi epiſcopi Morſicani, cum præfatione & adnotationibus Paſchalini Regiſelmi. *Venetiis, Hieronymus Porrus*, 1589. in 4. v. f.

744 Revelationes ſanctæ Brigittæ. in 4. rel. en cart.

Manuscrit ſur vélin, exécutée en Italie dans le *XIV ſiecle*, contenant 98 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes. Il eſt enrichi d'ornements peints en or & en couleurs, & d'une belle miniature qui a environ 3 pouces en quarré.

745 Revelationes cœleſtes ſponſæ Chriſti beatæ Brigittæ viduæ, octo libris diviſæ. *Nurembergæ, per Ant. Kobergers*, 1517. in fol. goth. v. f.

746 Revelationes ſanctæ Brigittæ. *Nurembergæ, Ant. Koberger, anno domini* M. CCCCC. XXI. (1521) *menſis Septembris*. in fol. goth. m. bl. fig.

747 Opuſculum vitæ & paſſionis Chriſti, ejuſque genitricis Mariæ, ex revelationibus B. Brigittæ compilatum, & copioſa legenda ejuſdem. *Per me Gerardu leeu. impſſorie artis pitu Antvverpie impſſum Anno dni* M° cccc° lxxxix° 3ª *die menſis marcii, ad laudem dei*. in 24. goth. m. r.

748 Libro de la divina providentia compoſto in volgare de la ſeraphica vergene ſancta Catherina de Siena, ſuore del terzo ordine di ſancto Dominico. & in eſſo ſe contiene alti & ſuaviſſimi ſecreti diuini. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CETTE EDITION, sans date, &c. est exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 40 lignes; elle a dû paroître vers 1475, & commence ainsi :

AL NOME DE Iesu christo crucifixo & d maria dolce & del glorioso patriarcha Dominico.

L'Ouvrage finit au CLXVII^e Chapitre, par cette souscription :

FINISse el libro d la puidentia diuina de la sposa d' xpo. Sācta Chaterina da siena del ordine de frati predicatori. Deo gratias amen.

FINIS.

Au dessous de cette souscription il y a une lettre de Barduccio de Pero Canigani, sur la mort de Sainte Catherine de Sienne. Elle occupe avec la Table des Chapitres & le Registre, le verso de ce feuillet & les dix suivants.

Les caracteres de cette Edition sont les mêmes que ceux qu'a employés *Gerard de Flandre, aliàs de Lisa*, pour le Traité intitulé : *De amoris generibus*, imprimé à *Trevise* en 1492.

12 — 0

749 Dialogo de la Seraphica virgine sancta Catherina da Siena, de la divina providentia. *In Venetia, per Mathio di Codeca da Parma ad instantia de Lucantonio de Zonta Fiorentino*, 1483, *a di XVII de Marzo.* in 4. m. r.

9 — 0

750 Epistole devotissime de sancta Catharina da Siena. *In Venetia, in Casa de Aldo Manutio*, 1500. in fol. vel.

2 — 13

751 Compendio di revelatione del frate Hieronimo (Savonarola) de Ferrara. *In Firenze, Franc. Buonaccorsi*, 1495. in 4. v. m.

12 Operette diverse di frate Hieronimo Savonarola da Ferrara. (*Impress. in Firenze.*) in 4. vélin.

Compendio di Revelatione. in Firenze, Franc Buonaccorsi 1495.

Libro della simplicita della vita christiana, trad. in vulgare (da Girolamo Benevieni) in Firenze, Lorenzo Morgiani 1496.

Tractato della humilita.

Sermone della oratione. in Firenze Ant. Mischomini 1492.

Della oratione mentale.

Operetta del amore di Jesu.

Espositione del Paternoster trad. in vulgare. in Firenze, Ant. Mischomini 1494.

La Espositione del psalmo 79 trad. in lingua fiorentina. in Firenze 1496.

Operetta sopra e dieci comandamenti di Dio. in Firenze 1495.

Predica dell' arte del ben morire 1496.

Tractato del sacramento et de misterii della Messa.

Epistola a tutti li electi di Dio.

Epistola contra sententiam excomunicationis contra se nuper injustè latam.

Tractato contra li astrologi.

Libro della vita viduale.

13 Mirabilis liber qui Prophetias, Revelationesque, necnon mirandas, præteritas, præsentes & futuras (Hier. Savonarolæ, Martini Guerin, &c.) apertè demonstrat. in 8. goth. m. bl.

14 Pronosticatio Joannis Liechtenbergers. *Coloniæ, Petrus Quentel*, 1528. in 8. fig. m. r.

Traités de l'Amour de Dieu, & de l'Oraison, &c.

755 Stimulus divini amoris à sancto Johanne Bonaventurâ editus, emendatus & correctus per Joannem Quentin. *Parisius impressus impensis Gregorii Mittelhus, Anno dominicæ incarnationis Millesimo* CCCC. XL. *Mensis octobris, Die xxiij.* in 8. goth. m. r.

756 Tractatus de modo perveniendi ad veram & perfectam dei & proximi dilectionem, editus à quodam Cartusiensi. *Impress.* circa 1475. in 4. goth. v. f.

Edition à longues lignes, sans signatures, chiffres & réclames. Ses sommaires sont imprimés en rouge, & ses pages qui sont entieres ont 25 lignes. Les caracteres de cette Edition sont ceux avec lesquels *Michel Wenszler* a imprimé a Bâle, en 1479, le Texte de *la Cité de Dieu de St. Augustin*, annoncé ci-devant sous le N°. 455. Le caractere est plus usé dans ce dernier Ouvrage.

757 Tractato dello amore di Jesu Christo, composto da frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara. *In Firenze, per Antonio Mischomini*, 1492. in 4. v. m.

758 Tractato overo sermone della oratione composto da frate Hieronimo (Savonarola) da ferrara. = Operetta del medesimo, della oratione mentale. (*in Firenze.*) in 4. v. m.

759 Tractato overo sermone della oratione composto da frate Hieronimo (Savonarola) da Fer-

N° 763.



Figure du livre intitulé: Monte San

. *In Firenze, per Ant. Mischomini*, 1492.
. rel. en cart.

es voyes de Paradis que nous a enseignées e Sauveur Jésus, en son Evangile, pour la ction du pauvre pécheur. Par Fr. Pierre é. 1538. in 8. goth. m. r. 2 - 10

es allumettes du feu divin, pour faire ardre cœurs humains en l'amour de Dieu. Par Fr. oré. *Paris, Est. Caveiller*, 1539. in 8. goth. 6 - 0

e College de sapience, fondé en l'Univer- de vertu, auquel est rendue écoliere Ma- eine, disciple & apostole de Jésus. Par). Doré .*Paris, Ant. Bonnemere*, 1537. . v. b. 2 — 0

ibro intitulato Monte Sancto di Dio com-) da Messer Antonio da Siena Veschovo di no, della congregatione de Poveri Jesuati. *ntie, Nicolo di Lorenzo, die* X *Septembris* 7. in fol. m. r. 610 — 0

IERE ÉDITION.

'OLUME commence par 2 feuillets de Table; le s suit; il a des signatures depuis a i—r. A la fin cette ion dont les 2 dernieres lignes sont en capitales : *' mõte sco didio p me Nicolo di lorẽzo dellamagna ıtie. X Die Mensis Septembris Anno Domini. CCC. LXXVII.*

es *additions* au sujet de cette rare Edition.

'evoto e morale libro intitolato specchio de 3 - 2

croce (da Domenicho Cavalcha da Vico Pisano.) *Imp. circa ann.* 1480. in 4. m. r.

2 - 10

765 Specchio della Sancta Croce (da Domenicho Cavalcha da Vico Pisano.) *In Firenze, circa* 1495. in 4. v. f.

766 Le dialogue du crucifix & du pelerin, composé en Hierusalem l'an 1486, par Fr. Guill. Alexis. *Paris, Guill. Eustace*, 1521. in 8. goth. m. r.

4 - 6

767 Le jardin des fleurs pour les ames dévotes. in 4. goth. v. f.

2 - 2

768 Le dialogue de confidence en Dieu moult devot & consolatif pour relever l'ame pécheresse. par un religieux de la formation de l'ordre de Fontevrault (frere François le Roy.) *Paris, Sim. Vostre.* in 8. goth. rel. en cart.

1 - 0

769 La marchandise spirituelle, ordonnée à tous bons chrétiens qui desirent gagner paradis. *Paris, J. St. Denys.* = Traité contenant plusieurs expositions utiles & salutaires sur l'oraison dominicale. *Paris, J. St. Denys*, 1533. = Les regles de bien vivre selon Mtre. Jehan Jarson. in 4. goth. v. f.

1 - 11

769 *Speculum justitiæ. de Spigel der Gerechticheit (Miroir de justice, mis en lumiere par H. N.) anno 1580. 3 vol. in 4. v. m.

LIVRE ALLEMAND IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

72 - 0

770 Le fouet des jureurs & blasphemateurs du nom de

5 - 0

de Dieu. Par frere Vincent Mussart. *Lyon*, 1615. in 16. v. f.

1 Le foudre foudroyant & ravageant contre les péchés mortels. Par Pierre Juvernay. *Paris*, *le Mur*, 1637. in 8. v. f. 4 — 0

2 Œuvres spirituelles de feu M. François de Salignac de la Mothe-Fenelon. *Rotterdam*, *Jean Hofhout*, 1738. 2 vol. in fol. m. r. 76 — 4

3 Œuvres spirituelles de feu M. François de Salignac de la Mothe-Fenelon. 1740. 4 vol. in 12. m. r. l. r. 36 — 0

Traités de la Perfection Chrétienne dans les différents Etats de la vie.

4 Pratique de la perfection chrétienne, du pere Alphonse Rodrigues, traduite de l'Espagnol, par M. l'Abbé Regnier des-Marais. *Paris*, *Sebastien Mabre Cramoisy*, 1686. 3 vol. in 4. m. r. doub. de m. l. r. 61 —

5 Reformatorium vitæ morumque & honestatis clericorum. *In urbe Basilea per Michaelem Furter impressorem salubriter consommatum*, *anno* 1444, (1494) *in cathedra Petri.* = Saluberrimum & utile compendium de reformatione canonissarum, monialium & monachorum. (*ibidem*) in 8. goth. m. cit. l. r. 121 —

Ouvrage très rare & très singulier. Son Auteur est Jacques Philippi, Curé de St. Pierre de Bâle.

Voyez au sujet de ce Livre précieux la *Bibliotheque Germanique*, Tom. 29, p. 85; le *Mercure Suisse*, année 1734, Août, pag 45; Novembre, pag. 62, & les *Mémoires de Trévoux*, année 1764, Juillet, 1er vol. pag. 103 & suiv.

3 – 0

776 Joannis Ferrariensis ordinis minorum liber de cœlesti vitâ, in lucem editus per Antonium de Canchorio. *Venetiis, per Matheum Capcasam*, 1494, *die* XIX *Decembris*. in fol. v. f.

0 — 0

777 Le Château de virginité. Par George de Esclavonie. *Paris, Anthoine Verard, le* XXII *Novembre* 1505. in 8. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec une miniature qui représente le Château de Virginité.

1 - 10

778 Le Chapelet de virginité, dit d'amours spirituelles. Par Mre. Pélerin de Vermandois. *Paris, Guichard Soquand*. in 8. goth. rel. en cart.

1 - 15

779 La Tourterelle de viduité, enseignant les veuves comment doivent vivre en leur état, & consolant en leurs adversités aussi les orphelins. Par F. P. Doré. *Paris, veuve J. Ruelle*, 1574. in 18. v. b.

2 - 10

780 La Solitude chrestienne, où l'on apprendra, par les sentiments des Sts Peres, combien on doit desirer de se séparer du monde, autant qu'on le peut, lorsqu'on veut travailler sérieusement à son salut. *Paris, C. Savreux*, 1659. 3 vol in 12. m. v. doubl. de m. r. dent. l. r.

781 L'oreiller ſpirituel, néceſſaire à toutes perſonnes, pour extirper les vices, & planter la vertu. Mis en lumiere par Paul du Mont. *Duoay, Balthaſar Bellere*, 1599. in 12. m. bl.

782 Enchiridion Militis chriſtiani, ſaluberrimis præceptis refertum, authore Deſiderio Eraſmo. 1533. in 8. v. f.

783 Le Chevalier Chrétien, compoſé en latin par Eraſme, traduit en françois par Eſt. Dolet. *Lyon*, *Dolet*, 1542. in 12. m. r.

784 Pélerinage de Colombelle & Volontairette, vers leur bien-aimé dans Jéruſalem; leurs aventures & empêchements finis, déduit & exprimé par de beaux emblêmes. Par B. A. B. (Par Boetius a Bolſwert,) & traduit en françois par M. M. *Anvers*, *Henry Aertſſens*, 1636. in 8. fig. v. m.

785 Le pélerinage de Colombelle & Volontairette, (trad. de Boetius a Bolſwert.) *Bruxelles*, *François Foppens*, 1684. in 8. fig. m. r.

786 Le pélerinage de Colombelle & Volontairette, (trad. de Boetius a Bolſwert.) *Lille*, *Jacquez*. in 12. fig. v. f.

Traités de la Pratique des Vertus Chrétiennes, Exercices de piété, Méditations, &c.

787 Liber ſoliloquiorum Yſidori epiſcopi Palati-

nensis urbis. *Impress. circa* 1472. in fol. v. m.

EDITION en caracteres ronds, sans date, sans signatures, &c. exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 34 lignes. Le Volume commence ainsi :

Incipit prologus ĩ libro soliloquiorũ ysidori episcopi palatinensis vrbis.

A la fin :

Explicit liber soliloquiorũ beati ysidori epi. Deo gratias Amen.

Le caractere avec lequel ce Livre est imprimé, est le même que celui du *Liber pastoralis Gregorii Papæ*. N° 511.

62 - 0

788 Le livre nommé le Trésor de l'ame : extrait des saintes écritures, & la plus grande partie de latin en françois. Par Robert. *Paris, par Anthoine Verard.* in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec une grande miniature.

4 - 0

789 Discours de la guerre spirituelle d'entre l'ame raisonnable & les trois ennemis d'icelle, la chair, le monde & le diable. Par Gasp. de Saint-Simon. *Paris, A l'Olivier*, 1579. in 12. m. r.

7 - 0

790 Les Tableaux de la pénitence. Par M. Antoine Godeau, Evêque de Vence. *Paris, Augustin Courbé*, 1656. in 4. fig. m. r.

18 - 15

791 Le quadragesimal spirituel ; c'est à savoir la salade, les feves frites, les pois passés, la purée, la lamproye, le saffran, les orenges, &c.

32 - 0 788 — Double

Paris, veuve de Michel le Noir. in 4. goth. m. r.

92 Le quadragesimal spirituel, ou carême allégorié, pour enseigner le simple peuple à duement & salutairement jeûner & voyager. *Paris, J. Bonfons*, 1565. in 8. v. f.

12 — 0

CETTE RÉIMPRESSION de l'Ouvrage précédent qui est ...s ridicule, porte une approbation de deux Docteurs de la ...culté de Paris.

93 Formicarii libri V moralisati in quo piger discipuli, & theologus præceptoris habebit officium, juxta editionem fratris Joannis Nyder. in fol. goth. m. r.

21 — 0

PREMIERE EDITION très ancienne, sans date, sans nom ... Ville, &c. mais dont le caractere est semblable à celui ...ec lequel est imprimé à Cologne en 1477 : *Decisiones ...ditorum de rota* ... N° 1068.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, avec des sommaires dans le haut des pages. Les colonnes entieres ont ...5 lignes. Il commence ainsi :

...cipit prologus formicarij iuxta edicõnem fratris Johis Nyder....

A la fin :

...xplicit q̃ntus ac totus formicarij liber iuxta edicõe; frĩs Johis Nider sacre theologie ꝓfessoris eximij q̃ vitã tpe concilij ꝯstãciẽsis basilienſisq; duxit ĩ hũanis feliciter.

94 Joannis Nyder, theologiæ Doctoris, formicarium, in V. libros divisum; quibus Christianus quilibet, admirabili formicarum exemplo,

29 — 0

ad parandam sibi sapientiam eruditur. in fol. goth. m. r.

EDITION sans date, sans nom de Ville & d'Imprimeur, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 36 lignes, ayant les sommaires des Livres & des Chapitres dans le haut des pages, & dans le bas des signatures, depuis la lettre a—q. Les caracteres de cette Edition sont ceux de Jean Guldenschaff de Mayence. Le Volume commence ainsi :

Incipit prologus formicarij iuxta edificacōem fratris Johis Nyder sacre theologie ꝓfessoris eximij. ꝙ vitam tempori concilij ꝯstanciens basilienſiſqꝫ duxit in humanis feliciter:

Au bas du dernier feuillet :

Explicit quintus ac totus formicarij liber iuxta edificacōem fratris Johannis Nyder sacre theologie ꝓfessoris eximij ꝙ vitā tempoꝛ cōcilij ꝯstanciēs Basiliēſqꝫ duxit in humanis feliciter.:.

795 Tractato dell' humilita composto per frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara. *In Firenze per Ant. Mischomini*, 1492. in 4. v. m.

796 Singulari tractati de Ugho Pantiera da Pratto dell' ordine de frati minori. *In Firenze, per Lorenzo de Morgiani*, 1492. in 4. m. r.

797 Sentences, Prieres & Instructions Chrétiennes, tirées de l'Ancien & du Nouveau Testament. Par le sieur de Laval. *Paris, Pierre le Petit*, 1676. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

798 Pratiques de piété pour honorer le Saint Sacrement, tirées de la doctrine des Conciles & des

Saints Peres. *Cologne*, *Balthasar d'Egmond*, 1683. in 8. m. r. l. r.

799 Traités de Piété, ou discours sur divers sujets de la morale chrétienne. Par M. Claude de Sainte Marthe. *Paris*, *Charles Osmont*, 1702. 2 vol. in 12. m. bl. doub. de m. cit. l. r. 12 — 0

800 Lettres de M. Claude de Sainte Marthe, sur divers sujets de piété, de morale & de conduite pour la vie chrétienne. *Paris*, *Louis Roulland*, 1709. 2 vol. in 12. m. bl. doub. de m. cit. l. r. 12 — 0

801 Divote meditationi sopra la passione del nostro signore, chavate & fondate originalmente sopra sancto Bonaventura, & sopra Nicolao de Lira. in 4. fig. v. f. 5 — 0

802 Méditation très dévote pour chacune heure du jour, sur la passion de Notre Seigneur Jésus Christ, avec les Heures de la Croix. *Paris*, *à l'enseigne de l'écu de France*. in 8. goth. m. r. 1 — 10

803 Sacrum sanctuarium crucis & patientiæ crucifixorum emblematicis imaginibus laborantium & ægrotantium ornatum. Auctore Petro Bivero. *Antverpiæ*, *ex Officinâ Plantinianâ*, 1634. in 4. v. f. 10 — 0

804 Méditations sur l'Evangile, ouvrage posthume de M. Jacques Benigne Bossuet. *Paris*, *Pierre-Jean Mariette*, 1731. 4 vol. in 12. m. r. 15 — 0

805 Prieres chrétiennes en forme de méditations sur tous les mysteres de notre Seigneur, de la 18 — 0

Sainte Vierge, & sur les Dimanches & Fêtes de l'année. Par le Pere Pasquier Quesnel. *Paris, Charles Robustel*, 1708. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

11— 0 806 La Journée du Chrétien, sanctifiée par la priere & la méditation. *Paris, H. L. Guerin*, 1754. in 12. m. viol. doub. de tabis.

THÉOLOGIE POLEMIQUE.

Traités concernant la défense de la Religion Chrétienne.

9 — 0 807 Libro di frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara dello ordine de frati predicatori: della verita della fede christ. *circa* 1490. in fol. m. r.

Edition à longues lignes; les pages qui sont entieres en ont 35.

16— 4 808 Forma veræ religionis quærendæ & inveniendæ, liber unus. Authore R. P. Michaele de Elizalde, soc. Jesu. *Neapoli, Hyacinthus, Passerus*, 1662. in 4. v. f.

10 - 10 809 Traité de la vérité de la Religion Chrétienne. Par Hugues Grotius, avec les citations & les remarques de l'Auteur même, trad. du latin par P. le Jeune. *Utrecht, Guillaume vande Water*, 1692. in 8. m. r.

25 - 1 810 Traité de la vérité de la Religion Chrétienne. Par Jacques Abbadie. *Rotterdam, Reiniers Leers*, 1701.

1701. 3 vol. in 12. m. r. dent. doub. de m. viol. l. r.

811 Petri Danielis Huetii demonstratio evangelica. *Parisiis, Stephanus Michallet*, 1679. in fol. m. r. G. P.

812 Pensées de M. Paschal sur la Religion, & sur quelques autres sujets. *Amsterdam, Abraham Wolfgang*, 1688. in 12. m. verd, l. r.

813 Traités de l'existence & des attributs de Dieu, des devoirs de la Religion naturelle, & de la vérité de la Religion chrétienne. Par M. Clarke, traduits de l'Anglois par M. Ricotier. *Amsterdam, Jean Frederic Bernard*, 1727. 3 vol. in 8. m. r. l. r.

Traités Polémiques pour la défense de la Religion Catholique contre les Hérésies & Hérétiques, anciens & modernes.

814 Fortalicium fidei, in V libros. (Per Alphonsum de Spina.) in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, sans chiffres, réclames & signatures; elle est exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 47 lignes. Les caracteres sont les mêmes que ceux de la Bible de 1475, annoncée ci-devant, N°. 30. Nous croyons l'une & l'autre Edition sorties des presses de Nuremberg.

Le Volume commence par la Table qui contient 8 feuillets dont la premiere ligne renferme ces mots: *Abula fortalicij fidei ĩcipit cuius.*

Prologue ni dans l'Epilogue dont il a augmenté sa Traduction, nous savons par un MS. de la Bibliotheque de Berne, qu'il s'appelloit *Pierre Richart*. On trouve à la fin de ce MS. ces mots :

Le present volume a este translaté de latin en françois par Pierre Richart dit l'oiselet Prestre et Curé de marques.

Notre MS. a appartenu à *Claude d'Urfé*, & a été cité par *du Verdier*, pag. 698 du Tom I de sa *Bibliotheque*.

0 — 0

816 Radicalis attestatio fidei Orthodoxæ, fundata in rationis naturali lumine, de informi Philosophorum & Poetarum fide, contra Judæos, Gentiles, & infideles cæteros. *Nurembergæ, Fredericus Creussner*, 1477. in-fol. goth. m. bl.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE commence par l'intitulé ci-dessus ; il est imprimé à longues lignes, & il porte à la fin cette souscription :

Impressum per Fridericum Creussner de Nürmberga, Anno domini. Millesimo. CCCC. LXXVij.

18 — 0

817 Petri Montii de unius legis veritate & sectarum falsitate, opus utilissimum. *Mediolani, Jo. Ang. Scinzenzeler, impensâ Jo. Jac. & fratrum de Lignano*, 1509. in fol. m. bl.

7 . 8

818 Fr. Alfonsi de Castro, ord. min. adversus omnes Hæreses libri XIIII. in quibus recensentur & revincuntur omnes Hæreses quarum memoria extat, quæ ab Apostolorum tempore ad hoc usque sæculum in ecclesiâ ortæ sunt. *Parisiis, Jod. Badius*, 1534. in fol. m. r.

19 Ambrosii Pelargi, ordin. prædicatorum opuscula; scilicet, adversus Anabaptistarum errores aliquot liber. in Eleutherobaptistas. refutatio consilii Œcolampadii de differendo parvulorum baptismo. adversus Iconomachos, sive in eos qui bellum movent divorum imaginibus, &c. *Excudebat Joannes Gymnicus*, 1534. in 8. m. r. 3 - 0

20 La défense de la foy de nos ancêtres, auquel la présence réelle du corps de Notre Seigneur au St. Sacrement, est prouvée par plus de 350 raisons. Par Christ. Cheffontaines, dit Penfentenyon. *Paris*, *l'Huillier*, 1571. in 8. m. bl. l. r. 3 - 0

21 Fidei majorum nostrorum defensio, qua Hæreticorum sæculi nostri astus ac stratagemata deteguntur. Auctore, Christ. à Capitefontium. *Antverpiæ*, *Plantinus*, 1575. in 8. m. cit.

22 Defensionis fidei majorum nostrorum, liber secundus. Auctore eodem Christ. à Capitefontium. *Romæ*, *Bladius*, 1576. in 8. m. cit. 8 — 0

23 Les trois vérités contre tous Athées Hérétiques, &c. Par Pierre le Charron. *Bourdeaus*, *S. Millanges*, 1595. in 8. m. r. 10 — 4

24 De procurandâ salute omnium gentium, Schismaticorum, Hæreticorum, Judæorum, &c. libri XII. Auctore Thomâ a Jesu. *Antverpiæ*, *viduæ Pet. Belleri*, 1613. in 4. v. f. 4 - 1

Traités contre les Juifs.

71 — 0

825 Pauli Mauroceni opus de æternâ temporalique Christi generatione in Judaicæ improbationem perfidiæ christianæque religionis gloriam divinis enuntiationibus comprobata, ad Paulum Pont. Max. *Patavii, Barth. Campanus Ponticurvanus,* 1473. in 8. v. f.

Ce Volume commence par l'intitulé ci-dessus, qui est imprimé en lettres capitales. On lit à la fin la souscription & les vers suivants :

FINIS.

Patauii. iiii. kls maias. M. cccc. lxxiii.

Summa colũna dei fidei firmata potẽtis :
In loquor hebreos perfidiasque suas.
Christicolæ veneto grates hoc reddite paulo :
Et patauo qui nunc nobile pressit opus.

Bartholomæus Campanus Ponticuruanus.

Il y a deux feuillets dans cet Exemplaire qui ont été réimprimés.

12 — 0

826 Petri Bruti Veneti, episcopi Catharensis victoria contra Judæos. *Vicentiæ, per Simonem Papiensem Bivelaquam,* 1489. in fol. m. r.

Premiere Edition.

31 — 6

727 Duæ Epistolæ Neumiæ filii Haccanæ, & Haccanæ filii Neumiæ, virorum probatissimorum in hebraicis litteris, quorum auctoritatem Judæi negare non audent, in quibus manifestè ostenditur Christum unicum omnipotentis Dei

filium ; verum fuisse Messiam. Ex hebraico sermone in latinum conversæ, per Paulum de Heredia. = Ejusdem Pauli de Heredia quæstio, utrum intemerata virgo Maria fuerit concepta in peccato originali. in 4. m. r.

Ce Livre paroît avoir été imprimé vers l'an 1480.

828 Rationes breves Rabi Samuelis Judæi nati, sed de judaismo ad fidem catholicam conversi, quibus quisquis verus Christicola saltem modicè sapiens potest Judæorum errores validè & aptè reprobare, condemnare, & eos tam ex nostris quam ex suis propriis Prophetiis efficacissimè convincere. *Coloniæ, apud Lijskyrchen.* in 4. goth. m. r.

7 - 15

829 Petri Galatini opus de arcanis catholicæ veritatis, contra obstinatissimam Judæorum nostræ tempestatis perfidiam. *Orthonæ Maris, per Hieron. Suncinum*, 1518. in fol. m. bl.

24 - 0

Edition Originale.

Au verso du dernier feuillet on trouve la note suivante d'une écriture du temps :

Petrus hic Galatinus fur est scriptorum Raymūdi Jacobitæ.

830 Victoria Porcheti (de Salvaticis) adversus impios Hebræos, in quâ monstratur veritas catholicæ fidei, ex recognitione Aug. Justiniani. *Parisiis, Gourmont*, 1520. in fol. goth. m. r.

7 - 10

831 Altercatio synagogæ & ecclesiæ, in quâ bona

7 - 5

ferè utriusque instrumenti librorum pars explicatur. *Coloniæ, Novesianus*, 1540. in fol. m. r.

9 — 0

832 Evangelium Johannis; hoc est, justa ac vetus apologia pro æternâ christi divinitate, atque à Deo, quatenus unum cum eo est, æqualitate cum patre: adversus impietatem Judæorum. Per Cassiodorum Reinium. *Francofurti, Nicolaus Bassæus*, 1573. in 4. m. bl.

Traités contre les Gentils.

19 — 0

833 Liber de veritate catholicæ fidei contra errores Gentilium editus à fratre Thomâ de Aquino, ordinis prædicatorum, ex recensione Joannis Francisci Veneti, theologi ordinis prædicatorum. *Romæ, Arnoldus Pannartz*, 1475. in fol. m. r.

Première Edition.

Ce Livre est imprimé sur 2 colonnes; il commence par 6 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de l'Editeur & la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription imprimée en lettres capitales:

Impressit clarus ac diligentiss. artifex Arnoldus Pannartz. natione Germanus in domo viri Nobilis Petri de Max. civis Romani. anno incarnati verbi. M. CCCC. LXXV. die vero. xx. septen. seden. Sixto IIII. Pont. Max. Anno. eius. V.

On trouve au verso de ce feuillet le Registre.

Traités

Traités contre les Manichéens.

834 Adversus pestiferos fœdissimosque Catharastarum, (qui Manichæorum hæresim innovârunt) damnatos errores ac hæreses; Eckberti presbyteri utilissimi sermones. *Coloniæ, impensis Joannis Soteris*, 1539. in 8. m. r.

Traités contre les Mahométans.

835 Ricoldi ordinis prædicatorum contra sectam Mahumeticam libellus. Per Bartholomæum Picernum è Græco in latinum conversus. & cujusdam diu captivi Turcorum provinciæ septem Castrensis, de vita & moribus eorumdem libellus, cum præfatione Jacobi Fabri. *Parisiis, Henricus Stephanus*, 1509. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

836 Dionysii Carthusiani contra Alchoranum & sectam Machometicam libri quinque. *Coloniæ, Quentel*, 1533. in 8. v. m.

837 Confutacion del Alcoran y secta Mahometana, sacado de sus proprios libros: y de la vida del mesmo Mahoma. Por Lope Obregon. *En Granada*, 1555. in fol. m. r.

838 Confusion de la secte de Muhamed. composé en espagnol par Jean André, jadis More & Alfaqui, & depuis fait Chrétien & Prêtre;

tourné d'Italien en François, par Guy le Fevre de la Boderie. *Paris, Martin le jeune*, 1574. in 8. v. f.

839 Apologia pro christiana religione qua à R.P. Phil. Guadagnolo, respondetur ad objectiones Ahmed filii Zin Alabedin, contentas in libro inscripto Politor speculi. *Romæ, typ. sac. Congregat. de Prop. Fide*, 1631. in 4. v. f.

Traités Contre les Wiclefistes, Hussites, &c.

840 Thomæ Waldensis, doctrinale antiquitatum fidei ecclesiæ catholicæ; adversus Wiclevistas, Hussitas, eorumque recentiores assedas. *Venetiis, Valgrisius*, 1571. 3 vol. in fol. v. m.

841 Dialogus Æneæ Silvii, postea Pii Papæ II. contra Bohemos atque Thaboritas habitus de sacra communione corporis Christi. (*Coloniæ, per Olricum Zel de Hanau*,) *circa* 1470. in 4. goth. v. f.

Ce Volume qui consiste en 29 feuillets, commence ainsi :

Dyalogus eloquẽtissimi atq; reuẽredi patris dnĩ Enee siluij ....

On lit à la fin :

Explicit dyalog9 eloquẽtissimi atq; reuerẽdi pris dñi Enee siluij poete laureati at; Epĩ senensis postea Pij pape secũdi contra Bohemos atq; thaboritas habitus de sacra cõmunione corpis xpi.

Cette Edition est à longues lignes. Elle n'a ni signatures, ni chiffres, ni réclames. Les pages qui sont entieres ont 27 lignes.

Traités contre les Luthériens.

842 Apologie pour la foi chrétienne, contre les erreurs contenues au petit livre de Messire George de Halevin. *Paris, Geoffroy Tory*, 1531. in 8. m. r. 2-6

843 Commentaria Jo. Cochlæi, de actis & scriptis Martini Lutheri. *Apud sanctum Victorem, prope Moguntiam, ex officina fr. Behem*, 1549. in fol. v. f. 9-0

844 Le livre proposé par l'Empereur (Charles-Quint) pour entrer en voie de concorde touchant les controverses de la Religion. in fol. rel. en cart. 7-7

MANUSCRIT sur papier du *XVI siecle*, contenant 85 feuillets.

Traités contre les Calvinistes.

845 Résolutions sur certains pourtraits & libelles, intitulés du nom de Marmite, faussement imposé contre le Clergé de l'Eglise de Dieu. par laquelle est prouvé par le discours de l'Ecriture sainte, & l'expresse parole de Dieu, le nom de Marmite enflambée, être propre à la nouvelle Eglise. Par frere Thomas Beaulxamis, Carme. 7-12

Mm 2

Paris, *Hierosme de Marnef*, 1568. in 8. m. r.

846 La Marmite renversée & fondue, de laquelle notre Dieu parle par les Saints Prophetes, où est prouvé que la secte Calvinique est la vraie Marmite, & est compris un brief sommaire des desseins & conjurations sanguinaires d'icelle, cause de son entiere ruine. Par F. Th. Beauxamis. *Paris*, *Guill. Claudiere*, 1572. in 8. m. r.

847 La singerie des Huguenots, Marmots & Guenons de la nouvelle dérision Théodobeszienne. Par Artus Desiré. *Paris*, *Julien*, 1574. in 8. m. r.

848 Calvinus judaizans, hoc est: judaicæ glossæ & corruptelæ, quibus Jo. Calvinus illustrissima scripturæ sacræ loca & testimonia, de gloriosa Trinitate, deitate Christi & spiritus sancti, cum primis autem Vaticinia Prophetarum de adventu Messiæ, nativitate ejus, passione, resurrectione, ascensione in cœlos, & sessione ad dextram Dei, detestandum in modum corrumpere non exhorruit. Per Ægidium Hunnium. *Witteberga*, *vidua Mat. Velaci*, 1595. in 8. v. f.

849 Calvinismus, bestiarum religio. Per R. P. A. Riviere. *Lugduni*, *Landri*, 1630. in 12. v. f.

Traités contre les Athées & les Esprits-Forts.

850 De la vérité de la Religion chrétienne, contre les Athées, &c. Par Philippes de Mornay,

sieur du Plessis Marly. *Anvers, Christophe Plantin*, 1581. in 4. m. r. dent.

1 La lumiere de la raison, opposée aux ténebres de l'impiété, contre les Athées. Par David Derodon. *Genêve, de Tournes*, 1665. in 8. m. r.

2 Alciphron, ou le petit Philosophe, en sept dialogues : contenant une apologie de la Réligion chrétienne, contre ceux qu'on nomme Esprits-Forts. (Par l'Evêque de Cloyne.) *La Haye, Benjamin Gibert*, 1734. 2 vol. in 12. m. r.

THÉOLOGIE HÉTÉRODOXE.

Ecrits des Wiclefistes & Hussites.

3 Joannis Wiclefi dialogorum libri IV. quorum primus divinitatem & ideas tractat. secundus universarum creationem complectitur. tertius de virtutibus & vitiis ipsis contrariis loquitur. quartus Romanæ Ecclesiæ Sacramenta, ejus pestiferam dotationem, Antichristi regnum, fratrum fraudulentam originem, atque hypocrisim, graphycè perstringit. 1525. in 4. m. verd.

4 Joannis Hus, & Hieronymi Pragensis historia & monumenta. *Norimbergæ, Montanus*, 1558. 2 vol. in fol. m. r.

5 Jo. Huss opuscula, scilicet de anatomia Anti-

christi liber, &c. Accedit, processus consistorialis Martyrii Jo. Huss. 3. tom. en 1 vol. in 4. fig. m. bl.

EXEMPLAIRE complet d'un Livre fort rare.

Ecrits des Luthériens.

856 Hulderichi Hutteni equitis Germani dialogi; scilicet, Fortuna, Febris prima, Febris secunda, Trias romana, inspicientes. *Moguntiæ, ex Officina Libraria Joannis Scheffer, mense Aprili, anno* 1520. in 4. v. f.

857 Hulderichi Hutteni Equitis Germani Dialogi. Fortuna. Febris prima. Febris secunda. Trias Romana. Inspicientes. *Lovanii, per Petrum Acheſtan, impensis Erachel Volphgrant*, 1521. in 4. m. r.

858 Il Vergerio a Papa Giulio terzo, che a approvato un libro del Mutio, intitulato le Vergeriane. in 8. m. cit.

859 Postremus Catalogus Hæreticorum Romæ conflatus, 1559, continens alios quatuor Catalogos, qui post decennium in Italia, necnon eos omnes qui in Gallia & Flandria post renatum Evangelium fuerunt editi, cum annotationibus Petri Pauli Vergerii. *Corvinus excudebat Pfortzheimii*, 1560. in 8. v. m.

860 Cœlii Secundi Curionis Araneus, seu de

Providentia Dei, libellus, cum aliis nonnullis ejusdem opusculis. *Basileæ*, *Joannes Oporinus*, 1544. in 8. m. bl.

861 Cœlii Secundi Curionis de amplitudine beati regni Dei, libri duo. *Goudæ*, *Buriet*, 1614. in 8. v. f.

862 Catalogus testium veritatis, qui ante nostram ætatem reclamarunt Papæ, cum præfatione Mathiæ Flacii Illyrici (Francowitz.) *Basileæ*, *Joannes Oporinus*, 1556. in 8. m. r.

863 Catalogus testium veritatis, qui ante nostram ætatem Pontifici Romano, ejusque erroribus reclamarunt, cum præfatione Mat. Flacii Illyrici (Francowitz.) *Argentinæ*, 1562, & à la fin, *Basileæ*, *Oporinus*, 1562. in fol. m. r.

864 De sectis, discensionibus, contradictionibus & confusionibus doctrinæ, religionis, Scriptorum & Doctorum Pontificiorum liber. Autore Matthia Flacio Illyrico (Francowitz.) *Basileæ*, *Queckus*, 1565. in 4. m. r.

865 Refutatio invectivæ Bruni contra centurias historiæ Ecclesiasticæ, in qua simul recitantur amplius 100 historica, maximique momenti Papistarum mendacia. Autore Matthia Flacio Illyrico (Francowitz.) *Basileæ*, *Jo. Oporinus*, 1566. in 4. m. r.

866 De occasionibus vitandi errorem in essentia injustitiæ originalis; item, de eximia utilitate,

summaque necessitate doctrinæ de essentia imaginis Dei ac Diaboli, justitiæque ac injustitiæ originalis. Per Matthiam Flacium Illyricum (Francowitz.) *Basileæ, Petrus Perna*, 1569. in 8. m. r.

867 Brieve & claire confession de la foy chrétienne, contenant cent articles, selon l'ordre du Symbole des Apôtres, faite & déclarée par Jean Garnier. 1552. in 12. m. r.

868 Orthodoxa Tigurinæ Ecclesiæ Ministrorum confessio, illorum & fidem & doctrinam, quam cum Catholica Sanctorum Ecclesia communem habent, continens, imprimis autem de Cœna Domini nostri Jesu Christi, è Germanico Latinitate donata, R. Gualthero interprete. *Tiguri Christ. Froschoverus*, 1545. in 8. m. r.

Ecrits des Calvinistes.

869 Recueil des opuscules, c'est-à-dire, petits traités de M. Jean Calvin; les uns revus & corrigés sur le latin, les autres translatés nouvellement de latin en françois. *Geneve, Baptiste Pinereul*, 1566. 3 vol. in fol. G. P. v. f. l. r.

870 Joannis Calvini epistolæ duæ; prior, de fugiendis impiorum illicitis sacris, & puritate christianæ religionis observanda. Altera de christiani hominis officio in sacerdotiis Papalis Ecclesiæ,

Ecclesiæ, vel administrandis, vel abjiciendis. *Genevæ*, 1550. in 8. v. f.

71 Psychopannychie. traité par lequel est prouvé que les ames veillent & vivent après qu'elles sont sorties des corps : contre l'erreur de quelques ignorants qui pensent qu'elles dorment jusqu'au dernier jugement. Par Jean Calvin, traduit du latin en françois. *De l'Imprimerie de Conrad Badius*, 1558. in 8. m. bl. — 9 · 0

72 Confessio Christianæ fidei, & ejusdem collatio cum Papisticis hæresibus. Per Theodorum Bezam Vezelium. *Ex Typographia Joannis Bonæ Fidei*, 1560. in 8. m. r. — 4 - 4

73 Confessione della fede christiana di M. Theodoro Beza Vezelio. *Appresso Fabio Todesco*, 1560. in 8. v. m. — 2 · 10

74 De veris & visibilibus Ecclesiæ Catholicæ notis, tractatio. Theodoro Bezâ Vezelio auctore. *Genevæ*, *Eustathius Vignon*, 1579. in 8. m. r. — 1 · 16

75 La Harangue faite par Théodore de Beze, Ministre de la parole de Dieu, accompagné de onze Ministres & de vingt députés des Eglises réformées du Royaume de France, devant le Roi, la Reine, &c. le 9 Septembre 1561, en l'abbaye des Nonnains de Poissi. 1561. = Seconde Harangue de Théodore de Beze, prononcée à Poissy le 26 Septembre 1561. = Con- — 5 - 0

873 double . . . — — — 2 - 11

fession de la foy catholique, contenant en brief la réformation de celle que les Ministres de Calvin, présenterent au Roi, en l'assemblée de Poissy. Par Claude de Saintes. *Paris, Claude Fremy*, 1561. in 8. m. r.

876 Epistolarum Theologicarum Theodori Bezæ Vezelii, liber unus. *Genevæ, Eustathius Vignon*, 1573. in 8. m. r.

877 Epître envoyée au Duc de Lorraine par Guillaume Farel, Prêcheur du St. Evangile. *Geneve, Jehan Girard*, 1545. in 8. m. r.

878 Disputations chrétiennes en maniere de devis, divisées par dialogues. Par Pierre Viret. avec une Epître de Jean Calvin. *Geneve, Girard*, 1544. in 8. v. f.

879 La seconde partie des disputations chrétiennes. Par P. Viret. 1544. in 8. v. f.

880 La troisieme partie des disputations chrétiennes. Par P. Viret. 1544. in 8. v. f.

881 Disputations chrétiennes touchant l'état des trépassés, faites par dialogues. Par Pierre Viret. *Geneve, Jean Gerard*, 1552. in 8. v. f.

882 Dialogues du désordre qui est à présent au monde, & des causes d'icelui, & du moyen pour y remédier. Par P. Viret. *Geneve*, 1545. 2 vol. in 8. v. f.

883 Petri Vireti de communicatione fidelium, quibus cognita est veritas Evangelii, cum Papis-

2 - 14
2 - 8
2 - 1
9 - 15
6 - 12
1 - 10
- 0
881 Double

tarum ceremoniis, ac præſertim cum Baptiſmo, Nuptiis, Miſſa, &c. libellus apprimè utilis. *Genevæ*, *Jo. Criſpinus*, 1551. in 8. v. f.

884 L'office des morts, fait par dialogues en maniere de devis. l'ordre des Dialogues, l'Enterrement, les ſuffrages, le Dueil, les Anniverſaires, la Meſſe. Par Pierre Viret. *De l'Imprimerie de Jean Gerard*, 1552. in 8. m. bl.

885 De vero verbi Dei, Sacramentorum & Eccleſiæ miniſterio, libri duo, &c. Autore Pet. Vireto. *Olivâ Rob. Stephani*, 1553. in fol. m. r.

886 De origine, continuatione, uſu, autoritate, atque præſentia miniſterii verbi Dei & ſacramentorum. Autore Petro Vireto. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554. in fol m. r.

887 Petit traité de l'uſage de la Salutation Angélique, & de l'origine des Chapelets, & l'abus d'iceux. Par Pierre Viret, in 12. m. r.

888 De fatti de veri ſucceſſori di Gieſu Chriſto & de ſuoi apoſtoli, & de gli apoſtati della chieſa Papale. Da Meſſer Pietro Vireto. *Per Giovan Luigi Paſchale*, 1556. in 8. v. f.

889 Des actes des Apôtres de Jéſus Chriſt, & des Apoſtats de l'Egliſe, & des ſucceſſeurs, tant des uns que des autres. contenants la différence & conférence de l'ancienne Egliſe Chrétienne, & de l'Egliſe Papale, &c. Par Pierre Viret. *De*

l'Imprimerie d'Est. Anastase, 1559. in 8. v. f.

890 Dialogues du combat des hommes contre leur propre salut, & contre le devoir & le besoin qu'ils ont de s'en enquérir par la parole de Dieu. Par P. Viret. *Par Jean Rivery*, 1561. in 8. v. f.

891 Métamorphose Chrétienne, faite par dialogues. Par Pierre Viret. (*Geneve*) *Jacques Bres*, 1561. in 8. v. f.

892 De l'institution des heures canoniques, & des temps déterminés aux prieres des Chrétiens. Par Pierre Viret. *Lyon*, *Saugrain*, 1564. in 8. v. f.

893 L'intérim fait par dialogues ; savoir, les Moyenneurs, les Transformateurs, les Libertins, les Persécuteurs, les Edits & les Modérés. Par Pierre Viret. *Lyon*, 1565, in 8 v. f.

894 Réponse aux questions proposées par Jean Ropitel, Minime, aux Ministres de l'Eglise réformée de Lyon. Par Pierre Viret. *Geneve*, *Bonnefoy*, *pour Fleury Chauvet*, 1565. in 8. m. r.

895 Le Monde à l'empire, & le monde démoniacle, fait par dialogues. Par P. Viret. *Geneve*, *Laimarie*, 1580. in 8. v. m.

896 De la vraie & fausse religion, touchant les vœux & les sermens licites & illicites, & notamment touchant les vœux de perpétuelle conti-

893 Double

nence, &c. Par Pierre Viret. *Par Jean de Laon, pour Vincent Ratoire*, 1590. in 8. v. f.

897 Traité, qu'il est nécessaire que toutes gens, de quelque qualité, sexe ou âge qu'ils soient, lisent les saintes Ecritures, & du moyen qu'on y peut tenir. 1561. in 8. m. bl.

898 Le vrai bouclier de la foy chrétienne, mis par dialogues, démontrant par la sainte Ecriture les erreurs & fausses allégations d'un livre intitulé : le Bouclier de la foy, jadis fait par un Moine de St. Victor, se disant le Bienveillant. Par Barthelemy Causse. *Geneve, Zach. Durand*, 1563. in 12. v. m.

899 De la présence du corps de Christ en la Cene. Par H. de la Haye. *Lyon*, 1564. in 8. v. f.

900 Jacobi Aconti Tridentini, stratagematum Satanæ, sive de recto & prudenter cum in doctrina tum in disciplina instituenda, reformanda, adversusque Diaboli insidias præmunienda Dei Ecclesia, libri octo. *Basileæ, Conradus Waldkirchus*, 1610. in 8. m. bl.

901 Les ruses de Satan, recueillies & comprises en huit livres. Par Jacques Aconce. *Basle, P. Perne*, 1565. in 4. m. r.

902 Le livre des Marchands, fort utile à toutes gens, pour connoître de quelles marchandises on doit se donner garde d'être déçu. Par Gab. Cartier. 1582. in 24. v. m.

903 Davidis Derodon disputatio de supposito, in qua plurima hactenus inaudita de Nestorio tanquam Orthodoxo, & de Cyrillo Alexandrino, aliisque Episcopis Ephesi in Synodum coactis tanquam hæreticis demonstrantur, ut soli scripturæ sacræ infallibilitas asseratur. *Francoforti*, 1645. in 8. m. bl.

904 Ad omnes Germaniæ Ecclesias reformatas, piorum, qui sub Zuingliani & Calviniani nominis invidia, vim & injuriam patiuntur, apologia. in 8. m. r.

905 La maniere & façon qu'on tient en baillant le St. Baptême en la sainte Congrégation de Dieu. *Neufchatel*, *Pierre de Vingle*, 1533. == Sommaire & brieve déclaration d'aucuns lieux fort nécessaires à un chacun Chrétien, pour mettre sa confiance en Dieu. *Item*, un traité du Purgatoire, 1534. == La maniere de lire l'Evangile, & quel profit on en doit attendre. == Déclaration de la Messe, le fruit d'icelle, &c. *Paris.* == Le livre des Marchands, fort utile à toutes gens pour connoître de quelles marchandises on doit se garder d'être trompé, lequel a été revu & fort augmenté par son premier Auteur. in 8. goth. v. f.

Le dernier Traité de ce Recueil finit par une piece de vers, dont l'Acrostiche est *la Papalité.*

906 Les Ordonnances Ecclésiastiques de l'Eglise

de Geneve. *Item*, l'ordre des Ecoles de ladite Cité. *Geneve*, *Artus Chauvin*, 1562. in 8. m. r.

*7 Catéchisme extrait de celui de l'Eglise de Geneve. Par Jean Raymond Merlin, avec la translation en la langue de Béarn. *Limoges*, *Guillaume de la Noaille*, 1563. in 8. v. f.

7 - 6

Ecrits des Anglicans.

8 Georgii Bulli opera omnia, quibus duo præcipui catholicæ fidei articuli, de S. Trinitate & justificatione, orthodoxè, perspicuè, ac solidè explanantur, cum præfatione Joannis Ernesti Grabe. *Londini*, *Samuel Bridge*, 1703. in fol. G. P. v. f.

20 — 0

9 Les funérailles de Sodome & de ses Filles, décrites en vingt sermons sur l'Histoire de Moyse en Genese, chap. 18 & 19. Par R. le Maçon, dit la Fontaine. *Londres*, *Richard Field*, 1610. in 8. m. r.

15 - 0

o Sermons sur diverses matieres importantes. Par feu M. Tillotson, Archevêque de Cantorbery. Traduits de l'Anglois par Jean Barbeyrac. *Amsterdam*, *Pierre Humbert*, 1722. 6 vol. in 8. m. viol.

45 — 0

Ecrits des Anti-Trinitaires ou Sociniens.

100 — 0

911 De Trinitatis erroribus libri septem. Per Michaelem Serveto, alias Reves ab Aragonia Hispanum. Anno M. D. XXXI. Dialogorum de Trinitate libri duo. De justicia Regni Christi, capitula quatuor. Anno M. D. XXXII. in 8. m. viol. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE de M. le Comte d'Hoym. EDITION ORIGINALE.

240 — 0

912 Mich. Serveti Libri quidam operis cui titulus Christianismi Restitutio. in 4. m. viol. aux armes du Comte d'Hoym.

PRÉCIEUX MANUSCRIT sur papier du *XVI siecle*, contenant 73 feuillets; il renferme les Traités suivants:

1°. *De trinitate divina liber V in quo agitur de spiritu sancto.*

2°. *De trinitate diuina liber quartus nomina dei eiusque essentiam omniformem manifestans et rerum omnium principia.*

3. *De trinitate diuina quod in ea non sit inuisibilium trium rerum illusio, sed uera substantia dei manifestatio in uerbo et communicatio in spiritu dialogi duo.* (*unus tantum.*)

4°. *De trinitate diuina liber tertius persona christi uerbo præfigurationem ostendens visionem dei et uerbi hypostasim.*

On lit au commencement de ce MS. que l'on regarde comme de la main même de Servet, cette note de M. *du Fay*: *Forsan ipsius authoris autographus, codex hic manuscriptus, qui fuit percelebris bibliopola Basiliensis* Cœlii Horatii

ionis, *uidetur prima conceptio* (*uulgo l'esquisse en de peinture ou le dessein*) *libri ualde famigerati* :lis Serueti *a Joan. Caluino cum ipso Serueto com-i titulus :* Christianismi restitutio hoc est : totius : apostolicæ ad sua limina uocatio, in integrum a cognitione Dei, fidei Christi, justificationis, regenerationis baptismi & cœnæ Domini mandu-s; restituto denique nobis regno cœlesti Babylonis captiuitate soluta & antichristo, cum suis, peni-tructo; *Typis mandati anno* 1554 *Viennæ Allo-. in 8, pag.* 734. *cuius exemplar unicum, quod in ieca principis hassiæ, quæ est cassellis, asseruabatur, ti et perscrutanti curioso admodum principi euge-sabaudia, cum ab aliquot annis pertransiret cas-patere non potuit, ipso landgrauio comite et nte adeo ut de jactura illius libri unici nullus sit idi locus.*

HRISTIANISMI RESTITVTIO.

s ecclesiæ apostolicæ est ad sua limina vocatio, um restituta cognitione Dei, fidei Christi, ionis nostræ, regenerationis baptismi, & nini manducationis. Restituto denique no-cælesti, Babylonis impiæ captiuitate so-Antichristo cum suis penitus destructo.

בעת ההיא יעמד מיכאל השר
καὶ ἐγένετο πόλεμος ἐν τῷ οὐρανῷ.

• M. D. LIII.

m. r. à compartiments.

OLUME UNIQUE, quoiqu'il soit endommagé en endroits par la pourriture, tant dans la marge que orps de l'Ouvrage, a été acheté par M. le Duc de

4120 —

la Valliere 3810 liv. à la vente des livres de M. Gaignat, faite en l'année 1769.

On trouve à la tête de ce Livre la note suivante, écrite de la main de M. R. Mead, premier Médecin de sa Majesté Britannique, qui avoit fait présent de cet Exemplaire à M. de Boze.

Fuit hic liber D. COLLADON, qui ipse nomen suum adscripsit. ille vero, simul cum CALVINO, inter judices sedebat qui auctorem SERVETUM flammis damnarunt. Ipse, in fine, INDICEM confecit; et porro, in ipso opere, lineis ductis, hic illic notavit verba, quibus ejus blasphemias & errores coargueret.

Historiam infelicis hujus viri legere est in Memoirs of litterature, by la Roche, *vol. IV et etiam alibi. Hoc exemplar unicum, quantum sciri licet, ex flammis servatum restat; omnia enim quæ reperire poterat, auctoritate sua, ut comburerentur curavit CALVINUS.*

Vid. la lettre de Monsr. des Maizeaux a Monsr. Mead, *præfixa in sua editioni de* Scaligerana, *&c. à Amsterdam, MDCCXI.* *R. Mead.*

Ce Volume, qui a des signatures, des réclames, titres courants, &c. commence par le titre que nous avons exactement rapporté; au verso de ce premier feuillet il y a un *index*, qui est imprimé en caractères romains de *Cicéro*, ainsi que le reste de cet Ouvrage.

INDEX.

De Trinitate diuina, quòd in ea non sit inuisibilium trium rerum illusio, sed vera substantiæ Dei manifestatio in verbo, & communicatio in spiritu, Libri septem.

De fide & iustitia regni Christi, legis iustitiam superantis, & de charitate, Libri tres. Pagina. 287.

De regeneratione ac manducatione superna, & de regno Antichristi, Libri quatuor. Pagina. 355.

tola triginta ad Ioannem Caluinum, Gebennensium con-onatorem. Pagina. 577.

ta sexaginta regni Antichristi, & reuelatio eius iā nunc resens. pagina. 664.

mysterio Trinitatis, & veterum disciplina, ad Philippum Melanchthonem, & eius collegas, apologia. Pa-ina. 671.

De Tri-

e PROOEMIUM commence à la page 3, laquelle contient ignes, sans celle de la réclame, le premier feuillet du e 30, & les pages qui sont entieres 33 lignes; il finit page 734 qui en contient 21, & par ces trois lettres:

M. S. V.

1553.

On doit trouver ensuite un feuillet imprimé qui contient ata de 15 lig. & deux feuillets MSS. qui portent pour imaire : *Eorum quæ in impurissimo hocce opere continentur, INDEX.* Et au dessous la signature de Colladon.

Le passage sur la circulation du sang se trouve dans le Livre *de Trinitate*, page 169, ligne 13 :

alis est spiritus, qui per anastomoses ab arterijs communicatur venis, in quibus dicitur naturalis....

4 Michaelis Serveti Christianismi Restitutio. 2. vol. in 4. v. f. 1700—

CET EXEMPLAIRE qui est unique, est une réimpression opie exacte de l'Ouvrage précédent, faites sous les yeux M. le Docteur Richard Mead, qui étoit possesseur de templaire unique de l'Edition originale. Il fit faire cette ie avant que de donner ce Livre à M. de Bose.

On trouve à la tête du premier Volume deux feuillets nuscrits qui contiennent le titre & la table des Chapitres. commencement de l'Ouvrage est imprimé depuis la

Oo 2

page 1 jusqu'à la page 252. Les pages 253 à 1030 sont manuscrites, d'une belle écriture.

Ces deux Volumes ont été achetés à la vente de M. Pâris de Meyzieu 425 liv.

915 Defensio Orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, contra prodigiosos errores Michaelis Serveti Hispani. Per Jo. Calvinum. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554. in 8. m. bl.

916 Apologia pro Serveto Villanovano de anima mundi, sive de ea natura quæ omninò necessaria est, & habenda est media inter æternam immobilemque & creatam mobilemque, estque consubstantialiter in ipso Christo secuti est, etiam habenda, contra Aspergines & præcipitatum Calvini in hanc causam judicium; Auctore Guil. Postello restitutionis omnium primogenito à Calvino hac, in causa malignè perstricto. in 8. m. r.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très bien écrit, contenant 105 feuillets.

Cette apologie de Servet, par Postel, n'a jamais été imprimée.

917 Assertiones Theologicæ de trino & uno Deo, adversus novos Samosatenicos. ex prælectionibus collegii Posnaniensis excerptæ. cum animadversionibus Fausti Socini Senensis. *Racoviæ*, *Sebastianus Sternacius*, 1618. in 8. m. r.

918 Fragmenta duorum Scriptorum Fausti Socini

Senensis, in quorum priore sententiam eorum, qui Jesum Christum Dei filium unum illum & altissimum Deum esse, vel saltem antequam ex Maria nasceretur, re ipsa extitisse affirmant, argumentis allatis refellere; in posteriore ad rationes adversariorum, quibus tres in unica Dei essentia personas adstruere conantur, respondere instituerat. *Racoviæ, Sterniacius*, 1619. in 8. m. r.

9 De cursu verbi Dei, Casparis Schuuenckfeldii epistola. *Basileæ, Wolfius*, 1527. in 8. v. f. — 7 - 10

0 Dialogi sette del Rev. Padre fratre Bernardino Occhino generale di frati Capuzzini. *In Venetia, Nicolo d'Aristotile detto il Zoppino*, 1542. in 8. m. bl. — 41 — 0

1 Dialogo del Purgatorio di Messer Bernardino Occhino. 1556. in 8. m. bl. — 33 - 0

2 Disputa di M. Bern. Ochino intorno alla presenza del corpo di Giesu Christo nel sacramento della Cena. *In Basilea*, 1561. in 8. m. r. — 31 — 0

3 Prediche di M. Bernardino Ochino, nomate Laberinti del libero, over servo Arbitrio, Prescienza, Predestinatione, & Liberta Divina, & del modo per Uscirne. *In Basilea.* in 8. m. r. — 21 — 4

14 Bernardini Ochini Senensis liber de corporis Christi præsentia in cænæ sacramento. in quo acuta est tractatio de Missæ origine atque erro- — 24 — 0

123 Double - - - - - - - - - 24 0

ribus. omnia ex italico in latinum sermonem translata. *Basileæ*, in 8. m. r.

925 Labyrinthi, hoc est, de libero aut servo arbitrio, de divina prænotione, destinatione, & libertate disputatio. Autore Bern. Ochino. *Basileæ*, *Pet. Perna*, in 8. m. r.

926 La quinta parte delle prediche di messer Bernardino Ochino. *In Basilea*, 1562. in 8. non relié.

927 Il Catechismo, overo institutione christiana del medesimo Ochino. *In Basilea*, 1561. in 8. m. r.

928 Bern. Ochini Dialogi XXX, de Messia, de rebus variis, & de Trinitate. *Basileæ*, 1563. 2 vol. in 8. v. f.

929 Jo. Volkelii de vera religione libri V: quibus præfixus est Jo. Crellii Franci liber de Deo & ejus attributis. *Racoviæ*, *Sternacius*, 1630. in 4. v. ecc.

930 J. Crellii Ethica aristotelica, ad sacrarum litterarum normam emendata. ejusdem Ethica christiana. *Cosmopoli*, *Philalethes*. 1681. in 4. m. r.

931 Jonæ Slichtingii de uno omnium Deo patre illo omnipotente & filio ejus uno omnium Domino Christo ab ipso facto fides antiqua contra Novatores. *Irenopoli*, 1685. in 12. v. f.

932 Catechesis ecclesiarum quæ in regno Poloniæ,

& magno ducatu Lithuaniæ, & aliis ad iſtud regnum pertinentibus provinciis, affirmant, neminem alium, præter Patrem Dom. noſtri Jeſu Chriſti, eſſe illum unum Deum Iſraelis. e lingua polonica in latinam verſa. Per Hieronymum Moſcorovium à Moſcorow. *Racoviæ*, 1609. in 12. m. bl.

Auteurs d'Erreurs particulieres. Athées, Impies, Libertins.

933 Joann. Bodini de abditis rerum ſublimium arcanis libri ſex. in 4. v. f. d. ſ. tr. 10 — 0

MANUSCRIT du *XVII ſiecle*, ſur papier, contenant 218 feuillets.

934 Amphitheatrum æternæ providentiæ divino-magicum. Autore Julio Cæſare Vanino. *Lugduni, de Harſy*, 1615. = Ejuſdem Vanini de admirandis naturæ Reginæ Deæque mortalium arcanis. libri IV. *Lutetiæ, Perier*, 1616. 2 vol. in 8. m. r. & m. bl. 33 — 0

935 Le Platoniſme dévoilé, ou eſſai touchant le verbe Platonicien. Par Souverain. *Cologne, Marteau*, 1700. in 8. m. r. 20 — 0

936 Hiſtoire de Calejava, ou de l'iſle des Hommes raiſonnables. avec le paralelle de leur morale & du Chriſtianiſme. (Par Claude Gilbert, Avocat.) (*Dijon, Jean Reſſayre.*) 1700. in 12. m. bl. 120 — 0

LIVRE UNIQUE.

M. l'Abbé Papillon dans sa *Bibliotheque des Auteurs de Bourgogne, partie I. page* 249, à l'article *Claude Gilbert*, dit :

Ce Livre ne porte point le nom de l'Auteur ni de l'Imprimeur. On sait néanmoins qu'il est sorti de la boutique de Jean Ressayre. Un Avocat, qui avoit lu quelque chose de cet Ouvrage, dit à l'Imprimeur que s'il y mettoit son nom, il pourroit en être inquieté. Celui-ci remit toute l'Edition à l'Auteur, qui la BRULA entièrement, ainsi qu'il me l'a assuré plusieurs fois, AVEC SERMENT, à la réserve d'un Exemplaire. L'Imprimeur avoit cependant retranché plusieurs endroits dangereux concernant le Christianisme & le Judaïsme. La veuve de Claude Gilbert préparoit le même sort à cet UNIQUE EXEMPLAIRE ; mais elle céda aux prieres que je lui fis de me le remetrre, & m'en fit un don le 21 *Mars* 1715. Gilbert *mettoit l'isle de Calejava en Lithuanie. L'Ouvrage est en Dialogues. (Il est divisé en douze Livres, & les Livres en Chapitres.)*

Ce Volume contient, y compris le feuillet du titre 329 pages chiffrées. On trouve au verso du dernier feuillet chiffré la Table des titres & celle des matieres qui remplissent 3 autres feuillets ; au bas du verso du dernier il y a un errata de 15 lignes.

18 - 0

937 Discours sur la liberté de penser, trad. de l'Anglois de Colins ; augmenté de la lettre d'un Médecin Arabe. *Londres*, 1714. in 8. G. P. m. r. l. r.

10 - 10

938 Nouvelles libertés de penser. Par Dumarsais. *Amsterdam*, 1743. in 12. m. bl. dent.

939

939 Pantheisticon, sive formula celebrandæ sodalitatis Socraticæ, in tres partes divisa. Autore Tolando. *Cosmopoli*, 1720. in 8. m. bl.

940 Adeisidaemon, sive Titus Livius à superstitione vindicatus. Autore Joan. Tolando. annexæ sunt ejusdem origines Judaicæ. *Hagæ Comitis*, *Johnson*, 1709. in 8. G. P. m. r.

941 Mélanges de remarques critiques, historiques, philosophiques, &c. sur les deux dissertations de M. Toland, intitulées, l'une : *l'homme sans superstition*, & l'autre : *les origines judaïques*. Par Elie Benoist. *Delf*, *Adrien Beman*, 1712. in 8. v. b.

942 Hadriani Beverlandi de peccato originali dissertatio. *Lugduni Batavorum*, *Dan. a Gaesbeeck*, 1679. in 8. m. r.

943 Hadr. Beverlandi de Stolatæ virginitatis jure lucubratio academica. *Lugduni in Batavis*, *Lindanus*, 1680. in 8. m. r.

944 Hadr. Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio. sive adhortatio ad pudicitiam & castitatem. *Juxta exemplar Londinense*, 1698. in 8. m. r.

945 Hadr. Beverlandi de fornicatione cavenda admonitio. cui accessit Joannis Brandii detestatio nefandissimi sceleris ononitici gravissima. *Editio nova*, *& juxta exemplar Londinense correcta*. 1698. in 8. m. r.

6 - 0 946 Alardi Uchtmanni vox clamantis in deserto, ad Hadr. Beverlandum. *Mediobrgi*, *la Main*, in 8. m. r.

3 - 0 947 Etat de l'homme dans le péché originel 1714. in 8. v. f.

Spinozistes.

948 Benedicti de Spinozæ tractatus Theologico politicus. *Hamburgi*, *Kunraht*, 1670. in 4. G. P. v. f.

0 — 0 949 Bened. de Spinozæ opera posthuma (curà Jarrig Jellis.) 1677. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

950 Traité des cérémonies superstitieuses des Juifs, tant anciens que modernes (trad. du latin de B. Spinosa, par le sieur de S. Glain.) *Amsterdam*, *Smith*, 1678. in 12. m. v. dent. doub. de tabis.

2 — 0 951 Réfutation des erreurs de Benoist de Spinosa. Par M. de Fénelon, le Pere Lami, & M. le Comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spinosa, écrite par Jean Colerus. *Bruxelles*, *François Foppens*, 1731. in 12. m. v. dent. doub. de tabis.

L'Abbé Lenglet du Fresnoy a publié cette réfutation de Spinosa.

Præadamites.

5 4 952 Præadamitæ. sive exercitatio super versibus XII. XIII. XIV. capitis V. epistolæ divi Pauli ad Romanos. quibus inducuntur primi homines

ante Adamum conditi. Authore Isaaco la Peyrere. *Anno salutis*, 1655. in 12. v. f.

953 Apologie de la Peyrere. *Paris*, *Th. Jolly*, 1663. in 12. m. bl. 4 — 0

Fanatiques.

954 LA BEATITVDE DES CHRESTIENS, OV le Fleo de la Foy, par Geoffroy Vallée natif d'Orleas, fils de feu Geoffroy Vallée, & de Girarde le Berruyer Auxquelz noms des Pere et Mere Assemblez il s'y treuue. LERRE, GERV VREY FLEO D. La Foy bygarrée. et au nom du filz. VA FLEO REGLE FOY. Aultrement. GVERE LA FOLE FOY. 310 — 0

Heureux qui sçait
Au sçauoir repos.

in 8. m. r. dent.

CET EXEMPLAIRE qui est UNIQUE, a été acheté à la vente des Livres de M. Gaignat, 851 liv.

On trouve à la tête du Volume la note suivante, écrite de la main de M. de la Monnoye :

Ce petit Livre est si rare, qu'il n'en reste point d'autre Exemplaire que celui-ci. La pluspart des Ecrivains qui en ont parlé se sont trompez, ou sur le nom de l'Auteur qu'ils ont nommé Godefroi du Val, *en François;* Godefridum & Gothofredum a Valle', *en Latin; ou sur l'année de son supplice, qu'ils ont mise, les uns en 1571. les autres avec La Croix du Maine, page 125. de sa Bibliotheque, en 1574. Quoique conformément à la note manuscrite qu'on lit au devant de cet Exemplaire, il y ait bien plus*

lieu de croire que ce fut en 1573 ; cette note étant apparemment de la main de quelqu'un qui étoit présent à l'exécution de Geoffroy Vallée. Le fond de la doctrine de cet Auteur n'est pas l'Athéisme proprement dit ; mais un Déisme commode, qui consiste à reconnoître un Dieu sans le craindre, & sans appréhender aucunes peines après la mort. Sur quoi Maldonat, contemporain de ce Vallée, ayant dit dans son Commentaire sur le chap. 26 de S. Mathieu, qu'un Libertin de son temps avoit fait un petit traité de l'art de ne rien croire : Libellum de arte nihil credendi, *Plusieurs, prenant ces paroles à la lettre, ont cru que l'Ouvrage étoit Latin, & avoit véritablement pour titre,* Ars, *ou* De arte nihil credendi, *ne pouvant deviner que Maldonat avoit par ces mots équivalents voulu exprimer le titre François :* Fléau de la Foy. *Bayle, qui dans son Dictionnaire, au mot* Vallée, *a fait un article fort défectueux de ce Geoffroy Vallée, semble douter un peu qu'on y trouve que quiconque veut être Athée, doit être premièrement Huguenot ; mais il n'en auroit pas douté s'il avoit eu le Livre, & qu'il y eût lû le 5. feuillet tourné.*

Ce Volume contient en tout huit feuillets, dont le premier porte sur le recto en 16 lignes le titre que nous avons exactement rapporté. Le dernier feuillet, qui contient 10 lignes imprimées seulement sur le recto, finit ainsi :

FIN.

A. prenez par ma recherche En la nourriture de ceste Girarde le Berruyer, Au nom de laquelle il s'y treuue.
DE BRAY LERVR GERIRE
Et vny auec celluy du filz.
LERRE, GERV VREY FLEO D. La Foy bygarré.

Cet Ouvrage est en dialogues ; les noms des Interlocu-

teurs font : *Le vray Catholicque, ou universel. le Papiste. le Huguenot. l'Anabaptiste. le Libertin. l'Athéiste.*

955 La Béatitude des Chrétiens, ou le Fléo de la foy. Par Geoffroy Vallée. in 8. v. ecc.

NOUVELLE EDITION.

956 Traité de la triple vie de l'homme, composé par Jacques Boehm, traduit par *** in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 375 feuillets lisiblement écrits.

957 Pensées de Simon Morin. avec ses cantiques & ses quatrins. 1647. = Arrêt de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre de Simon Morin. *Paris*, *Barbotte*, 1663. = Le Procès-Verbal d'exécution de mort de Simon Morin, brûlé vif en place de Greve, le 14 Mars 1663. in 8. m. bl.

L'Arrêt du Parlement & le Procès Verbal d'exécution sont de la réimpression.

958 Factum contre Simon Morin, dans lequel se trouve l'analyse des ouvrages de ce Fanatique. = Déclaration de Morin, depuis peu délivré de la Bastille, sur la révocation de ses pensées. *Paris*, *Morlot*, 1649. = Declaration de Morin, de sa femme, & de Mademoiselle Malherbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une secte nouvelle, &c. 1649. = Arrêt de la Cour de Parlement, rendu à l'encontre

la Baftille, fur
Paris, *Morlot*,
rin, de fa femm
herbe, touchant
faire une fecte n
l'Arfenal de la fo

6. 15 960 Harmonie de l'
au Roi, à la Rein
François Davefne
La Haye, 1650.

CETTE EDITION, qu
a certainement été faite à

Auteurs d'O

6 - 12 961 De orbis terræ c
tore Gulielmo Pofte

7 - 18 962 De nativitate me
& toti orbi terrarun
manifeftando

nem versantium, quæ non solum inter eos qui hodie Infidelium, Judæorum, Hæreticorum, & Catholicorum nomine vocantur, orta sunt & vigent, sed jam ab admissis per peccatum circa nostrum intellectum tenebris fuere inter Ecclesiæ peculiaris & communis membra. Scriptore Eliâ Pandocheo. (Gulielmo Postello.) in 8. m. cit.

964 De rationibus Spiritus Sancti libri duo. Gulielmo Postello authore. *Parisiis*, *Gromorsus*, 1543. in 8. m. bl. — 9 — 0

965 Sacrarum Apodixeon, seu Euclidis christiani libri II. (Authore Guillelmo Postello.) *Parisiis*, *excudebat ipsi authori Petrus Gromorsus*, 1543. in 8. v. f. — 12 — 0

966 Alcorani seu legis Mahometi & Evangelistarum concordiæ liber. Authore Gulielmo Postello. *Parisiis*, *Gromorsus*, 1543. in 8. v. f. — 6 — 0

967 Guill. Postelli Abrahami Patriarchæ liber Jezirah, sive formationis mundi, Patribus quidem Abrahami tempora præcedentibus revelatus, sed ab ipso etiam Abrahamo expositus Isaaco, & per Prophetarum manus posteritati conservatus, ipsis autem 72 Mosis auditoribus in secundo divinæ veritatis loco, hoc est in ratione, quæ est posterior authoritate, habitus. *Parisiis*, 1552. in 18. v. f. — 13 — 0

968 Eversio falsorum Aristotelis dogmatum. Authore D. Justino Martyre, Guilielmo Postello — 9 — 0

Par Guillaum
1553. in 18.
tabis.

SUPERBE EXEM
caractere.

20 — 0

970 La Doctrin
regne de Jésus
Postel. *Paris*,

27 — 0

971 Le prime nu
rable historia,
esser letta & in
intitulata : *la V*
Postello. 1555.

MANUSCRIT du *X*
contenant 60 feuillets.

9 — 0

972 Cosmographi
suum finem, hc
certissimam dem
lissimo Postell

tum, &c. Guilielmo Postello Authore. *Parisiis*, *Martinus Juvenis*, 1563. in 4. v. f.

974 Spaccio de la Bestia trionfante, proposto da Giove Effettuato dal conseglo, Revelato da Mercurio, Recitato da Sophia, Vdito da Saulino, Registrato dal Nolano. Diviso in tre Dialogi, subdivisi in tre parti. da Giordano Bruno Nolano. *Stampato in Parigi*, 1584. in 8. m. à compartiments, doublé de tabis l. r.

975 La Cena de le Ceneri. descritta in cinque dialogi, per quattro interlocutori, con tre considerationi, circa doi suggetti. Per il medesimo Giordano Bruno Nolano. 1584. in 8. m. à compartiments, doublé de tabis, l. r.

976 Giordano Bruno Nolano. de la Causa, Principio, & Uno. *In Venetia*, 1584. in 8. v. f.

977 Giordano Bruno Nolano. del infinito universo & mondi. *Stampato in Venetia*, 1584. in 8. m. r.

978 Du Rappel des Juifs. Par Isaac la Peyrere. 1643. in 8. m. bl.

979 Evangelium Medici: seu Medicina Mystica; de suspensis naturæ legibus, sive de miraculis; reliquisque in Bibliis memoratis, quæ medicinæ indagini subjici possunt. ubi perpensis prius corporum natura, sano & morboso corporis humani statu, necnon motus legibus, rerum status super naturam, præcipuè qui corpus humanum

475 – 1
24 – 0
28 – 0
11 – 1
15 – 0

cum notis At
1682. in 4. v.

981 Latitudinar
fide in Religion
II. in particular
riis, sancta T
corporis resurre
runt vindiciæ li
glicanæ, & Ar
calumnias P. Ju
1697. in 8. m.

Traités Hétérodoxe
l'E

982 Antithese de l
d'un livre envoy
Mart. Luther. in
On trouve à la fin du
intitulée : *Les faits de C*

984 Antilogia Papæ : hoc eſt de corrupto eccleſiæ ſtatu, & totius cleri Papiſtici perverſitate, ſcripta aliquot veterum authorum. (collectore Flacio Illyrico aliàs Math. Francowitz.) cum præfatione Wolfgangi Vuiſſenburgii. *Baſileæ, Oporinus*, 1555. in 8. m. r.

985 Apologia di M. Michel Agnolo (Florio) Fiorentino, ne la quale ſi tratta de la vera e falſa Chieſa. de l'eſſere, e qualita de la Meſſa, de la vera preſenza di Chriſto nel ſacramento della Cena; del Papato, è primato di S. Piero, de concilii & autorita loro : ſcritta contro a un Heretico. *Stampata in Chamogaſcko per Stefano de Georgio Catani d'Agnedina*, 1557. in 8. m. r.

986 Apodeixis Antichriſtianiſmi quâ chriſtianiſmum veram religionem, Phariſaiſmum chriſtianiſmo contrarium, Papiſmum Phariſaiſmò ſimillimum eſſe oſtenditur. Auctore P. Boquino Biturige. (*Genevæ*) *Euſtathius Vignon*, 1583. in 8. m. cit.

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre le Saint Siege, & les Perſonnes Eccléſiaſtiques.

987 In hoc libello graviſſimis, certiſſimiſque, & in ſacra ſcriptura fundatis rationibus variis probatur : Apoſtolum Petrum Romam non veniſſe, neque illic paſſum, proindè ſatis frivolè &

quam quum
plusquam illiu
ad verbum fid
tens dictorum
989 Contra Pap
ventum. (Aut
Flacio Illyrico.)
990 Scriptum con
120 compositu
(Francowitz) de
Cal. Martii, 15
991 La Physique
Devis, & par D
l'Imprimerie de J
992 De deux Mons
Asne-Pape, qui f
du Tibre, l'an 14
à Friberg en Misn
présages de l'ire d

21 — 0
19 — 0
25 — 0
60 — 0

993 Abrégé de la Doctrine Evangélique & Papistique, fait par articles opposés l'un à l'autre. Par Henri Bullingere. *Geneve*, *Crespin*, 1558. in 8. v. f.

994 L'extrême-onction de la Marmite Papale. petit traité auquel est amplement discouru des moyens par lesquels la Marmite Papale a été jusques ici entretenue à profit de ménage. 1561. in 8. m. bl.

995 Sentence décrétale, & condamnatoire au fait de la Paillarde Papauté, & punition de ses démérites & forfaits. 1561. in 8. v. m.

996 Le Mandement de Lucifer à l'Antechrist, Pape de Rome, & à tous ses suppots de son Eglise. *Lyon*, 1562. = Sentence décrétale, & condamnatoire au fait de la Paillarde Papauté. 1561. = Les Arrêts & Ordonnances Royaux de la Cour des Cieux. 1559. = Monologue de Messire Jean Tastost. 1562. in 8. m. r.

997 Le Rasoir des Rasez. Recueil auquel est traité amplement de la tonsure & rasure du Pape, & de ses Papelards. 1562. in 8. m. r.

998 La Sentence & condamnation du procès du Pape de Rome, ses Cardinaux, Evêques, Abbés, Moines, & Maîtres de la Sorbonne. contre Jésus-Christ, fils de Dieu, ses Apôtres, son Eglise, &c. 1563. in 8. m. bl.

999 Primus tomus operum Vergerii. adversus Pa-

patum. *Tubingæ, Vidua Ulr. Morhardi.* 1565. in 4 m. viol.

1000 Histoire de la Mappe-Monde Papistique, composée par M. Frangidelphe Escorche Messes. (Th. de Beze.) *Luce Nouvelle.* (*Geneve.*) *Par Brifaud Chasse-Diables.* 1567. in 8. m. cit. dentelles.

1001 L'origine & commencement de ceste Mappe-Monde Papistique, & comment elle a esté trouvée. in fol. forme d'Atlas, fig. m. r.

Très rare.

1002 Expositio vera harum imaginum olim Nurembergæ repertarum ex fundatissimo veræ magiæ vaticinio deducta. Per Theophrastum Paracelsum. 1570. in 8. fig. m. verd.

Traité singulier qui contient des figures allégoriques, avec des explications satyriques contre les Papes.

1003 Antithesis Christi & Antichristi, videlicet Papæ, versibus & figuris illustrata. (Studio Simonis Rosarii edita.) *Genevæ, Vignon,* 1574. in 8. m. r.

1004 Antithese des faits de Jésus-Christ & du Pape : mise en vers françois. *Item*, la description de la vraie image de l'Antechrist, avec la généalogie, la nativité & le baptême magnifique d'icelui. *Geneve*, 1584. in 8. fig. v. m.

1005 Le glaive du géant Goliath, Philistin, & ennemi de l'Eglise de Dieu. C'est un recueil de

certains passages, par lequel il sera aisé à tous Fideles qui le liront, de connoître que le Pape a la gorge coupée de son propre glaive. 1579. in 8. m. bl.

1006 Discours des dissensions & confusions de la Papauté. *Ambrun*, *Gazaud*, 1587. in 18. v. f. — 1 . 16

1007 Dos tratados : el primero es del Papa y de su autoridad ; el segundo es de la missa. (Por Cypriano de Valera.) *En casa de Arnoldo Hatfildo.* 1588. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis. — 13 — 0

1008 Sibrandi Lubberti de Papa romano libri decem. *Franekeræ*, *Radæus*, 1594. in 8. v. f. — 6 — 11

1009 De Turco Papismo : hoc est, de Turcarum & Papistarum adversus Christi Ecclesiam & fidem conjuratione, eorumque in religione & moribus consensione & similitudine ; liber unus. (Authore Math. Sutlivio) *Londini*, *Bishop*, 1604. in 8. m. bl. — 3 - 16 imparfait

1010 La chasse de la Bête romaine, où il est recherché & évidemment prouvé que le Pape est l'Antechrist. Par George Thomson. *La Rochelle*, *les Héritiers de Haultin*, 1611. in 8. m. bl. — 15 — 0

1011 La chasse de la Bête romaine. Par George Thomson. *Geneve*, *Albert*, 1612. in 8. m. r. — 7 — 1

1012 Scala politica dell' abominatione, e tirannia Papale, di Benvenuto italiano. a tutti gli Prencipi, Republiche, Stati, e Signori. 1617. in 8. m. bl. — 4 - 5

1007 - Double — — — — 11 - 5

9 - 10 dissipatæ. Aut

L. Lichfield,

54 - 0 1015 Apologi

Sciocheze, su

della sinagoga

Preti, Monaci

in 8. m. verd.

26 - 0 1016 Le Pot aux

découvert, mis

dain. *Lyon*, 1

18 - 0 1017 Speculum

Monachorum a

Cuyckio. *Colon*

1018 Renversem

les désordres du

71 - 0 grotesques, gra

landois & en fr

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre les Dogmes, Cérémonies, &c. de l'Eglise Romaine.

1019 Joannis Rainoldi de Romanæ Ecclesiæ idololatria, in cultu sanctorum, reliquiarum, &c libri duo. *Oxoniæ, Barnesius*, 1596. in 4. v. f. 2-10

1020 Joannis Rainoldi Angli, de Romanæ Ecclesiæ Idololatria, in cultu sanctorum, reliquiarum, imaginum, aquæ, salis, olei, aliarumque rerum consecratarum, & Sacramenti Eucharistiæ. libri duo. *Excudebat Joannes Stoer*, 1598. in 8. rel. en peau de mouton bleue. 2-9

1021 Hypobolimæa divæ Mariæ dei paræ camera, seu idolum Lauretanum, eversis Baronii cardinalis, Canisii, Turriani ac Tursellini Jesuitarum fulcimentis dejectum. Auctore Matthiâ Berneggero. *Argentorati, Christ. ab Heyden*, 1619. in 4. m. cit. 4-0

Traités Hétérodoxes de différents Auteurs contre la Messe & le Sacrement de l'Eucharistie.

1022 Materia cogitandi de toto Missæ negotio, partim è priscæ ecclesiæ ruinis eruta, per Urbanum Rhegium. *Augustæ Vindelicorum, Henricus Stainer*, 1528. in 8. m. r. 3-0

1023 De gli autori, & compositori dell' errore 20-0

2-0

1020 Double

1024 Annatomia
enormi errori,
non conosciuti
Messale, utilissi
Popolo Christian
ristia nel fine, il
poralmente nel S
servo di Giesu
(opera di Agostin

Livre très rare.

La totalité du Volum
numerotés que d'un côté.

1025 Missæ ac Missal
ac familiaris ad m
Missæ ac Missalis en
ea res purioris fidei
ad alias quoque na
lingua latine versa,
m. r.

lin. *Leyde, Bonaventure & Abraham Elzevier*, 1638. in 12. vel.

1027 De origine novi Dei Missatici, quondam in anglia mortui, nunc denuo ab inferis excitati : dialogi VII. Simone Alexio authore. (*Geneva, Joannes Crispinus.*) 1558. in 8. m. r.

Très rare.

1028 De Missa integra historia, ex sanctis evangelistis, apostolis, &c. congesta. Per D. Valentinum Vannium. *Tubingæ, vid. Ulr. Morhardi*, 1563. 2. tom. en 1 vol. in 4. v. f.

1029 Discours du vrai sacrifice, & du vrai Sacrificateur. Œuvre montrant à l'œil, par témoignages de l'Ecriture Sainte, les abus & resveries de la Messe : & l'ignorance, superstition & imposture des Prêtres. Par J. de l'Espine. *Lyon, Saugrain*, 1563. = Conclusions de la Messe : *Ite, Missa est.* 1563. = Le Mandement de Lucifer, à l'Antechrist, Pape de Rome, & à tous ses Suppots de son Eglise. *Lyon*, 1562. in 8. m. r.

1030 Discours du vrai sacrifice & du vrai Sacrificateur. Par Jean de l'Espine. *Lyon, Saugrain*, 1563. = Aux Chrétiens parcy devant Profez, & rangés aux Eglises réformées de France, qui maintenant se captivent & souillent sous la tyrannie de l'Antechrist, aux idolatries & superst-

huomini, op
presso Oliviero

4 - 4 1032 Matthæi S
que synagogæ
tum erroribus
Bellarminum
in 4. v. f.

4 - 16 1033 La Messe r
à David Dero

3 - 12 1034 Le Tombe
rodon. *Geneve*,

7 - 4 1035 Le Tombea
don. *Amsterdan*

5 - 8 1036 Dispute de
paroles. *ceci est*
Geneve, Philipp

The

1037 Mischna ...

navit ac noctis illustravit Guilielmus Surenhusius. *Amstelædami*, *Borstius*, 1698. 6 vol in fol. G. P. vel. fig.

1038 Translatio (ex Hebræo, libelli de adventu Messiæ) Samœlis Ebrei ad Rabi Saach magistrum Sinagoge Hebreorum. in 4. rel. en cart. d. f. tr.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV. siecle*, contenant 61 feuillets. Son écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes; ses capitales sont peintes en or & en couleurs, & sa premiere page est décorée d'ornements & d'une jolie miniature.

Ce Traité du Rabbin *Samuel* fut translaté en latin en 1439, par Alphonse *Bonhomme*, ou, *Buenhombre*, de l'Ordre de St. Dominique. Il l'envoya à Frere Hugues (de *Vauceman* ou *Vaucemain*,) natif de France, Prieur Général du même Ordre en France.

1039 Liber Nizachon Rabbi Lipmanni, conscriptus anno à Christo nato 1399. diuque desideratus: nec ita pridem, fato singulari, e Judæorum manibus excussus. oppositus christianis, sadducæis atque aliis. curante Theodorico Hackspan. *Noribergæ*, *Endterus*, 1644. in 8. m. r.

1040 Tela ignea Satanæ. hoc est: arcani, & horribiles Judæorum adversus Christum Deum, & Christianam religionem libri anecdoti. operâ Jo. Christ. Wagenseilii. *Altdorfi Noricorum*, *Schonnerstadt*, 1681. 2 vol. in 4. m. r.

1041 Kabbala denudata seu doctrina Hebræorum transcendentalis & metaphysica atque theolo-

gica. (translata ex hebr. à Christiano Knorr von Rosenroth.) *Sulzbaci*, *Lichtenthalerus*, 1677. 3 vol. in 4. m. bl.

EXEMPLAIRE complet, dans lequel on trouve la petite rare, intitulée : *Adumbratio Kabbalæ Christianæ.*

Théologie des Mahométans.

300 - 1

1042 Le Koran de Mahomet. in fol. m. verd, antiqué, reliure orientale.

MANUSCRIT Arabe de la plus grande beauté. Il est écrit sur papier de soye, & enrichi de vignettes & de cartouches peints en or autour des pages. Il contient 302 feuillets. Il vient de la vente de M. Gaignat, où il a été vendu 331 l.

12 — 0

1043 L'Alcoran de Mahomet. translaté d'arabe en françois. Par le sieur du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1672. in 12. m. r.

12 - 0

1044 L'Alcorano di Macometto, nel qual si contiene la dottrina, la vita, i costumi, & le leggi sue. tradotto d'all arabo, in lingua italiana. (*in Venetia*, *Andrea Arrivabene.*) 1547. in 4. v. m.

3 - 1 mouillé

1045 Mahometis Abdallæ filii Theologia dialogo explicata, Hermanno Nellingannense interprete. Alcorani epitome Roberto Ketense interprete. Joannis Alberti Vuidmestadii notationes falsarum impiarumque opinionum Mahumetis, quæ in hisce libris occurrunt. 1543. in 4. v. m.

10 - 18

1046 La Religion des Mahométans, exposée par leurs propres docteurs, avec des éclaircisse-

ents ſur les opinions qu'on leur a fauſſement tribuées, tirée du latin de M. Adrien Reland. par Adrien Durand.) *La Haye*, *Iſaac Vaillant*, 1721. in 12. fig. m. r.

Fin de la Théologie.

JURISPRUDENCE.

DROIT CANONIQUE.

Corps de Droit Canon, Bulles, avec leurs interprêtes & commentateurs.

1047 CORPUS juris canonici Gregorii XIII. Pont. Max. jussu editum : à Petro Pithoeo, & Francisco fratre, ad veteres codices manuscriptos restitutum, & notis illustratum. *Parisiis, Dionysius Thierry*, 1685, 2 vol. in fol. G. P. v. b. 36 — 0

1048 Gratiani Decretum unà cum apparatu domini Johannis Theutonia, atque additionibus Bartholomæi Brixiensis. *Argentinæ, Henricus Eggesteyn*, 1472. 1 tom. rel. en 2 vol. in fol. goth. m. r. 320 — 0

LE VOLUME commence par ces mots qui sont en rouge.

Jn nomine sancte et indiuidue trinitatis Incipit concordia discordantium Canonum. Ac primum de iure constitutionis nature humane. Rubrica.

On lit à la fin la souscription suivante qui est imprimée en rouge :

Presens Gratiani decretū vna cū apparatu dñi johannis theuthonia. atq; additionibus Bartho. Brixieñ. in suis distinctionibꝫ causis et cōsecrationibꝫ bene visū et correctū. Arti-

ficiosa adinuētiōe imprimendi absq; vlla calami exaratiōe sic effigiatū et ad laudem oīnipotentis dei est ɔsūmatū per venerabilē virū Heinricū Eggesteyn. artiū liberaliū magistrū Ciuē inclite ciuitatis Argentin. Anno domini M°. cccc°. lxxij. &c.

51 — 0

1049 Decretum Gratiani cum glossis, ex recensione Bartholomœi Brixiensis. *Moguntiæ, Petrus Schoiffer de Gernsheym*, 1472, *Idibus Augustiis.* 2 vol. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

96 — 0

1050 Nova compilatio Decretalium Gregorii IX. cum glossa. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gersʒheim*, 1473, IX *kl. Decembris.* in fol. goth. m. r.

On trouve au verso du dernier feuillet différentes pieces de vers qui ne sont pas imprimées dans tous les Exemplaires; elles portent pour sommaires :

Cur Deus ultimis temporibus artis impressoriæ novum seculo munus invexerit.

Apologia vel excusatio cleri de ignorantia et carentia librorum.

Excusationis repulsio et artis impressoriæ commendatio.

Exhortatio ad comparandum libros.

Primorum artis magistrorum typus et Petri præconium.

Au dessous de cette derniere piece il y a les huit vers suivants, imprimés en caracteres rouges :

Estimo nec scriptas decretales neq; pssas
Conferri nostris. in tribȝ eximijs.
Jn folijs spaciū cunctis est marginis equum
Codicis hoc primū fulget ab arte decus.
Queré te textui distantem crebro fatigat

Glosam. hic foliū vertere non opus est.
Te cito certificant monstrantia grāmata glosam
Correctusq; liber pficiet docilem.

1051 Nova Decretalium compilatio Gregorii VIIII. cum præfatione & ex recensione Pet. Albignani Trecii, & cum glossis Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis, &c. *Venetiis, impendio Joh. de Colonia Joh. que Manthen de Gherretzem sociorum, anno* 1479 *, pridie calendas aprilis.* in fol. goth. m. r.

38 — 0

A la fin du Texte, en rouge:
Noua decretaliū cōpilatio Gregorij. viiij. impssa Venetijs īpendio Johānis de Colonia Johānisq; manthen de gherretzem socior. Anno salutis dñice Millesimo. ccccclxxviiij. pdie calēdas april, Sixto qrto pōtifice maxīo: Johāne mocinico īclyto Venetor. duce.

1052 Liber sextus Decretalium domini Bonifacii Papæ Octavi, cum glossa Johannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1465, *die vero xvij. mensis Decembris.* in fol. goth. m. r. dent.

802 — 0

PREMIERE ÉDITION.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1053 Liber sextus Decretalium Bonifacii Papæ VIII. cum glossis Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernszheym*, 1476. in fol. goth. m. r.

260 — 19

On trouve au dernier feuillet de cette Edition la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les deux écussons de Schoyffer au dessous :

Sexti decretaliū opus p̃clarū in nobili vrbe Maguncia qui imprimēdi arte ingeniosa gratuitoq; dono gloriosus deus plus ceteris terrar nationib9 p̃ferre illustrareq; dignatus ē nō atramēto e plumali ereaq; penna cannave! sed adinuētione quadā ꝓpulcra ꝑ venerādū virū Petrū schoyffer de gernſzheym feliciter ē cōsumatū. Anno dn̄i. M. ccc. lxxvi. die nona mensis Januarij.

'52 — 0

1054 Constitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu domini Johannis Andreæ Episcopi Aleriensis : accedit ad calcem operis, Constitutio execrabilis Johannis Papæ XXII. *Moguntiæ, per Johannem Fust & Petrum Schoiffher de Gernsheim*, 1460. XXV. *die Mensis Junii.* in fol. goth. m. r. dent.

Premiere Edition.

Imprimé sur vélin.

572 - 0

1055 Clementis Papæ V. constitutiones, cum apparatu Johannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Moguntiæ, per Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1467, *octava die mensis Octobris.* in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin.

On trouve à la tête du Volume, sur un feuillet séparé de vélin, un beau dessein qui représente Hercule étouffant Anthée. Il est du Chevalier André Manteigne, Peintre celebre, & fameux Graveur, né à Padoue en 1431, & mort à Mantoue en 1517, âgé de 86 ans.

Il est à remarquer qu'après le feuillet où se trouve la
scription de cette Edition, il y a quatre feuillets qui
nquent souvent, & qui contiennent : *l'exposition de la
le des Freres Mineurs*, & *la Constitution exécrable du
pe Jean XXII.*

56 Constitutiones Clementis Papæ V. unà cum apparatu Domini Joannis Andreæ, &c. *Romæ, per Udalricum Gallum Almanum. & Simonem Nicolai de Luca*, 1473. in fol. goth. m. r.

40 — 0

La Volume finit par la souscription suivante :

*sens hac Clementinar preclar opus. cū glosis Jo. An. Iuris
canonici lumen. Alma in urbe Roma. totius mūdi regina
et dignissima Imperatrix. que sicut p̄ceteris urbibus digni-
tate p̄est. ita ingeniosis uiris est referta. nō attramento,
plumali, calamo, neq; stilo ereo. sed artificiosa quadā
adinuentione imprimendi, seu caracterizandi sic effigiatū.
ad dei laudem industrieq; est consumatum. Per Vdalricum
Gallum Almanum. & Simonem Nicolai de Luca. Anno
dñi. M. CCCC. LXXIII. die uero sexta mensis Iulii.*

157 Constitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu D. Johannis Andreæ, episcopi Aleriensis. *Moguntiæ, per Pet. Schoyffer de Gernszhem*, 1476. in fol. goth. m. r.

80 — 0

On trouve à la fin du Volume la souscription suivante
ec les deux écussons, imprimés en rouge :

*nno dñi M. cccc lxxvi. iiij. Idus septēbris. Reuerēdissimo i
xp̄o pre ac dño, dño Diethero Arep̄o Magūtino In nobili
urbe Magūcia Rheni! imp̄ssorie artis inuētrice alūnaq;
p̄ma i p̄ns Clemētinarū opus p̄clarū, Petrus Schoyffer de*

gernszhem, suis cōsignādo scutis! deo fauēte feliciter finiuit.

1058 Constitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu Joannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Basileæ, industriâ Mich. Wenszler.* 1478. in fol. goth. v. m.

On trouve à la fin du Volume la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les deux écussons de l'Imprimeur :

Anno salutis nre. post. M. et. ccccLxxviij. vj. nonas may. ingenio et ĭndustria. Michahelis Wenszler. non absq; sūma arte et imprimendi pericia. completu; est hoc dignum atq; celebratissimum opus constitutionū Clementis quinti. in inclita vrbe Basiliensi. quam non solum aeris clemencie et fertilitatis agri. verū ecia; imprimencium subtilitas reddit famatissima;.

1059 Ant. Augustini Archiepiscopi Tarraconensis de emendatione Gratiani dialogorum libri duo. *Terragone, Mey,* 1587. in 4. m. bl.

1060 Casus Longi super quinque libros decretalium à domino Bernardo eorundem præcipuo glossatore utiliter compilati. *Parisiis, Petrus Cesaris, & Joannes Stoll,* 1475. in fol. m. r. l. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes; il commence par le titre rapporté ci-dessus, & à la fin il y a la souscription suivante :

Finiūt casus longi dñi Bernardi quinq; librorū decretaliū! bene et accuratissime castigati, Anno domini millesimo

quadringentesimo septuagesimo quinto. die uero tredecima mensis Iunii ;

'arisius per maigstrū Petrū cesaris, et Johānī stoll. Impressi. Deo gratias.

061 Commentum quarti libri Decretalium per Joannem Antonium de Sancto Georgio. *Papiæ, Antonius de Carcano*, 1476. in fol. goth. m. r.

41 — 0

Edition exécutée sur 2 colonnes, avec des signatures epuis a i jusqu'à D, & depuis a 2—p p.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Inno Dñi. Mccccłxxvj. Dominãte Illustrissimo ac Felicissimo Galeaȝ Maria dei gratia Mediolani duce Quĩto. et die. xxiiij. mẽsis madij et cetera.

Antonius de Carcano Mediolanensis impresi Papie.

062 Arnoldi Corvini jus canonicum, per Aphorismos strictim explicatum. *Amstelodami, ex officina Elzeviriana*, 1663. in 12. m. bl.

9 — 0

063 Bulla cruciata sanctissimi domini nostri (*Pii*) Pape (*II*) cotra turchos (*Editio Moguntina Johannis Fust.*) in fol. goth. m. bl.

200 — 0

Livre très rare ; il consiste en 6 feuillets, dont le preiier ne contient uniquement que le titre rapporté ci-dessus, equel est imprimé en 2 lignes sur le recto, avec les gros caacteres dont Fust & Schoyffer se sont servis pour les Pseautiers e 1457 1459 1490 & de 1502. Le second feuillet est imprié, ainsi que le reste de l'Ouvrage, avec les caracteres du *Raionale Durandi*, 1459, & du *Catholicon*, 1460, il commence par ces mots : *Jus Epũs sȝuus sȝuõr dei.*

Le Volume finit au bas du recto du 6e feuillet par la igne suivante :

incarnacõis dñice. M. cccc. lx iij. xj. kl. nouembris. pontificatus nri. Anno sexto.

Regles de la Chancellerie Romaine.

1064 Sanctissimi in Christo Patris Alexandri Papæ Sexti, Regulæ romanæ Cancellariæ, ac constitutiones & revocationes specialium reservationum super gratiis expectativis. 1495. in 4. m. r.

1065 Regulæ, ordinationes & Constitutiones cancellariæ Adriani Papæ Sexti; & Clementis VII. *Romæ*, 1526. in 8. m. bl.

1066 Taxæ Cancellariæ apostolicæ & taxæ sacræ pœnitentiariæ. cum descriptione Italiæ, ac compendio universitatis Parisiensis: & taxis beneficiorum ecclesiasticorum regni Franciæ. *Parisiis*, *Denys*, 1520. in 4. goth. m. r.

1067 Taxe des parties casuelles de la boutique du Pape, en latin & en françois. (trad. par Antoine du Pinet.) *Lyon*, 1564. in 8. v. f.

Décisions de la Rote.

1068 Decisiones novæ dominorum Auditorum de Rota. *Coloniæ*, 1477. in fol. v. f.

EDITION sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 33 lignes, non compris la ligne qui sert de sommaire, & qui est au haut de chaque colonne. On lit à la fin:

Decisiones noue dominorũ Auditor de Rota: Colonie impresse: Anno salutis humane. M. CCCC. Lxxvij. Die Veneris:

neris : Mensis Aprilis duodeuicesima finiunt foelici- ter.

DEO GRACIAS.

Nous ignorons jusqu'à présent quel est l'Imprimeur de ce livre, dont les caracteres sont exactement les mêmes que ceux de la Bible de Mayence de 1462. Nous avons attribué à cet Imprimeur anonyme, les Nos 678, 690 & 793, parce que ces Editions ressemblent à celle-ci par la disposition des pages. Le N° 508 annoncé comme Edition de Schoiffer, pourroit bien être aussi par cette raison sorti des mêmes presses de Cologne.

Traités de la Hiérarchie de l'Eglise & des Personnes Ecclésiastiques, du Souverain Pontife, de sa primauté, Puissance & autorité, & de ses Droits & prérogatives.

1069 Libellus dictus Clipeus monarchie ecclesie editus à Roderico sanctii utriusque juris & arcium professore episcopo calagurritano, in quo ostendit ueram monarchiam orbis in spiritualibus & temporalibus romano pontifici christi vicario & non seculari imperatore competere. in fol. rel. en cart. 6 — 1

MANUSCRIT sur papier exécuté en Italie dans le XV siecle, contenant 107 feuillets ; il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'ornements peints sur le premier feuillet qui est de vélin.

1070 Alvari Pelagii (Paes) de Planctu Ecclesiæ libri duo. *Ulmæ, Johannes Zeiner de Rutlingen*, 1474. in fol. goth. m. r. 120 — 0

PREMIERE EDITION.

L'Auteur dit à la fin de son Ouvrage, qu'il l'a commencé en l'année 1330, & qu'il l'a corrigé & apostillé pour la seconde fois à Saint Jacques de Compostelle, l'an 1340. La premiere partie contient 70 articles, & la seconde 93.

19 — 0 1071 Alvari Pelagii (Paes) de Planctu Ecclesiæ libri duo. *Lugduni, Clein*, 1517. in fol. goth. m. r.

17 — 0 1072 Summa Reverendissimi Patris Joannis de Turrecremata (Torquemada) cardinalis, contra Ecclesiæ & primatus apostoli Petri adversarios intitulata. ex recognitione Joannis, Episcopi Tornacensis. *Romæ, per Eucharium Silber alias Franck*, 1489. in fol. goth. m. r.

On apprend par l'avertissement qui est à la tête du Volume, que cet Ouvrage a été imprimé aux dépens du Pape Innocent VIII.... *Quod ad communem omnium utilitatem sanctissimi domini nostri Innocentii Octavi sumptibus roma est impressum, &c.*

— 2 1073 Summa de Ecclesia domini Joannis de Turrecremata (Torquemada) cardinalis. ex recensione Jodoci Badii Ascensii. *Lugduni, Johannes Trechsel*, 1496. in fol. goth. v. f.

8 — 0 1074 Fratris Augustini de Ancona ordinis fratrum Heremitarum Sti. Augustini, summa de Ecclesiastica potestate. *Augustæ*, (*Johan. Schussler.*) 1473. in fol. goth. m. bl.

PREMIERE EDITION.

LE VOLUME commence par la Table des Questions, qui

contient 10 feuillets; le Texte suit, & au verso du dernier feuillet il y a la souscription suivante:

Explicit summa de ecclesiastica potestate edita a fratre Augustino de Ancona Ordinis fratrũ hẽremitar sancti Augustini. Auguste impressa et finita p̃die nõs Marcij. Anno incarnatõis xp̃i M. cccc. lxxiij.

Les caractères de cette Edition sont ceux avec lesquels Jean Schuszler a imprimé en 1470, *Josephus de bello Judaico* & en 1471 *Paulus Orosius.*

1075 Summa de Ecclesiastica potestate edita à fratre Augustino de Ancona ordinis fratrum Heremitarum Sti. Augustini, cum prologo fratris Pauli Lulmei Bergomensis. *Romæ, in domo Francisci de Cinquinis*, 1479. in 4. goth. m. r.

Ce Traité est imprimé sur 2 colonnes; il commence ainsi:

Prologꝰ eplaris in summã de ecclesiastica potestate: catholici doctoris: fratris Augustini de Ancona.

A la fin du Traité il y a cette souscription:

Explicit summa de Ecclesiastica potestate edita a fratre Augustino de Ancona Ordĩs fratrũ heremitar sc̃ti Augustini Jmp̃ssa Rome ĩ domo Nobilis viri Frãcisci de Cinquinis apud Sanctam Mariam de populo. Anno domini MCCCCLXXVIIIJ°. Die XX. Decembris.

Cette souscription est suivie de 10 feuillets, dont les 9 premiers contiennent une Table des questions, & le dernier, le registre pour collationner le Volume.

1076 Fratris Augustini de Ancona summa de Ecclesiastica potestate. *Edito vetus circa annum* 1480. in fol. goth. m. r. l. r.

1077 Durandus Episcopus Meldensis de jurisdictione ecclesiastica. = Tractatus fr. Petri de Palude de causa immediata Ecclesiasticæ potestatis. *Parisiis, Jo. Barbier, pro Jo. Petit*, 1506. = Ejusdem de Palude articulus circa materiam confessionum. *Parisiis, Jo. Petit*, 1506. = Fr. Johannis de Parisius tractatus de potestate Regia & Papali. = Tractatus magistri Hervei de potestate Papæ. in 4. goth. v. f.

Traités de la Puissance Ecclésiastique & Politique.

1078 Cy commence le Songe du Vergier. in fol. v. f. d. f. tr.

Beau Manuscrit du *XV siecle*, sur vélin, contenant 154 feuillets; il est écrit en *ancienne batarde*, sur 2 colonnes, & enrichi de 3 miniatures, dont une porte 5 pouces de hauteur sur environ 4 & demi de largeur; les deux autres ont 3 pouces & demi de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur. Ses lettres *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

On a attribué le *Songe du Vergier* à plus de six Auteurs différents; mais *Raoul de Presles*, Avocat Général & Maître des Requêtes, paroît en être le véritable. Il naquit vers 1314 ou 1315, & mourut en 1382. Son savoir lui acquit une grande considération, & ses Ouvrages lui attirerent la protection de *Charles V*, Roi de France, auquel il en dédia plusieurs, tels qu'un Livre latin, intitulé: *Musa*; une traduction de la *Cité de Dieu de S. Augustin*, & le *Songe du Vergier*. Il prend dans ce dernier Ouvrage, comme dans tous les autres, la qualité du plus petit des Officiers

omestiques de *Charles V*. Il y loue beaucoup ce Monarque; lui rappelle ses glorieuses conquêtes ; celle de la Bretagne, ont il dépossédа *Jean de Montfort* ; celle de la Guienne, qui t faite en 1377, & le recouvrement d'une partie de la icardie & de la Normandie.

Ces divers événements semblent fixer la composition du *onge du Vergier*, vers l'an 1379, un an avant la mort du oi ; mais d'un autre côté cet Ouvrage paroît bien plus ncien, puisque l'inventaire des Livres de la Bibliotheque u Louvre, fait par Ordre de *Charles V*, en 1373, en ientionne un MS. sous ce titre :

In liure appelle le songe du vergier qui est dun avis comment le pape ne doit auoir congnoissance en ce qui touche le temporel ne la justice du roy couuert de soie ynde à queue.

Et à la suite de ce titre se trouve le suivant :

tem un autre liure couuert de soie a queue qui est le latin du francois dudit liure.

On trouve dans le *Songe du Vergier* les opinions qu'on se ormoit du temps de *Charles V*, sur la distinction des droits es deux puissances spirituelle & temporelle que l'Auteur ıtroduit sous les personnages allégoriques de deux Reines our lesquelles deux Avocats, l'un Clerc, l'autre Chevalier, ont elles ont fait choix, plaident devant le Roi, en soutenant chacun les droits de sa Cliente.

Il a été imprimé en dernier lieu dans le Traité des bertés de l'Eglise Gallicane. On en a aussi des Editions ıtines.

079 Cy commence le songe du Vergier. (par Raoul de Presles.) in fol. v. f. d. f. tr. /12 – "

MANUSCRIT sur papier du *XV siecle*, contenant

208 feuillets écrits en *ancienne batarde courante*, sur 2 colonnes. Un des feuillets est décoré des armes d'*Urfé*.

6 — 12

1080 Le Songe du Vergier qui parle de la disputation du Clerc & du Chevalier. (par Raoul de Presles.) *Imprimé par Jacques Maillet*, 1491. in fol. goth. v. f.

8 — 0

1081 Le Songe du Vergier, lequel parle de la disputation du Clerc & du Chevalier. (par Raoul de Presles.) *Paris, par le petit Laurens, pour Jehan Petit.* in fol. goth. m. cit. l. r.

6 — 12

1082 Le Songe du Vergier. (par Raoul de Presles.) *Paris, par le petit Laurens, pour Jehan Alisot, Libraire à Angiers.* in fol. goth. m. r.

Cette Edition est exactement la même que la précédente; il n'y a que le nom du Libraire de changé.

Traités de la Puissance Royale & Séculiere dans le Gouvernement de l'Eglise, & de son indépendance de celle du Pape.

9 — 11

1083 Traité du devoir des Princes touchant la réformation des abus qui sont en l'Eglise. 1561. in 8. m. bl.

4 — 5

1084 Laurentii Banck de Tyrannide Papæ in Reges & Principes Christianos diascepsis. *Franequeræ, Jo. Arcerus*, 1649. in 12. v. f.

ités des Personnes Ecclésiastiques, des Cardi-aux, des Evêques, de leur Jurisdiction & Autorité, des Curés, des Prêtres, de leurs droits & prérogatives.

5 Incipit Liber qui dicitur Bonum universale de proprietatibus Apum. (Auctore Thomâ Cantipratensi.) in fol. goth. v. f. 17 - 10

DITION exécutée vers 1472, sur 2 colonnes, dont s qui sont entieres ont 35 lignes, & dont les caracteres le très grands rapports avec ceux du Livre intitulé : *bi de Theramo consolatio peccatorum..... (Colonia lener circa 1475.)* Voyez le N° 645. Elle a des sommes dans le haut des pages : elle commence par le titre orté ci-dessus. On lit à la fin du Texte :

licit liber apũ q̃ dicit bonũ vniũsale quia de prelatis et bditis tractat. de quo sit deus bñdictus ĩ secula Amen.

Au verso du feuillet où se trouve cette souscription, mence la Table qui occupe les 8 feuillets suivants.

6 Joannis Bertachini de Firmo tractatus de piscopo, ecclesiasticæ facultati admodum conveniens. *Lugduni, per Benedictum Bonnyn,* 533, X *Maii.* in 8. goth. m. r. 3 - 0

aités des Hérétiques & de ce qui les concerne.

7 Antonii Sanctarelli tractatus de Hæresi, chismate, apostasia, sollicitatione in sacramento pœnitentiæ, & de potestate romani Pon- 18 - 0

tificis in his delictis puniendis. *Romæ*, *Zannetti*, 1625. = Conclusio & censura sacræ facultatis Theologicæ Parisiensis in Franc. Malagola & in ejus doctrinam. cum censura jam olim lata in librum Ant. Sanctarelli. *Parisiis*, *Mabre-Cramoisy*, 1682. in 4. m. bl.

2 - 10 1088 De Hæreticis à civili Magistratu puniendis libellus, Theodoro Bezâ auctore. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554. in 8. v. f.

Traités sur le Célibat des Prêtres, la Tonsure, Habillements, & autres marques de distinction des Ecclésiastiques.

5 - 18 1089 De vita & moribus sacerdotum opusculum: singularem eorum dignitatem ostendens, & quibus ornati esse debeant virtutibus: explanans. Auctore Judoco Clichtoveo. *Parisiis*, *Colinæus*, 1520. in 4. v. f. l. r.

8 - 0 1090 De continentia Sacerdotum sub hac quæstione nova: utrum Papa possit cum Sacerdote dispensare ut nubat, per Ma. No. Boussart. *Parisiis*, *Radulphus Laliseau*, 1505. in 4. v. m.

13 - 0 1091 Dialogus de eo, num calicem laicis, & uxores sacerdotibus permitti, ac divina officia vulgari linguâ peragi fas sit. Auctore Stanislao Hosio, Episcopo Varmiensi. *Dilingæ*, *Sebaldus Mayer*, 1559. in 8. m. r.

Traités

ités des Églises, Paroisses, Bénéfices, Résignations, Décimes, Pensions, & de ce qui a rapport à la Jurisdiction de ces parties.

12 Defensiones curatorum contra eos qui se dicunt privilegiatos, compositæ ab Archiepiscopo Richardo Armachano. & defensiones privilegiatorum contra Armachanum, à Rogerio Chonoe. *Impressa (Lugduni) per Joh. Trechsel*, 1496. in fol goth. v. f. 4 — 0

13 Tractatus Frederici de Senis super permutatione beneficiorum, cum additionibus Laponis de Podioboniti. *Papiæ, Franciscus de Sancto Petro*, 1478. in fol. rel. en cart. 6 — 0

Ce Volume qui est imprimé sur 2 colonnes, contient feuillets; au dernier on trouve cette souscription :

Explicit tractatus domini Frederici de Senis super permutatione beneficioru3 directus domino Lapo de Podioboniti qui fecit additiones que sunt in predictis questionibus inserte. Impressus papie per Franciscū de sancto petro. Anno M°. CCCC°. Lxxviij. die xvij Martij. FINIS.

Traités du Mariage & du Divorce, Dispenses, Censures, Excommunications, &c. & autres dépendances de la Jurisdiction Ecclésiastique.

94 Traité de la dissolution du Mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la 7 — "

femme. (Par Antoine Hotman.) *Paris, Mamert Patisson*, 1581. in 8. v. m.

1095 Traité de la dissolution du Mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme. (Par Antoine Hotman.) *Paris, Mamert Patisson*, 1595. in 8. v. m.

1096 Capitulaire auquel est traité qu'un homme né sans testicules apparents, & qui a néanmoins toutes les autres marques de virilité : est capable des œuvres de mariage. Par Sebastien Rouillard. *Paris, Jacquin*, 1600. in 8. m. r.

1097 Le même capitulaire de Sébastien Rouillard. *Paris, Morel*, 1603. in 8. m. r.

1098 Discours sur l'impuissance de l'homme & de la femme. auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empêchant & séparant le mariage. comment elle se connoît. Par Vincent Tagereau. *Paris, Pepingué*, 1655. in 8. v. m.

1099 Cri d'un honnête homme, qui se croit fondé en droit naturel & divin à représenter à la législation les motifs de justice tant Ecclésiastique que Civile, qui militeroient pour la dissolution du mariage dans de certaines circonstances données. 1769. in 12. m. bl.

1100 Franciscus Sambarella de excommunicationibus. in fol. goth. v. f.

EDITION exécutée à longues lignes, sans date, nom d'Imprimeur, signatures, chiffres & réclames. Les pages qui

entieres ont 38 lignes, & les marges en sont chargées ommaires imprimés en rouge. Elle nous paroît être de Veldener, parceque les caracteres sont les mêmes que avec lesquels cet Artiste a imprimé à Cologne vers 1475, ivre intitulé : *Consolatio peccatorum* .... annoncé ci-int, N°. 645.

.e Volume commence par 2 feuillets de Table, & finit ces mots :

is inest operi. pie me facias deus vti.

'Auteur apprend à la fin de cet Ouvrage, qu'il le com- à Padoue en Novembre 1394.

DROIT ECCLÉSIASTIQUE DE FRANCE.

pitulaires, Loix Ecclésiastiques, Pragmatiques, Concordats, Libertés de l'Eglise Gallicane, & Actes de son Clergé.

)1 Decreta Basiliensia necnon Bituricensia: quæ Pragmatica sanctio intitulantur; glossata per nagistrum Cosmam Guymier. *Lugduni, Jo. de Vingle*, 1497. in 4. goth. v. f. 3 – 0

)2 Remonstrantia hibernorum contra Lovanienses, ultramontanasque censuras, de incommutabili regum imperio, subditorumque fidelitate, & obedientia indispensabili: ex sacris Scripturis, Patribus, Theologis &c. vindicata. cum duplici appendice; una de libertate gallicana : altera contra infallibilitatem Pontificis Romani. Au- 6 – 0

thore R. P. F. R. Caron. (*Londini*) 1665. in fol. m. verd.

5 - .

1103 Petri de Marca Archiepiscopi Parisiensis dissertationes de Concordia sacerdotii & imperii seu de libertatibus Ecclesiæ Gallicanæ libri octo. *Parisiis*, *Petrus Auboyn*, 1704. in fol. G. P. v. b.

3 - 6

1104 Procès-Verbal contenant les propositions, délibérations, & résolutions prises & reçues en la chambre Ecclésiastique des Etats Généraux du Royaume de France, tenus en la Ville de Paris, ez années 1614 & 1615, recueilli & dressé par Me. Pierre de Beluty, un des Agens du Clergé. 1650. in fol. v. f.

1105 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Augustins, en l'année 1635. *Paris*, *Antoine Vitray*, 1635. in fol. v. b.

CE VOLUME est très rare.

2 - 1

1106 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Augustins, en l'année 1645. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1645. in fol. v. f.

1107 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Augustins, es années 1655 & 1656. *Paris*, *Antoine Vitré*, 1655. in fol. v. f.

1108 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Pontoise au couvent des Cordeliers, en l'année 1670. *Paris, Antoine Vitré*, 1671. in fol. v. f.

1109 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à St. Germain en Laye au Château neuf, en l'année 1675. *Paris, Fréderic Léonard*, 1678. in fol. v. f.

Traités de la Politique Séculiere & Ecclésiastique de France, & de l'indépendance de la Puissance Royale de celle du Pape.

1110 La Papimanie de France, avec une copie de certaine Bulle Papale, qui semble préjudiciable à la France. 1567. in 8. m. r. 15 —

1111 Optati Galli (Caroli Hersent) de cavendo Schismate liber paræneticus. 1640. = Arrêt de la Cour de Parlement, par lequel il est ordonné, que le libelle intitulé: *Optati Galli de cavendo Schismate*, &c. sera lacéré & brulé. *Paris, Cramoisy*, 1640. in 8. m. cit. à compartiments. 84 —

SUPERBE EXEMPLAIRE de l'Edition originale.

Traités des Droits & Prérogatives des Eglises particulieres de France.

1112 Factum pour M. Jean-Baptiste Thiers, Curé 6 —

7 - 1

7 - 9

100 - 0

72 - 0

Ordre de St. François.

1119 Summaria seu epitomata CXXIIII capitulorum operis XC dierum Magistri Guilhelmi de Ockam diligenter collecta. *Lugduni, Johannes Trechsel*, 1495. in fol. goth. m. r.

1120 Factum pour les Religieuses de Sainte Catherine les-Provins. contre les peres Cordeliers. (Par Alexandre Varet, Grand-Vicaire de M. de Gondrin, Archevêque de Sens.) in 4. m. r.

Ordre de St. Augustin.

1121 Regula Beati Patris Augustini & constitutiones frattrum servorum. edita à R. P. F. Jacobo Tavantho Florentino Generali ejusdem ordinis. *Venetiis, ex officina Dominici Guerræi, & Joannis Baptistæ, fratrum.* 1580. in 4. m. r. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Congrégation des Jésuites.

1122 Constitutiones societatis Jesu. *Romæ in Ædibus societatis*, 1559. = Primum ac generale examen iis omnibus, qui in soc. Jesu admitti petent, proponendum. *Romæ in Ædibus soc.* 1558. = Constitutiones societatis Jesu. *Romæ in Ædibus societatis*, 1558. = Declarationes

tiones & annotationes in constitutiones societatis Jesu. *Romæ in Ædib. soc. Jesu.* 1559.=Litteræ apostolicæ, quibus institutio, confirmatio, & varia privilegia; & indulta soc. Jesu à sede apostolica concessa continentur. *Romæ, in Ædibus soc. Jesu*, 1559. in 8. m. r.

PREMIERE EDITION très rare.

1123 Constitutiones examinis generalis societatis Jesu. *Romæ, apud Victorium Helianum*, 1570. in 8. m. à compartiments, doub. de m. l. r. 55 — 0

1124 Constitutiones societatis Jesu. *Romæ, Victorius Helianus*, 1570. in 8. m. r. 5 · 4

1125 Regulæ societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1580. in 8. m. r. 49 — 1

PREMIERE ÉDITION TRÈS RARE.

1126 Regulæ societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1582. in 8. m. r. 9 —

1127 Regulæ societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1582. in 12. m. r. doub. de tabis. 6 — 1

1128 Canones congregationum generalium societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, in 8. m. r. 6 —

1129 Canones congregationum generalium Societatis Jesu, cum aliis nonnullis ad praxim pertinentibus. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1581. in 8. m. bl. 6 —

1124 Double — 4 — 0

1130 Litteræ Apostolicæ, quibus institutio, confirmatio, & varia privilegia continentur societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*; 1587. in 8. m. à compartiments, doub. de m. l. r.

1131 Ratio atque institutio studiorum societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1586. in 8. m. r. dent.

EDITION ORIGINALE, très rare.

1132 Ratio atque institutio studiorum societatis Jesu. *Romæ, in Collegio societatis Jesu*, 1591. in 8. m. r.

1133 Exercitia spiritualia societatis Jesu. 1548. in 8. m. r.

PREMIERE EDITION.

1134 Défenses de ceux du college de Clermont, contre les Requêtes & Plaidoyers contre eux ci-devant imprimés & publiés. 1594. in 8. m. bl.

1135 Histoire notable d'un Jésuite nommé Pere Henry, qui a été brûlé à la Ville d'Anvers le 12 Avril 1601. étant convaincu d'être Sodomiste, laquelle a été écrite par l'un des Juges délégués pour le procès criminel d'icelui: mise du flamand en françois. 1639. = Contredits au libelle diffamatoire, intitulé: *Histoire notable du Pere Henry, Jésuite brûlé à Anvers*. Par Fran-

ieguſie. *Lyon, Jacques Rouſſin*, 1601.
ı. viol. doub. de tabis.
ırtrait du P. Henry.

Chaſſe du Renard Paſquin, découvert & ;a taniere du libelle diffamatoire faux le Catéchiſme des Jéſuites. Par Félix ace. *Villefranche, Hubert le Pelletier*, 8. v. m.

2 — 6

logia pro ſocietate Jeſu ex Bohemiæ proſcripta. *Viennæ Auſtriæ, Schump*, = Relatio nuperi itineris proſcriptorum ım ex regnis Bohemiæ & Hungariæ Helicone juxta Parnaſſum. *Pragæ*, 4. m. bl.

6 — 1

ınder Philanax de natura, fine, mediis ım. 1619. in 8. m. r.

2 — 6

ıonſi de Vargas relatio ad Reges & s chriſtianos de ſtratagematis & ſophiſ- ıliticis ſocietatis Jeſu. 1636. = Socie- ı novum fidei ſymbolum in Hiſpania atum. 1636. in 4. m. bl.

4 — 10

ro Jeſuitico, apologetico diſcurſo, con es, y ſeguras dotrinas, neceſſarias a ːipes y Señores de la tierra. Eſcribiale el ıciſco de la Piedad. *En Cuimbra, Guil.* , 1654. in 4. relié à compartiments : tabis, l. r.

150 —

Exemplaire.

1141 Catholica Querimonia adversus Petrum Jurieum, adversus ejus duces & impios sectatores, per Ildefonsum Malacensem Antistitem. *Matriti*, 1686. in 12. m. r.

1142 Recueil de Pieces sur les affaires des Jésuites de Portugal. 6 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

1143 Recueil de Pieces sur les affaires des Jésuites. 25 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

Regles & Constitutions des Ordres Militaires & de Chevalerie.

1144 Volumen Stabilimentorum Rhodiorum militum sacri ordinis hospitalis sancti Johannis Hierosolimitani. in fol. goth. v. f.

1145 Statuta Hospitalis Hierusalem. in fol. m. b.

Ces Statuts sont dédiés à Hugues de Loubenx de Verdala, Grand-Maître de l'Ordre, par J. B. Rondinellus.

Cet Ouvrage est orné de figures & de très beaux portraits des Grands-Maîtres, gravés par Philippe Thomassin.

Regles & Constitutions des Confrairies.

1146 Les Statuts de la congrégation des Pénitents de l'Annonciation de Notre-Dame. *Paris, Jamet Mettayer*, 1583. in 8. v. m.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

5 - 10
39 - 0
100 - 1
6 - 0
34 - 1
31 - 10
3 - 0
1141 Double

DROIT CIVIL.

Droit de la Nature & des Gens, & Droit Public.

1146* Traité philosophique des loix naturelles, par le Docteur Richard Cumberland, traduit du latin, avec des notes, par M. Barbeyrac. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1744, in 4. m. viol. G. P.

36 — 0

1147 Le Droit de la guerre & de la paix. Par Hugues Grotius. Nouvelle traduction par Jean Barbeyrac. *Amsterdam, de Coup*, 1724. 2 vol. in 4. G. P. m. r. l. r.

41 — 0

1148 Corps universel Diplomatique du droit des gens, contenant un recueil des traités d'alliance, de paix, de treve, depuis le regne de Charlemagne jusqu'à présent, &c. Par Jean Dumont. *Amsterdam, Brunel*, 1726. 8 tom. rel. en 14 vol. in fol. G. P. m. r.

1149 Supplément au corps universel Diplomatique du droit des gens. Par Jean Dumont, continué par Rousset. *Amsterdam, Janssons a Waesberge*, 1739. 5 tom. rel. en 6 vol. in fol. G. P. m. r.

1150 Histoire des traités de paix, & autres négociations du dix-septieme siecle. Par Jean Yves de Saint-Prest. *Amsterdam, Bernard*, 1725. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

1151 Négociations secrettes touchant la paix de Munster & d'Osnabrug. *La Haye, Neaulme*, 1725. 4 vol in fol. G. P. m. r.

DROIT ROMAIN.

Corps de Droit, Commentateurs, &c.

1152 Codex Justinianus ad vetustorum exemplarium fidem diligentissimè recognitus, cum glossis. *Parisiis, Franciscus Regnault*, 1532. 2 vol. in 4. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1153 Corpus juris civilis, cum notis Dionysii Gothofredi. *Lutetiæ Parisiorum, Antonius Vitray*, 1627. 2 vol. in fol. G. P. v. f.

1154 Corpus juris civilis. *Amstelædami, apud Joannem Blaeu, Ludovicum & Danielem Elzevirios*, 1664. 2 vol. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

1155 Justiniani Imperatoris Institutiones, cum apparatu. *Argentorati per Henr. Eggesteyn*, 1472. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin cette souscription imprimée en rouge:

Hic feudor vsus liber. vna cũ apparatu. suis rubcacionibus peroptime distinctus Per venerabilem phie magistrum. ac inclite Argentinẽsis ciuitatis quẽ benemeritũ Dñm Henricũ Eggesteyn artis impressorie ꝑitissimũ sũma cũ diligẽcia ac maturitate impressus. Anno. M. cccc. lxxij. xvij. Kl. octobris.

Cette Edition eſt antérieure à celle de Mayence. Le 17 des kalendes d'Octobre eſt le 15 Septembre.

1156 Imperatoris Juſtiniani Inſtitutionum libri IV. cum gloſſis. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer de Gernshem*, 1472, XXIX. *die menſis Octobris.* in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1157 Juſtiniani Imperatoris Inſtitutionum libri IV. cum gloſſis. *Moguntiæ*, *Petrus Schoyffer de Gernſzheym*; 1475. grand in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin du Texte la ſouſcription ſuivante, imprimée en rouge, avec les écuſſons de Schoyffer :

Anno natiuitatis xp̄i. M. ccccl xxv. ad. vij. kalēdas februarias Sciſſimo in xp̄o pre ac dn̄o, dn̄o Sixto pp̄a. iiij. Jlluſtriſſimo, nobiliſſime domus auſtrie Friderico. iij. Romanor imp̄atore inuictiſſimo, ſemp̄ auguſto. Reuerēdiſſimo in xp̄o patre ac dn̄o, dn̄o Adolpho archip̄ſule magūtino. Jn nobili vrbe Magūcia nō atramēti calamo cānave! ſʒ arte imp̄ſſoria (qua quidē antiquitas diuino nō digna ē viſa iudicio! nra nichilominus tempeſtate indulta.) Sacratiſſimi principis Juſtiniani Codicem! cunctipotēti fauēte deo Petrus ſchoyffer de Gernſzheym ſuis conſignādo ſcutis, feliciter conſommauit. Laus deo.

Suit une table de 2 feuillets.

1158 Digeſtorum ſeu Pandectarum libri quinquaginta ex Florentinis pandectis repreſentati, ſtudio Franc. Taurellii. *Florentiæ*, *Torrentinus*, 1553! 4 vol. in fol. G. P. m. bl.

1159 De Nominibus propriis ΤΟΥ ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ

53 — o

Florentini. cum Ant. Augustini Archiep. Tarraconensis notis. *Tarracone*, *Meius*, 1579. in fol. m. r.

240 — o—

1160 Codicis Imperatoris Justiniani libri IX. cum glossis perpetuis Boni Accursii ex recensione Andreæ Rumel. *Nurembergæ*, *Andreas Frisner*, 1475. in fol. goth. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

Le Volume commence par une table, à la fin de laquelle il y a une Epître de l'Editeur André Rumel à l'imprimeur Sensenschmid; elle contient 3 feuillets; le Texte suit; il commence par ces mots:

Imperator Justinianꝰ Augustus ad Senatum.

Et au verso du dernier feuillet il y a la souscription suivante imprimée en rouge, & au dessous deux écussons:

Codicis domini Justiniani p̃ncipis sacratissimi repetite prelectiois liber nonus explicit feliciter;

Deo gratias.

Anno domini. Millesimo quadringẽtẽsimo septuagesimo quinto die vicesimo q̃rto Junij. Sub imperio diui Frederici principis inuictissimi anno imperij eius vicesimo quarto Insculptũ ẽ h opus ĩ Nuremberga oppido Germanie celebratissimo Jussu Andree frisner Bunsidelensis et Joannis sensẽschmid ciuis Nurembergẽsis.

52 o

1161 Solennis & aurea lectura Angeli de Gambiglionibus de Aretio super titulo de actionibus institutionum. *Tholosæ*. *Anno* 1480. *die* XXIX. *mensis Aprilis*. in fol. goth. m. r.

Les caracteres de cette Edition sont les mêmes que ceux du N° 1169.

1162 Angeli de Aretio legum doctoris tractatus de Criminibus, seu de Maleficiis. *Parisius per Martinum, Udalricum, & Michaelem, anno à nativitate dni.* M. CCCC. lxxvi. *Die* VII *Septembris.* in 4. goth. v. m.

36 — 10

LE VOLUME finit par cette souscription :

Angeli de Aretio legũ doctoris tractatus de Criminibus finit Jmpressusq; Parisius per Martinũ, Udalricũ, et Michaelem Anno a natiuitate dñi. M. CCCC. lxxvj. Die vij. Septembris.

1163 Antonii Augustini archiepiscopi Tarraconensis de legibus & senatusconsultis liber, cum notis Fulvii Ursini. *Romæ, Basa,* 1583. in 4. m. r.

9 — 0

1164 Solemnis repetitio de pactis edita per spectabilem juris utriusque doctorem Georgium Nattam (*Paduæ, Antonius Carchenus circa* 1476.) in fol. m. r.

28 — 0

EDITION sur 2 colonnes, dont le haut de chaque est chiffré depuis I jusqu'à CLXXII. Elle a des signatures.

On trouve à la tête du Volume une table de 7 feuillets. Le Texte commence ainsi :

Solemnis repetitio. c. q̃uis de pactis libro. VI. Edita p̃ Spectabilẽ iuris utriusq; doctorẽ d. Georgiũ nattam ciuem astensem Papie iura sexti. et clemẽtinar. legentẽ. anno dominice natiuitatis. m̃. cccc. lxxv. cum multis additionibus postea ab eodẽ positis.

A la fin :

Vade nũc nũc opuscule oĩu; doctissimor. uirorum iuditio

sūmittēdū. Inprimis ad Illustrissimū pricipē. et inclitissimū rei belice ducē. cuiꝰ nōi cōsecratū te esse noscis. inde deinde ad accutissimos ticinēses scolasticos. quibus pro inmortalibus eorum ī me beneficiis ac sincera beniuolentia. plurimum me debere non inficior. Vade postremo et peregrinare quo te sors tullērit ēo quidem pacto ut multas malorū hominum caninas sustineas obtrectationes pacientissime. tamq̄ agnus coram tondēte non apiens os suum. Laus deo et beate Marie uirgini Amē.

1165 Dynus de regulis juris. *Romæ, per Magistrum Adam Rot, anno 1472, Quindecima Septembris. sub Sixto IIII. Pont. Max.* = Mercuriales quæstiones super regulis juris Joannis Andreæ utriusque juris doctoris famosissimi. cum emendationibus Hieronymi de Castellanis. 1472. = Tractatus Bartholomæi Cepollæ de Verona de servitutibus urbanorum & rusticorum prædiorum. *Romæ, anno* 1473. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Le premier Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 50 lignes. On lit à la fin :

Finis Regularum iuris. eximii doctoris domini Dini Rome impressarum per Magistrum Adam Rot. Meteñ. dioc. clericum. Anno Salutis. Millesimo quadringentesimo Septuagesimo secundo. Quindecima Septembris Sub. Sixto. IIII. Pontifice Maximo.

Le second Ouvrage qui paroît être sorti des mêmes presses, est aussi sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres portent 54 lignes; il finit par cette souscription, imprimée sur le recto du dernier feuillet :

Expliciunt Mercuriales qônes super regulis iuris Johannis andree utriusq; iuris doctoris Famosissimi. Anno salutis. M. cccc. lxxii. ꝛc.

Le troisieme Ouvrage a la même justification; il commence par une table de 5 feuillets, & il finit par cette souscription, qui est imprimée sur le verso du dernier feuillet:

Tractatus dñi Bartholomei cepolla de uerona de s;uitutibus urbanorum et rusticorum prediorum rome impressus Anno saluti. M. cccc. lxxiii. finit felicit.

1166 Solennis repetitio. §. Divi I. Filius, Familias. ff. de lega. primo, edita per juris utriusque doctorem & equitem Dionysium Robinum, Tholosatem, in qua materia prohibitionis alienationis latè diffusèque tractatur. *Tholosæ*, *Nicolaus Viellardus*, 1534. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1167 Repetitio Lanfranci de Oriano de Brixia, de probationibus. = De modo studendi & vita doctorum, tractatus editus per Joannem Baptistam de Sancto Severino. = Defensorium juris per Dominum Gebhardum. = Disputationes Angeli de Ubaldis, de Perusio. = Tractatus de Testibus, &c. *Venetiis*, *Joannes de Colonia atque Vindelinus de Spira*, 1472. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin cette souscription:

Repetitiões Disputatiões nc nõ Tractat9 diuersor doctor p9 enarrator sũma cum diligentia ꝑ. doctores famosissimos emẽdat. Impsse fuere opa et impendio Joannis de Colonia

in fol. v. f.

Toutes les pages c
haut en chiffres romai
Au dernier feuillet on

Emendata per inquum
doctoris cũ multis ac
die. ii. octuber. m. cc

Suivent 24 vers latin
de l'Imprimeur :

Lector emas mone
Nam tibi Iasonii
Nazari9 cui pulcr
Augustine omni te
Quipe tuo hortatu
Carthenus et clarũ

On trouve ensuite 12 f

51 — 1

1169 Tractatus de ju
bum Ulpiani, per J.
1479. in fol. goth. r

A la fin de ce

Nempe sub ingenua teutonicus arte Johannes
Clarum opus ad vires presserat ipse suas.
Finit Tholose Anno Christi M. CCCClxxix.

1170 Basilicon libri LX. in septem tomos divisi, græcè & latinè, studio Car. Annib. Fabroti. *Parisiis*, *Cramoisy*, 1647. 7 vol. in fol. G. P. v. f.

1171 Operis Basilici Fabrotiani suplementum continens libros quatuor Basilicorum 49-52. græcè & latinè, cum notis Gul. Otto Reitz. accedunt Thalelæi, Theodori, Stephani, Cyrilli & aliorum Jctorum Græcorum commentarii in titulos digesti & codicis. græcè, latinè vertit & castigavit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavorum*, *Wetstenius*, 1765. in fol. G. P. v. f.

1172 Joannis de Nevizanis, silva nuptialis: in qua ex dictis modernis plurimæ quæstiones quotidie in practica occurrentes in materia matrimonii, dotium, filiationis, adulterii, &c. enucleantur. *Lugduni*, *Jo. Moylinals de Cambray*, 1524. in 4. goth. v. f.

1173 Stephani de Malescot, Jurisconf. de nuptiis liber paradoxicus, novâ & recenti methodo compositus. *Basileæ*, *Guarinus*, 1572. in 8. m. r.

1174 La pratique & Enchiridion des causes criminelles. Par Josse Damhoudere. *Louvain*, *Wauters*, 1555. in 4. fig. m. bl.

126 — 0

7 — 10

4 — 10

9 —

1175 Repertorium juris. (Authore Joanne de Milis seu Æmilio.) *Impress. circa* 1470. in fol. m. r.

Le dernier feuillet de la Table manquant à la fin de cet Exemplaire, nous ne pouvons savoir si cette Edition porte le nom de lieu, celui de l'Imprimeur, & une date; elle est à longues lignes, sans chiffres, réclames & signatures. Les pages qui sont entieres ont 37 lignes, & les caracteres sont semblables à ceux du Livre intitulé : *Liber Pastoralis Gregorii Papæ....* annoncé ci-devant sous le N° 511.

Le Volume commence par cette ligne :

Bsenti filio acquiritur actio ex contractu p patrē.

Il finit au bas du recto du dernier feuillet du Texte, par ces mots :

Liber presens finit feliciter. Deo gratias.

La table commence au verso. Il y manque les feuillets depuis la lettre I jusqu'à la fin de l'alphabet.

1176 Repertorium juris egregii doctoris domini Johannis Milis (seu Æmilii.) in jure canonico. *Lovanii, Joannes de Westphalia,* 1475. in fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes; il commence par l'intitulé ci-dessus, & il finit par cette souscription, imprimée en rouge :

Presens in Jure canōico Reportorium insigne. ab egregio ac spectatissimo domino domino Joanne milis in vtroq; iure doctore eximio editum. extitit a Johāne de Westfalia paderbornēs; dyocesi in alma ac florentissima vniuersitate louaniensi residente : nō fluuiali calamo sed arte quadā industriosa imprimēdi cūctipotētis auxilio ɔsummatū.

Anno incarnationis dominice. M°. CCCC°. lxxv. mēsis Aprilis die penultima.

Cette souscription est suivie de 6 vers latins.

1177 Libellus dans modum legendi abbreviaturas in utroque jure. in fol. goth. v. f.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 38 lignes; il n'a ni signatures, ni chiffres, ni réclames. Ses lettres sont semblables à celles dont s'est servi Jean Veldener pour le Livre intitulé : *Jacobi de Theramo liber qui consolatio peccatorum intitulatur .....* N°. 645.

1178 Vocabularius juris utriusque. *Spiræ, Petrus Drach*, 1477. in fol. goth. m. r.

Ce Volume commence par le Texte, & il est terminé par cette souscription :

Finit feliciter opus egregiū Vocabularij Juris vtriusq; impressum insigni in ciuitate Spirensi per Petrum Drach Sub anno dñice incarnacionis. M. cccc. lxxvij. mensis May die decima octaua.

1179 Concordantiæ utriusque juris civilis, & canonici, cum legibus partitarum : glossematibusque Greg. Lopez. Auctore Sebast. Ximenez. *Toleti, Rodericus*, 1596. 2 vol. in fol. m. r.

DROIT FRANÇOIS,

ET SES DIFFÉRENTES PARTIES.

Loix, Constitutions, Capitulaires, Edits & Ordonnances Anciennes & Nouvelles du Royaume de France.

1180 Capitularia regum Francorum, studio Stephani Baluzii. *Parisiis, Muguet*, 1677. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

1181 Ordonnances des Rois de France de la troisieme race, recueillies par ordre chronologique. Par Mrs. de Lauriere, Secousse, Villevault & de Brequigny. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1723 — 1777. 13. vol. in fol. v. m.

1182 Recueil d'Edits, Arrêts, Ordonnances, &c. depuis l'année 1526 jusqu'en 1770, rangé par ordre chronologique & alphabétique. 82 portefeüilles in 8. avec des dos de m. r.

1183 Ordonnances Royaux sur le fait de la Justice & abbréviations des procès, par tout le Royaume de France. publiées en la Cour de Parlement de Paris, le sixieme jour du mois de Septembre 1539. *Paris, Galliot du Pré, Rouen, Louis Bouvet, & imprimées par Abraham Guenet.* in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1184 Ordonnances royaux sur le fait des finances faictes par le Roi Charles VII. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du XV *siecle*, contenant 77 feuillets; il est écrit en *ancienne batarde*, à longues lignes, & enrichi de 4 belles miniatures qui ont 5 pouces de hauteur, sur 4 & demi de largeur; il a de larges cadres, & des *tourneures* peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient 7 Ordonnances:

1 *Datée de Saumur*, 25 *Septembre* 1443.
2 *De Saumur*, 25 *Novembre* 1443.
3 *De Nancy*, 10 *Février* 1444.
4 *De Bourges*, 26 *Novembre* 1447.
5 *De Mehun*, 23 *Décembre* 1454.
6 *De Bouchat, près Saint-Poursain*, 30 *Janvier* 1455.
7 *Aux Roches Tranchelion*, 21 *Avril* 1460.

80 — 0

1185 Traité de la Cour des Monnoyes, & de l'étendue de sa Jurisdiction. Par Maître Germain Constans. *Paris*, *Sébastien Cramoisy*, 1658. in fol. G. P. m. bl.

34 — 0

1186 Droitz, franchises, libertez & privileges donnez au Plessis du Parc lez Tours en 1482. Par Louis XI, aux Clercs Notaires & Secrétaires du Roi. in 4. m. bl.

27 — 0

BEAU MANUSCRIT sur vélin du commencement du XVI *siecle*, en *ancienne batarde*, à longues lignes; il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & d'une belle miniature qui a 5 pouces de largeur, sur 4 pouces & demi de hauteur; il contient 37 feuillets.

1187 Honneurs, Autorités, Prérogatives, Prééminences, Privileges Exemptions, Droits de

402 — 1

bourses, Prouffits, Reuenuz & Emolumens accordés aux Clercs, Notaires & Secrétaires du Roi. Par Louis XI en 1482. confirmés & étendus par François I. en 1518 & 1520. & Charles IX en 1564. in 4. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du *XVI siecle*, contenant 54 feuillets écrits en *cursive françoise*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & de 12 miniatures de la plus grande beauté, lesquelles portent 6 pouces & demi de hauteur, sur 4 pouces 5 lignes de largeur. Plusieurs représentent Louis XI en pied.

1188 Traité des droits, privileges & fonctions des Conseillers du Roi, Notaires au Châtelet de Paris. avec le recueil de leurs chartes & titres. Par M. Simon-François Langloix. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1738. in 4. m. r.

Usages & Coutumes de différentes Provinces de France.

1189 Recueil de divers traités. in 4. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin très bien conservé; il est du *XIV siecle*, écrit en *lettres de forme*, à longues lignes; les titres sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en couleurs; il contient 149 feuillets.]

Ce MS. contient :

1 *Chest le chartre de le chite damiens.*

2 *Chi comenche li vsages de le cite damiens.*

3 *Chi comenche li trauers et les coustumes damiens de toutes choses.*

4 *Chi commenche le quatre partie selonc phisionomie qui aprent a cõnoistre le nature et le complection de chascun.*
5 *Chest li liures de moralites.*
6 *Cest li lapidaires.*
7 *Chest li comenchens de le bible.*
8 *Chi parole des creonikes qui parole de tous les rois de franche.*
9 *Chi parole de le terre doutremer.*

Les trois premiers traités de ce MS. sont très précieux ; ils renferment les coutumes, privileges, &c. de la commune de la Ville d'*Amiens*, renouvellés en 1209, par *Philippe Auguste*.

Ce fut le Roi *Louis le Gros* qui érigea la coutume d'Amiens vers l'an 1113 ; mais la charte en est perdue. Philippe Auguste, en réunissant ce Comté à la couronne, confirma cet établissement par la charte dont ce MS. offre une traduction très ancienne.

Le *Lapidaire* est un traité des pierres précieuses, avec leurs propriétés vraies & prétendues. *Evax*, Roi d'Arabie, l'avoit composé pour l'Empereur *Tibere*. Il fut traduit en vers latins au onzieme siecle par *Marbode*. Il parut une traduction du latin en vers françois dans le XIII. siecle, & plusieurs traductions en prose assez libres, dans le même siecle & le suivant.

La *Chronique des Rois de France*, qui n'est qu'une Nomenclature, va jusqu'à Philippe le *Long*, qui régnoit en 1316.

1190 Les coutumes du haut & bas pays d'Auvergne. *Paris*, *Jehan Petit*, 1511. in 8. goth. v. f. 1 – 1

1191 Los Fors & Costumos de Bearn. *Pau*, *Johan de Vingles*, & *Henry Poyvre*, 1552. in 4. m. r. 135 — 0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1192 Coutumes du Baillage de Melun, ancien 50 · 0

ressort & enclaves d'icelui, mises & rédigées par écrit, en présence des gens des trois états dudit pays. Par Mrs. Christophe de Thou, Président, Barthelemy Faye, & Jacques Viole, Conseillers au Parlement. *Paris*, *Jehan Dallier*, 1561. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

120 — 0

1193 Coutumes du pays & comté de Nyvernois, enclaves & exemptions d'icelui. accordées, lues, publiées & homologuées en présence de gens & Officiers de Madame la Comtesse de Nevers & de Dreux, & des trois Etats d'icelui pais. Par Maistres Louis Roillard, & Guillaume Bourgoing, Conseillers en la Cour de Parlement à Paris, Commissaires du Roi en cette partie. *A la Charité par Nicolas Hicman, pour Jehan le Noir, le dernier jour d'Août* 1535. in 4. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

9 — 0

1194 Coutumes du Duché & Baillage de Touraine, anciens ressorts & enclaves d'icelui, mises & rédigées par écrit, en présence des gens des trois états dudit pays. Par Mrs. Christophe de Thou, Président, Barthelemy Faye, & Jacques Viole, Conseillers au Parlement *Paris*, *Jehan Dallier*, 1561. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Jurisconsultes François.

1195 La Somme Rurale compilée par Jehan Boutillier. *Abbeville, P. Gerard*, 1486. in fol. goth. m. r.

1196 La Somme Rurale, par Jehan le Boutillier. *Paris*, 1488. in fol. goth. v. f.

Actions Forensés ou du Barreau, &c.

1197 Paradoxes, ce sont propos contre la commune opinion : débatus en forme de déclamations forenses : pour exciter les jeunes esprits, en causes difficiles. *Paris, Charles Estienne*, 1553. in 8. m. r.

1198 Recueil de pieces qui ont rapport à la famille de Calas. Portefeuille in 8. avec dos de m. r.

1199 Procès-Verbal fait au Pere J. Testefort, Dominicain, qui fut trouvé couché rue du Cimetiere St. André, avec la R. M. Brevilliers, Religieuse Prieure de la Ville d'Ardre, diocese de Boulogne en Picardie, le 4 Novembre 1627. in 8. v. f.

Droit Etranger de différentes Nations.

1200 Statuta inclytæ civitatis Avenionensis, nuper facta & reformata. ex recognitione Guilhermi Blanci, Antonii Parisii, & Alziarii à Cadeneto. *Avenioni, Petrus Ruffus*, 1570. in 4. m. r.

1201 Statuta Antiqua Lupanaris Avenionensis lin-

guâ Provenciali ſcripta & latinè reddita. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT ſur papier du *XVIII ſiecle*, contenant 7 feuillets. On attribue ces ſtatuts pour un lieu de débauche à Jeanne II, Reine de Naples. Ils furent publiés en 1347. M. Aſtruc les a fait imprimer dans ſon Ouvrage intitulé : *De Lue Veneria*, in 4. pag. 33.

6 — 0

1202 Gli Statuti della citta di Lucca nuovamente corretti. *In Lucca, per Giovam Battiſta Phaello.* 1539. in fol. v. f.

17 — 0

1203 Juriſprudentia heroica, ſive de jure Belgarum circa nobilitatem & inſignia demonſtrato in commentario ad edictum SS. Belgii principum Alberti & Iſabellæ, emulgatum 14 Decembris 1616. *Bruxellis, Balthaſar Vivien*, 1668. in fol. fig. & 18 tabulis genealogicis. vel.

34 — 0

1204 Leges Anglo Saxonicæ Eccleſiaſticæ & civiles. accedunt leges Eduardi latinæ, Guilielmi Conqueſtoris gallo-normannicæ, & Henrici I. latinæ. &c. cum codicibus MSS. contulit, notas, verſionem & gloſſarium adjecit David Wilkins. *Londini, Guil. Bowier*, 1721. in fol. v. ecc.

12 - 0

1205 Scotiæ veteres leges & conſtitutiones, ex archivis publicis, & antiquis libris manuſcriptis collectæ, recognitæ, & notis juris civilis, canonici, Nortmannici auctoritate confirmatis, illuſtratæ, operâ & ſtudio Joannis Skenaei. *Edinburgi, Th. Finlaſon*, 1609. in fol. m. r.

SCIENCES ET ARTS.

Traités Généraux préparatoires à la Philosophie.

1206 Lexicon Philosophicum secundis curis Stephani Chauvini. *Leovardiæ*, *Franciscus Halma*, 1713. in fol. G. P. fig. v. b. 24 — 0

Philosophie Ancienne; Ouvrages des Anciens Philosophes Grecs, avec leurs Interprêtes.

1207 Mercurii Trismegisti liber de potestate & sapientia Dei, è græco in latinum traductus à Marsilio Ficino. *Tarvisii*, *Gerardus de Lisa*, (*de Flandria*) 1471 *die* XVIII. *Decembris*. in 4. m. r. 54 0

PREMIERE EDITION.

1208 Mercurii Trismegisti liber de potestate & sapientia Dei, è græco in latinum traductus à Marsilio Ficino. *Tarvisii*, *Gerardus de Lisa*, (*de Flandria.*) 1471 *die* XVIII. *Decembris*. in 4. m. r. 80 0

PREMIERE EDITION.

1209 Mercure Trimegiste touchant la puissance & 6 1

la sagesse de Dieu, traduit du grec en latin par Marcile Ficin Florentin, dédié à Cosme de Médicis, pere de la patrie. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, lisiblement écrit, contenant 71 feuillets.

24 – 0

1210 La vie de Pythagore, ses symboles, ses vers dorez, & la vie d'Hierocles. Par M. Dacier. *Paris*, *Rigaud*, 1706. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

58 – 0

1211 Tractatus varii. in 4. rel. en carton d. s. tr.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV siecle*, contenant 60 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues lignes, & décorés de capitales d'or. Il est enrichi d'un superbe cartouche peint en or & en couleurs, dans lequel on lit le titre, & d'un cadre aussi peint, lequel est orné de 7 devises & des armes de *Laurent de Médicis*.

Il se trouve sur un feuillet séparé une Epître de *Philippus Valor*, qui envoya ce MS. à *Laurent de Medicis*.

Ce MS. contient :

1 *Compendium Alcinoi introducens ad Platonicam Philosophiam traductam a Marsilio Ficino Florētino.*
2 *Speusippi Platonis discipuli liber Platonis de diffinitionibus translatus a Marsilio Ficino Florentino.*
3 *Pythagoræ Philosophi Aurea Verba translata a Marsilio Ficino Florentino.*
4 *Pythagoræ Symbola ab eodem translata.*

89 – 0

1212 Platonis opera omnia Græcè. *Venetiis*, *in ædibus Aldi*, *& Andreæ Soceri*, *mense Septembri* 1513. in fol. v. f.

PREMIERE EDITION.

09 . 0 1212 Loulle

1213 Platonis opera quæ extant omnia, græcè ex nova Jo. Serrani interpretatione, & cum annotationibus Henr. Stephani. *Excudebat Henr. Stephanus*, 1578. 3 vol. in fol. m. r. l. r.

1214 Marsilio Ficino sopra lo Amore over' convito di Platone. *In Firenze*, *Neri Dortelata*, 1544. in 8. m. r.

1215 Il Fedro, overo il dialogo del bello di Platone, tradotto in lingua toscana, per Felice Figliucci. *In Roma*, 1544. in 8. v. f.

1216 Bessarionis Cardinalis Sabini & Patriarchæ Constantinopolitani, adversus calumniatorem Platonis libri V. & liber de natura & arte adversus Georgium Trapezuntium. *Romæ*, *per Conradum Suueynheym & Arnoldum Pannartz*, *in domo Petri & Francisci de Maximis*, (1469.) in fol. m. r.

Premiere Edition.

Dans la liste chronologique des livres imprimés par Sweynheym & Pannartz, depuis 1465 jusqu'en 1472; liste que l'Evêque d'Alerie mit sous les yeux du Pape Sixte IV. le 20 Mars 1472, pour le supplier de venir au secours de ces deux Imprimeurs, qui se voyoient sur le point d'être ruinés par le peu de débit de leurs Livres, & les grosses avances qu'ils leur avoient occasionnées; cette Edition, de l'ouvrage de Bessarion, est placée après le Jules César, qui parut le 12 Mai 1469, & avant cinq autres Editions, (en y comprenant les deux Editions de Virgile,) qui sortirent de leurs presses en la même année 1469.

Ainsi, en donnant un mois pour l'impression de chaque Volume, on peut croire que celui de Bessarion est du mois de Juin ou de Juillet. Bessarion, en envoyant un Exemplaire à Marsile Ficin, lui écrivit une lettre dont voici l'extrait:

.... *Superioribus literis elucubratum opus nostrum & nuper aditum, in defensionem Platonis, nos ad te missuros promisimus....*

... *Bene vale, & an librum acceperis nos facies certiores. Ex urbe Idibus Sept. M. CCCC. LXIX.*

V. Marsilii Ficini Opera. *Parisiis*, 1641. T. I. Pag. 601.

1217 Bessarionis Cardinalis Niceni in calumniatorem Platonis libri IV. Ejusdem correctio librorum Platonis de legibus Georgio Trapezuntio Interprete. Ejusdem Metaphysicorum Aristotelis XIIII librorum tralatio. Theophrasti Metaphysicorum liber I. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreæ Soceri, mense Septembri*, 1516. in fol. m. r. l. r.

1218 Aristotelis Philosophi opera omnia, græcè ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis, dexteritate Aldi Manutii Romani. Calendis Novembris*, 1495, *& ann. sequentibus.* 6 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1219 Aristotelis opera omnia, græcè & latinè. Doctissimorum virorum interpretatione & notis emendatissima. Guillelmus du-Vallius, tertio recognovit. *Parisiis, Joannes Billaine*, 1654. 4 vol. in fol. G. P. v. m.

1220 Egidii Romani Ord. Heremitarum Sancti

Augustini, commentarii in libros posteriores analecticorum Aristotelis. *Patavii, Petrus Maufer*, 1478. in fol. goth. m. r.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a — hh. A la fin il y a cette souscription : *Preclarissimi phi ac fūdatissimi logici Egidii Romani cōmento in libr posterior analecticor Aristotelis deo fauente maximo finis impositus est. per Joannem iacobum de puteo feltrensem extraordinariam phie in florentissimo gīnasio patauino legentem. et Petrum de nardis de sācto angelo ingenti diligentia emēdato. impresa vo et ingenio Petri maufer normani rothomagēsis ciuis Pataui impresso. Anno dei optimi. M°.cccc°.lxxviii°. diei xxvi°. februarii.*

Si quis ab instanti circo defendere se se
Aegida uel cupiat pallados armigerae :
Hirsuta qui pelle tegor me uendicet. et sic
Romanum Aegidii nouerit ingenium.
Ramusius Armi Catai. S.

1221 Alexandri Aphrodisiei in topica Aristotelis, commentarii, Græcè, ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri, mense Septembri*, 1513. in fol. m. r. dent.

1222 Joannis Grammatici in primos quatuor Aristotelis de naturali auscultatione libros commentaria, Græcè. *Venetiis, in Ædibus Barth. Zannetti, diligentiâ Jo. Franc. Trincavelli.* 1535. in fol. v. f.

1223 Tertius abbreviatus Aristotelis super octo libris physicorum, & tota naturali philosophia : compilatus à magistro Thoma Bricot : unà cum

continuatione textus magistri Gregori, & quæstionibus ejusdem, de recenti ab eodem Thoma Bricot revisus. *Parisiis, Wolfgang Hopil,* 1494, XII *Februarii.* in fol. goth. v. f. l. r.

1224 Simplicii commentarii in quatuor Aristotelis libros de coelo, cum textu ejusdem, Græcè. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Asulani Soceri,* 1526. in fol. v. f.

1225 Aristotelis Ethycorum Liber (libri decem) ex Leonardo Aretino traductus primus incipit. in 4. m. r.

Cette Edition, sans date, noms de Ville & d'Imprimeur, est exécutée avec des caracteres semblables à ceux avec lesquels Jean Vurster & Jean Baumeister ont imprimé à Mantoue vers 1472, les *Problemata Aristotelis*.. annoncés ci-après, N° 1231.

Elle est à longues lignes, sans chiffres, réclames & signatures. Les pages qui sont entieres ont 34 lignes. Elle commence par l'intitulé rapporté ci-dessus & finit au verso du dernier feuillet & à la seizieme ligne qui ne renferme que ces mots: *tur dicamus;*

1226 Les Ethiques d'Aristote mises en françois, & commentées par Nicolas Oresme. *Paris, le* VIIIe *jour de Septembre,* 1488, (*pour Anthoine Verard.*) in fol. goth. m. r. l. r.

1227 Aristotelis politicorum libri VIII. cum commentariis divi Thomæ de Aquino & Epitomatibus magistri Ludovici Valentiæ. *Romæ, per Eu-*

charium Silber : alias Franck, 1492. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1228 Le livre des Politiques d'Ariſtote, traduit en françois par Nicolas Oreſme. *Paris, le* VIIIe *jour d'Août* 1489, *par Antoine Verard.* in fol. goth. m. r.

1229 Petri Victorii commentarii in VIII. libros Ariſtotelis de optimo ſtatu civitatis. *Florentiæ, apud Juntas*, 1576. in fol. v. f.

1230 Petri Victorii commentarii in tres libros Ariſtotelis de arte dicendi. *Florentiæ, B. Junta*, 1548. in fol. m. r.

1231 Traductio nova Problematum Ariſtotelis ad Nicolaum Quintum per Theodorum Gazes, græcum, per particularum diviſionem. *Mantuæ, per Johannem Vurſter*, (*circa annum* 1472.) in 4. m. bl.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME, ſans chiffres, réclames & ſignatures, commence par ſix feuillets, dont le premier contient l'intitulé ci-deſſus ; les cinq autres renferment la table des matieres ; le Texte ſuit, & à la fin il y a cette ſouſcription :

Mantuæ hoc ſūmi philoſophorum prīcipis Ariſtotelis ꝓbleumatū nouam ad Nicolaum quintum pontificem ſecundū traductionē per Theodorum Gazes gracum. Illuſtriſſimo prīcipe & domīo Domino Lodouico de Gonzagba Marchione ibidem tunc regnāte. per Iohannē Vurſter de Compidona & Iohannē Baumeiſter. ſocios uolumen impreſſū finit fœliciter.

MANUSCRIT su
759 feuillets écrits en a
lignes.

1233 Le liure des b
secret des secrez. i

MANUSCRIT sur
33 feuillets. L'écriture
lignes, & les *tourneures*
leurs.

Ce Livre composé en g
Traducteur françois. On ap
qu'un certain *Philippe, fils*
& Entendeur de toutes la
grec en calde, & puis de cal
en latin, à la réquisition d'u

Il y a des MSS. qui o
Philippe, à Gui de Valence
peut faire croire qu'il est é
Il se trouve aussi d'autres M
sents du nôtre; savoir: le
Princes, & *les préceptes d'A*

EDITION à longues lignes au nombre de 25 sur les pages qui sont entieres. La totalité du Volume est de 7 feuillets.

1236 Plotini opera omnia è græco in latinum translata à Marsilio Ficino. *Florentiæ, Antonius Miscominus*, 1492. in fol. m. r. 36 — 0

PREMIERE EDITION. double. 33 — 0

1237 Liber prædicabilium Porphyrii. Liber prædicamentorum Aristotelis. Liber sex principiorum à Gilberto Porritano editus in supplementum brevitatis Aristotelis circa sex ultima prædicamenta. Aristotelis liber peri armenias. libri divisionum & topicorum Boethii. libri analecticorum Aristotelis. libri topicorum Aristotelis. libri Elenchorum. hæc omnia è græco in latinum translata. in fol. m. r. 71 — 0

CETTE EDITION paroît avoir été faite vers 1480.

1238 Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima; de sacrificio & magia. Porphyrius de divinis atque dæmonibus. Synesius de somniis. Psellus de dæmonibus. expositio Prisciani & Marsilii in Theophrastum de sensu &c. Alcinoi liber de doctrina Platonis. Speusippi liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ aurea verba. symbola Pythagoræ. Xenocratis liber de morte. Marsilii Ficini liber de voluptate. hæc omnia è græco in latinum versa à Marsilio Ficino. *Venetiis, mense Septem-* 20 —

ciani & Marsili
Alcinoi liber d
liber de Platonis
verba. Symbola
morte. hæc omn
à Marsilio Ficino
centis, liber de v
tembri, 1497, *in*

PREMIERE EDITION.

10 — 4 1240 Joannis Gram
contra Proclum c
græcè. *Venetiis*, *i*
terzagensis, *ære Jo*
in fol. v. f.

18 — 0 1241 Ci commencent
phes, savoir: de
Zaqualquin, Omer,
Pitagoras, Diogenes

moraulx de plusieurs saiges philosophes. in fol. v. f. d. s. tr.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 78 feuillets. Il est écrit en *ancienne batarde courante*, à longues lignes. Ses intitulés sont en rouge.

Quoique cet Ouvrage ne porte pas de nom d'Auteur, nous savons par d'autres MSS. qu'il a été traduit du latin en françois par *Guillaume de Tignonville*, à la requisition du Roi *Charles VI.* dans le commencement du *XV siecle.*

Les MSS. ne nomment pas l'Auteur latin; mais il est probable que c'est *Guillaume Sommerset* qui a fait un livre dont il existe des MSS. intitulés : *de dictis & factis memorabilibus philosophorum.*

Guillaume de Tignonville, traducteur de cet Ouvrage, étoit Chevalier & Prévôt de Paris en 1406. Il fut destitué de sa place deux ans après, pour avoir fait pendre, deux écoliers coupables de crimes, contre les privileges de l'Université, qui suspendit tous ses exercices, jusqu'à ce qu'elle eût forcé le Prévôt de détacher les écoliers du gibet, de les baiser sur la bouche, & d'accompagner leur convoi en grande pompe jusqu'aux Mathurins, où ils furent inhumés.

Charles VI le nomma dans la suite Premier Président de la Chambre des Comptes.

Il est mentionné dans l'inventaire des Livres de la Bibliotheque de Jean, Duc de Berry, fait en 1416, & il y est dit qu'il donna à ce Prince en 1412, deux MSS. dont l'un étoit intitulé : l'*Infortiade*, & l'autre : *Digestis*.

Sa Version des *dits des Philosophes* fut fort goûtée dans le *XV siecle*; on la traduisit en plusieurs langues. L'Angleterre en eut deux traductions différentes, l'une faite par *Etienne Scrope*, en 1450; l'autre par *Antoine*, *Comte de Rivers*, laquelle fut corrigée & imprimée à Westminstre par

Guill. Caxton en 1477. La premiere Edition françoise est de Bruges. *Colard Mansion*, sans date.

L'Auteur ou l'Ecrivain a estropié dans notre MS. les noms de plusieurs Philosophes, au point qu'il y en a quelques-uns presque entièrement méconnoissables.

1242 Recueil de divers traités. in 4. v. f.

Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, en *lettres de forme*, à longues lignes, contenant 100 feuillets.

Ce MS. renferme les pieces suivantes :

1 *Cy en commence ly Rõmans de moralites* (*ou les enseignemens des phylosophes.*)

2 *Cy en commence ly liures de lucydaires traduit de l'*Elucidarium *en 3 livres, lequel est attribué à* S. Anselme, *Archevêque de Cantorbery, mort en* 1109. *Il a été imprimé à la suite de ses Œuvres en* 1721.)

3 *Cy apres sensuyt le Roumãt du marquis de saluce et de sa fẽme Griselidys.* (*en* 959 *vers*)

Cette piece trad. de Boccace commence ainsi :

Ung poete de Lombardie
Franchoys pietat je vous affie
Out nom ainssy loy retrayre
Pour demoustrer ceste exemplaire
En franssoys par scens et clergie
Translata de latyn la vie
Dune dame de noble affayre
Affyn de donner exemplaire
A toutez femes de bien fayre
Et dobeyr par courtoysie
A lours maris sans lour meffayre
Celle dont vous orrez retrayre
Y obeit toute sa vie. &c.

Cy apres sensuyt la prophetie de maistre Jehan de Baissegny.

Parmi ces Prophéties, il y en a une sur la Pucelle d'Orléans, annoncée de cette maniere.... *Sera en ayde vne iouuencelle chetiue qui recouurera la Couronne de la fleur de lis et sera syre de tout le monde et destruyra le filz dou brut et toute liste par telle maniere que de eulz ne sera jamays memoire &c.*

1243 Examen du Pyrrhonisme ancien & moderne. Par M. de Crousaz. *La Haye, Pierre de Hondt*, 1733. in fol. G. P. v. m. 10 — 0

Ouvrages des anciens Philosophes Latins.

1244 Lucii Annæi Senecæ Philosophi opera omnia. *Neapoli, Moravus*, 1475. in fol. m. r. doub. de m. bl. dent. tabis. 800 — 0 300 — 0

PREMIERE EDITION ET SUPERBE EXEMPLAIRE.

1245 M. Annæi Senecæ & Lucii Annæi Senecæ opera. *Impressum Tarvisii per Bernardum de Colonia Anno domini. M. cccc. lxxviij.* in fol. goth. m. r. 30 — 0

1246 Lucii Annæi Senecæ Philosophi opera. *Tarvisii, per Bernardum de Colonia, Anno domini.* M. cccc. lxxviij. in fol. goth. m. r. 38 —

1247 L. Annæi Senecæ Philosophi & M. Ann. Senecæ Rhetoris quæ extant, ex recensione Andreæ Schotti. *Lugduni Batavorum apud Elzevirios*, 1640. 3 vol. in 12. m. r. dent. l. r. 83 —

V. m.

CET EXEMPLAIRE
tere de Clervaulx, le

100 — — — 1250 Cy commen
des quatre vertu
nales. = Cy com
son liure de viei
amitié de Tulle.

BEAU MANUSCRIT
123 feuillets. Il est écr
lignes. Ses sommaires son
sont peintes en or & en c
belles miniatures qui ont
4 & demi de largeur. Les p
d'un cadre peint en arabes

Le premier de ces trait
Courtecuisse, d'abord Evêq
en 1422. Il le dédia à *Jean*
& frere de *Charles V*.

Les deux autres ont été

requête & dans l'Hôtel de *Bureau de Dampmartin*, *Ecuier*, *Cytoien de Paris*, *& Trésorier de France.*

1251 Seneque des mots dorés : des quatre vertus cardinales, composé par Messire Claude de Seissel. *Paris*, *Pierre Leber*, *pour Jehan Saint-Denys.* in 4. goth. m. r. 8 -- 10

1252 Le Cueur de Philosophie, translaté de latin en françois, à la requête de Philippe le Bel, Roi de France. (Par Simon de Compiegne, Moine de l'Abbaye de St. Riquier.) *Paris*, *Antoine Verard.* in 4. goth. v. m. 4 -- 10

1253 Le Cueur de Philosophie, trad. de latin en françois (par le même Simon de Compiegne.) *Paris*, *Jehan Petit*, 1534. in fol. goth. m. r. 3 -- 12

Ouvrages des Philosophes Modernes.

1254 Antoniana Margarita, opus nempe physicis, medicis, ac theologis non minus utile, quam necessarium. Per Gometium Pereiram. *Methymnæ Campi*, *de Millis*, 1554. == Objectiones Mich. à Palacios adversus nonnulla ex multiplicibus paradoxis Antonianæ Margaritæ, & apologia eorundem. *Methymnæ Campi*, *de Millis*, 1555. in fol. m. r. l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1255 Gometii Pereiræ nova veraque medicina, experimentis & evidentibus rationibus compro- 120 -

... Mélanges Ph
Leyde, Elie Luz

LO

16 — 5 1258 La Logique,
Louis Dutens. *Par*
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

ETHIQUE

Ouvrages des Auteurs
ont écrit

41 — 0 1259 Les Morales d'
Plutarque & de Sene
en françois (par Jean I
Au Château de Ric
1653. in 8. m. bl.

42 — 0 1260 Les caracteres de

caracteres. Par M. Coste. *Amsterdam, les freres Wetsteins*, 1720. 3 vol. in 12. m. verd. l. r.

1261 Les caracteres de Theophraste, trad. du grec, avec les caracteres ou les mœurs de ce siecle, par de la Bruyere. *Paris, David, Pere*, 1750. 2 vol. in 12. m. r.

1262 Epicteti Enchiridium, unà cum Cebetis Thebani tabula græcè & latinè : ex recensione Abrahami Berkelii, cum ejusdem animadversionibus & notis : quibus accedunt notæ variorum. *Lugduni Batavorum, Daniel a Gaasbeek*, 1670. in 8. m. r. doub. de m. dent.

1263 Le Manuel d'Epictete, & les commentaires de Simplicius, traduits en françois, avec des remarques. Par M. Dacier. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1715. 2 vol. in 12. m. viol. l. r.

1264 Manuel d'Epictete, traduit par M. Dacier; avec une préface de M. Louis Dutens. *Paris, de l'Imprimerie de Didot l'aîné*, 1775. in 18. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1265 Catho moralizatus, alias speculum regiminis quoad utriusque hominis reformationem. *Lugduni, Jo. de Vingle*, 1497. in 4. goth. v. f.

1266 Marci Antonini Imperatoris eorum quæ ad seipsum libri XII. græcè & latinè. post Gatakerum, cæterosque recogniti & notis illustrati à

30 — 0 in 12. m. r.

1268 Anitii Manli
cum commentari
Murmelii, Roc
Henr. Loriti Gla
ex offic. Henricpe

EDITION complete.

30 — 0 1269 Anitii Manlii
narii patritii viri e
losophie lib. V. i
veau. d. f. tr.

TRÈS BEAU MANUSCR
dans le *XV siecle*, cont
lettres rondes, à longues
de lettres capitales peintes
de la famille de *Lamberti*

158 — 0 1270 Anicii Manlii T
consolatione philos
mento & expositi

271 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis B. Thomæ. *Nuremberga, Antonius Koburgers*, 1483. in fol. goth. v. f. 15 —

272 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis B. Thomæ. *Lovanii, Johannes de Westphalia*, 1487. = Idem Boethius de disciplina scholarium. *Lovanii, Johannes de Westphalia*, 1485. in fol. goth. v. f. 19 —

273 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commentariis Sti. Thomæ. *Venetiis, curâ Hæredum Octaviani Scoti*, 1524. in fol. v. f. 6 —

274 Le liure de Boece de consolacion translaté de latin en françois par maistre Jehan de Meun. in fol. v. m. 246 —

Très beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, conte-nt 103 feuillets écrits en *ancienne bâtarde.*

Il est enrichi d'un grand nombre de belles *lettres tour-ures* rehaussées d'or, & de 5 superbes miniatures entourées in cadre de feuillages, & portant 6 pouces de largeur, sur viron 4 pouces de hauteur; la premiere qui est un peu plus ande, représente *Jehan de Meun*, offrant son livre à *hilippe Le Bel. Le P. Montfaucon* a fait graver cette pré-ntation d'après une miniature d'un MS. du Roi, & en a né le tom. 2. *des Monuments de la Monarchie Françoise.*

Le texte latin accompagne la traduction dans ce MS. On lit en tête l'Epître dédicatoire de *Jean de Meun*, adressée *Philippe IV. dit Le Bel*, dans laquelle il fait l'énuméra-n des ouvrages qu'il avoit publiés avant sa traduction de *ece*; c'est-à-dire, jusqu'au commencement du XIV siecle.

1275 Boece de consolation en francois au plus prés du latin pour consoler les entendemens de ceulx qui preñet soulas & plaisir au latin & au roman qui fut traslate par maitre Jehan de Meun a la requeste du Roy de France Philippe le Quart. in fol. goth. v. f.

Imprimé sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, en gros caractères, à longues lignes, avec signatures. Les pages qui sont entieres ont 32 lignes.

A la fin:

Ci finist le souuerain lyure Boece de consolacion selon la trāslaciō du tres excellēt orateur maistre Jehan de meun.

1276 Le Boece de consolation translaté de latin en françois, par Maître Jehan de Meun, à la requête du Roi Philippe le Quart. in fol. goth. v. m.

Edition à longues lignes. Les pages qui sont entieres ont 35 lignes. On lit à la fin:

Cy finist le souuerain liure intitule Boece de consolacion selon la translation de tres honnourable orateur maistre Jehan de mun.

1277 Recueil de pieces morales. in 8. rel. en cart.

Manuscrit sur papier du *XV siecle*, écrit en *ancienne bâtarde courante*, contenant 241 feuillets.

1278 Maximes & réflexions morales du Duc de la Rochefoucauld. *Paris, de l'Imprimerie de* Monsieur (*Didot le jeune.*) 1779. in 16. m. r.

Imprimé sur vélin.

1279 Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siecle. traduit de l'Anglois de Richard Steele, Joseph Addisson, &c. *Amsterdam*, *Arkstée & Merkus*, 1746. 7 vol. in 12. v. f.

47 — 0

Traités de Philosophie Morale, des Vertus, des Vices, & des Passions.

1280 Tractatus de quatuor virtutibus cardinalibus editus per fratrem Henricum Ariminensem. *Spire*, *circa* 1472. in fol. m. r.

60 — 0

Le Volume n'a pas de pieces préliminaires; il finit par cette souscription :

Tractatus pulcherrimus de q̃tuor virtutibus cardinalibus per fratrem Heinricum ariminensem ad venetos editus totam fere philosophiam moralem complectens vnacum exemplis & historys tam ex diuinarũ q̃ȝ humanarũ scripturarũ autoribus sũptis ad conficiendum arengas collacões & sermones vtilissimos arte impressoria Spire artificiose effigiat9 feliciter explicit.

On croit cette Edition, qui est à longues lignes, sans chiffres, réclames & signatures, la premiere production de Pierre Drach.

1281 Summa de virtutibus Wilhelmi Episcopi Lugdunensis, ordinis prædicatorum. *Colonia*, *per Henricum Quentell*, 1479. in fol. goth. m. r. l. r.

30 — 0

Ce Volume commence par une table qui contient

Hinricū quentell Su
ſimo ſeptuageſimo no

5 – 6

1282 Summa de
Pariſiis, per Wo
menſis Octobris. in

33 – 0

1283 Opera chiama
tutti i vitii hum
l'huomo che deſid
in 4. m. bl.

EDITION ſans fig
longues lignes, au nombr
trouve au commencement
& on lit à la fin cette ſouſc

Delle uirtu iſon chim
Le feſte almeno leggim
Fu rinnouato nel mille
Septanta ſepte nel bere
Della chaſa grande ſi
Grande ornamento de

Lodato ...

285 Jacobi Magni religionis fratrum Heremitarum Sti. Augustini, Sophologium. *Parisiis, per Mart. Crantz, Udalr. Gering. & Mich. Friburger, anno* 1475, in fol. goth. v. f.

30 — 0

Au commencement de l'Ouvrage on trouve la table des hapitres qui contient trois feuillets ; le texte suit, & le Voime finit au verso du dernier feuillet par l'épigramme & la ouscription suivantes :

Epigramma ad huius operis cõspectorem.
Istuc clarōr ɔtendunt dogmata patrum !
Doctos atq; bonos, vt faciant homines.
At quom nō leuiter possit percurrere quisquam,
Auctores cunctos ! multa neglecta manent.
Omnia doctor quo ergo documenta legantur !
Hunc iacobus magni, condidit ecce librum.
Tu quoq; si bonus esse velis, sapiensq; videri !
Quod manibus tractas, disce Sophologium.
Quicquid enī veterum tetigit preceptio digna,
Mille voluminibus ! clauditur hoc opere.
Vale.
Anno domini Mille. cccc. lxxv. die prima mensis Iunij. Impressum fuit istud Sophologium Parisius per Martinum Crantz. Vdalricū gering. Et Michaelem friburger.

286 Fratris Jacobi Magni Sophologium, ex antiquorum poetarum, oratorum, atque philosophorum gravibus sententiis præcipue collectum cujus principalis intentio est inducere legentis animum ad sapientiæ amorem. *Parisius, per Mart. Crantz, Udal. Gering, & Mich. Friburger,* 1477. in fol. goth. m. r.

40 — 0

Ce Volume est imprimé à longues lignes, avec des signatures depuis a—y. A la fin il y a l'épigramme rapportée ci-dessus, & cette souscription :

Anno dñi millesimo. cccc. lxxvij. die. j. mensis Junij. Impressum fuit istud sophologium parisius p Martinū crantz. Vdalricū gering, & Michaelē friburger.

1287 Jacobi Magni Sophologium. *Impressum Lugduni per Nicolaum Philippi de Bensʒheym & Marcum Reinhart de Argentina.* in fol. goth. v. f.

Cette Edition, qui est sur 2 colonnes, n'a point de signatures ; on trouve au commencement 2 feuillets de table, & à la fin l'épigramme & cette souscription :

Jmpressum lugduñ per Nicolaū Philippi de bensʒheym et Marcū Reinhart de Argentina.

1288 Le livre des bonnes mœurs, compilé par frere Jacques le Grant, Religieux de l'Ordre Saint Augustin. in fol. goth. v. f.

Edition à longues lignes au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres. A la fin :

Cy fine le liure Jntitule de Bonnes meurs. Compile par Frere Jaques le grant de Lordre Saint Augustin.

1289 Matthæi Bossi Veronensis de instituendo sapientia animo libri VIII. *Bononiæ, Plato de Benedictis*, 1495. in 4. m. r.

1290 Le Doctrinal de sapience. fait brievement & grossement pour les simples gens. Par Guy

de Roye, Archevêque de Sens. *Lyon*, *Guillaume le Roy*, 1485. in fol. goth. m. r.

1291 Le trésor de ſapience & fleur de toute bonté. lequel enſeigne la voie & le chemin que l'homme doit tenir en ce monde durant le temps de ſa calamiteuſe vie. *Paris*, *Alain Lotrian*, 1539. in 8. fig. v. f. 5 - 10

1292 Le livre de ſageſſe, ſuivant les autorités des Anciens Philoſophes, diſtinguant & parlant des vices & des vertus dont on peut être priſé ou depriſé. *Paris*, *Alain Lotrian*. in 8. goth. fig. m. r. 11 . c

1293 De la Sageſſe, trois livres, par Pierre Charron. *Leyde*, *Jean Elzevier*, 1656. in 12. m. r. 13 4

1294 De la Sageſſe, trois livres. Par Pierre Charron. *Amſterdam*, *Louis & Dan. Elzevier*, 1662. in 12. m. r. 24 -- 0

1295 Petri Pauli Vergerii ad Ubertinum Carrarienſem de ingenuis moribus opus. (*Impreſſ. circa annum* 1475.) in 4. rel. en cart. 16 0

Cette Edition, dont les caractéres ont de très grands rapports avec ceux dont s'eſt ſervi Ulric Han pour ſon Edition de Juſtin, eſt à longues lignes, ſans chiffres, réclames & ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 25 lignes Le Volume commence par l'intitulé rapporté ci-deſſus, & finit dans le bas du verſo du dernier feuillet par cette ligne,

Fateri : nihil tibi : niſi teipſ̃ uidri d'fuiſſe ⁝ *Finis.*

1296 Recherches ſur l'origine des idées que nous 36 - u

avons de la beauté & de la vertu. *Amsterdam*, 1749. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

1297 Essais sur la nécessité & sur les moyens de plaire. Par M. de Montcrif. *Paris*, *Prault*, *fils*, 1738. in 12. m. r. G. P.

1298 Essais sur la nécessité & sur les moyens de plaire. Par de Moncrif. *Paris*, *Prault*, *fils*, 1738. in 12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1299 Les Mœurs. (Par François Vincent Toussaint.) 1748. in 8. tiré sur papier in 4. m. r.

1300 Magistri Johannis Gerson (Charlier) tractatus varii : scilicet, tractatus de passionibus animæ. = Ejusdem tractatus de modo vivendi omnium fidelium. = Ejusdem tractatus de pollutione nocturna. an impediat celebrantem vel non. = Ejusdem tractatus de cognitione castitatis & pollutionibus diurnis. = Ejusdem forma absolutionis sacramentalis. = Ejusdem alphabetum divini amoris. de Elevatione mentis in Deum. (*Coloniæ*, *per Olricum Zel de Hanau*, *circa annum* 1470) in 4. goth. m. r.

Tous ces traités sont imprimés avec les caracteres de Zel de Hanau ; ils sont à longues lignes, sans chiffres réclames & signatures. Les pages qui sont entieres ont 27 lignes.

Mélanges

Mélanges de Philosophie Morale, contenant les traités de la Tranquillité de l'Esprit, & de la Vie Heureuse; de la Prospérité, de l'Adversité, &c.

1301 Joannis Joviani Pontani de Fortitudine bellica, heroica & domestica, libri duo. Ejusdem de principe liber. *Neapoli, per Mathiam Moravum*, 1490. in 4. vélin. 14 — 6

1302 Julii M. Turrii Veronensis, de felicitate ad Paulinam sororem libri IV. *Veronæ, fratres de Sabio*, 1531. in 4. m. r. 6 —

1303 Il Moro d'Heliseo Heivodo Inglese. *In Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1556. in 8. m. r. 72 — o

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1304 Sompnium Æneæ Silvii. De fortuna. *Editio imp. circa ann.* 1480. in 4. rel. en cart. 3 —

1305 Francisci Petrarchæ de vita solitaria libri duo. in fol. m. r. 71

CE VOLUME, qui n'a ni chiffres, ni signatures, ni réclames, & qui a 34 lignes dans les pages qui sont entieres, commence ainsi:

Capitula in librum Francisci petrarche de vita solitaria Incipiunt.

Le texte commence au verso du second feuillet, & il finit par ces mots:

Explicit liber secundus Francisci petrarche Poete Laureati de Vita Solitaria.

1306 Secretum Francisci Petrarche de Florecia 68 — o

Poete laureati De Cotemptu mundi. Incipit fœliciter. in fol. m. r.

CETTE EDITION a été exécutée vers 1472 par l'Imprimeur de l'Ouvrage précédent. La justification des pages, qui sont à longues lignes, & les caractères en sont les mêmes.

Le Volume commence par le titre que nous avons rapporté, & il finit par cette souscription :

Secretum Francisci Petrarche de Florencia. Poete laureati. De contemptu mundi Finit Fœliciter.)

1307 Des remedes de l'une & l'autre fortune, prospere & adverse. trad. de Franc. Petrarque. (Par Nicolas Oresme, revu par Galliot Dupré.) *Paris Galliot Dupré*, 1523. in fol. goth. fig. v. m.

1308 Des remedes de l'une & l'autre fortune: prospere & adverse. trad. de François Petrarque. (Par Nicolas Oresme, revu par Galliot Dupré.) *Paris*, *Denys Janot*, 1534. in fol. goth. fig. v. f.

1309 Hieronymi Cardani de rerum varietate libri XVII. *Basileæ*, *per Henricum Petri*, 1557. in fol. m. r.

ECONOMIE.

Traités généraux Economiques.

1310 Roderici Episcopi Zamorensis speculum vitæ humanæ. Cum epistola dedicatoria ad Paulum II.

præfatione, in qua autoris hujus libri vita, studio Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri de Maximo*, 1468. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION, dont l'Exemplaire est superbe.

1311 Speculum vitæ humanæ, à Roderico Episcopo Zamorensi. *Augustæ Vindelicorum, per Gintherum Zainer ex Reutlingen*, 1471. *idus verò januarias tercio*. in fol. goth. m. r. 72 — 0

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1312 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ *Villæ-Beronæ, Helyas Helyæ, alias de Louffen*, 1472 in fol. goth. m. r. 10 — 0

On trouve à la tête d'un répertoire de 3 feuillets qui est à la fin du Volume cette souscription :

Finit liber dictus. Speculum vite humane. quia in eo &. cesarea potestas. & regalis dignitas bubulcorum eciam genus sibi speculatur saluberrima simul spiritualisq; vite viros secum aduehens. papam scilicet cardinales. arciepiscopos. clericos. & ceteros ecclesie ministros. rectum & his speculandi prescribendo normam a. Helya Helye alias de. Louffen Canonico. Ecclesie ville. Beronensis in pago. Ergowie site absq; calami exaratione. Vigilia. Concepcionis marie. Sub. Anno ab incarnacione domini. Millesimo Quadringentesimo septuagesimo. Secundo.

1313 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ *Villæ-Beronæ, Helyas Helyæ*, 1473. in fol. goth. m. r. 80 — 0

Les 43 premiers feuillets de l'Edition précédente paroiss-

sent avoir servi à celle-ci, car on n'y voit aucun changement, soit dans les abréviations, soit dans les lignes. On ne commence à en appercevoir que dans le 44e feuillet. Tous les suivants jusqu'à la fin en offrent aussi de très considérables. La souscription est conçue dans les mêmes termes que celle de l'Edition de 1472; il n'y a que la date qui y soit changée.

1314 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ. (*Parisiis Petrus Cæsaris & Joannes Stol. circa*, 1473.) in fol. goth. m. r.

Cette Edition qui est sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 33 lignes, finit par ces vers :

Edidit hoc lingue clarissima norma latine !
Excelsi ingenii vir rodoricus opus.
Qui norma angelica ẽ custos bene fidus in arte;
Sub pauli veneti nomine pontificis.
Claret in italici zamorensis episcopus ausis
Eloquii ! et superos gloria parta viri;

1315 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ. (*Parisiis Petrus Cæsaris & Joannes Stol circa*, 1474.) in 4. goth. m. r.

Cette Edition est à longues lignes, sans chiffres, réclames & signatures. Les pages qui en sont entieres ont 30 lignes.

1316 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ. *Parisiis, per Mart. Crantz, Udalricum Gering, & Mich. Friburger, anno* 1475. in fol. m. bl.

1317 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ. *Bisuncii*, 1488. in 4. goth. m. r.

A la fin :

Finit felicit liber excellentissimus. Speculū humane vite nūcupatus impssus Bisuncij Anno dñi Milesimo. CCCC. Lxx xviij.

1318 Le Miroir de vie humaine fait par Roderique Hispaignol Evêque de Zamoresis, translaté de latin en françois, par Frere Julien (Macho.) *Lyon Bartholomieu Buyér*, 1477. in fol. goth. m. r. 55 — .

PREMIERE ÉDITION.

1319 Summa collationum. (*Impress. Coloniæ per Olricum Zel de Hanau circa* 1470.) in 4. goth. m. r. 20 — 0

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, exécutée à longues lignes, avec les caracteres de Zel de Hanau. Les pages qui sont entieres ont 27 lignes, non compris celle qui renferme les titres courants.

L'Ouvrage est partagé en sept parties, dont chacune a plusieurs distinctions, & chaque distinction plusieurs chapitres. Il commence par une Table où il manque un ou deux feuillets, & il finit par ces mots :

Sūma collationū ad ōne genus hoīm Explicit feliciter.

1320 Marsilius Ficinus de triplici vita : scilicet; de vita sana, de vita longa, & de vita Cœlitus. (*Parisiis Guill. Wolff.*) in 8. m. bl. 7 — 5

Deux lettres de Ficin, qui se trouvent à la fin du Volume, sont datées de 1489.

1321 Moralite du jeu des echecs. in 4. m. r. 44 — 0

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 52 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & ornés de *tourneures* peintes en or & en couleurs; il est enrichi de 16 miniatures, dont la plupart ont 2 pouces & demi en quarré, à l'exception de la premiere qui porte 4 pouces de largeur, sur 3 de hauteur.

On lit au commencement de ce MS.

A noble hõme et discret bertran aubery escuyer de Tarascon frere Jehan de vignay de lordre des freres de haut pas son petit et humble chapelain soit toût La Sainte escripture aiſt que dieu nous a fait a chascun commandement de pourchacier a tous nos prochiens leur sauvement.... je petit chapellain a vrẽ requeste que ie tien pour commandement vous ay voulu translater de latin en franchois le gieu des escheiz moralizie que fit un de nos freres frere de Cossoles .... Or prenez donc tres chier sire ce petit pñt cõmencie le iiij Jour de may lan mil. CCC. lvij...

Ce *Cossoles*, appellé en latin *de Cesolis*, *Cassolis*, & *Casulis*; mais dont le véritable nom étoit de *Cessoles*, florissoit sur la fin du XIII siecle; il étoit François & Dominicain. Son Ouvrage ne contient pas la maniere de jouer aux échecs; mais les regles de se bien conduire dans tous les états appliqués à la marche de ce jeu.

Il a eu deux Traducteurs françois dans le *XIV siecle*, l'un se nommoit *Jean de Vignay*, Hospitalier de S. Jacques du Haut-Pas, qui fit sa traduction à la réquisition de *Jean II.* Roi de France, & l'autre *Jean le Ferron*, Dominicain, qui dédia la sienne à *Bertrand Aubery*, de Tarascon. Celle qui est contenue dans ce MS. appartient à ce dernier, & ce n'est que par une erreur de Copiste qu'elle porte le nom de *Jean de Vignay*.

1322 Le Jeu des echets moralisé trad. du latin

(de Jacques de Cessoles) en françois (par Jean de Vignay.) *Paris, Michel le Noir*, 1505. in 4. v. f.

1323 Libro di giuocho delli scacchi, intitolato de costumi degl'Huomini e delli offitii de nobili, composto per maestro Jacopo Dacciesole dell'ordine de frati predicatori. *in Firenza Antonio Miscomini*, 1493. in 4. fig. m. r. 8 — 0

1324 Les avertissemens ez trois etats du monde selon la signification de ung monstre né à Ravenne l'an 1512. par lequel on poura prendre avis à soi régir a toujours mais. *Valence, Jehan Belon*, 1513. in 4. goth. v. m. 12 — 0

Traités sur l'Institution de l'Homme & de la Femme: de leur conduite réciproque dans le Mariage; de l'Education des Enfants, du Gouvernement domestique, & des Devoirs des Maîtres & des Serviteurs &c.

1325 Libellus de regimine rusticorum. Qui etiam valdè utilis est Curatis. Capellanis. Drossatis. Sculteris &c. *Impressum Lovanii in domo Joh. de Westphalia*, (*circa* 1480) in 4. m. r. 15 — 0

1326 Libellus de regimine Rusticorum, qui etiam valdè utilis est Curatis, Capellanis, Drossatis, Schultetis, ac aliis officiariis &c. *Impres. circa*, 1480. in 4 goth. m. r. 12 — 0

Edition à longues lignes, avec signatures; les pages

qui sont entieres ont 27 lignes. Les caracteres sont ceux avec lesquels Henri Quentell a imprimé en 1479 : *Summa vitiorum*, annoncé ci-devant, N° 681.

4 — 1327 Le Guidon & gouvernement des gens mariés. Par Raoul de Montfiquet. *Paris, par Durand Gerlier, & Philippe le Noir.* in-4. goth. m. bl.

Il manque le premier feuillet de la signature *A*.

410 1327* Cy commence le liure de laduision xpine lequel dit liure est parti en trois parties. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 80 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes. Ses sommaires sont en rouge, & ses *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Le Livre intitulé : *la Vision de Christine*, composé en 1405, par la Célebre Christine de Pisan, native de Venise, est divisé en trois parties. Dans la premiere, elle donne une *image du monde* & de ses merveilles ; dans la seconde, elle parle de Dame Opinion & de son ombre, & dans la troisieme, elle vante l'étude de la Philosophie qui devient le *confort* de nos maux.

Cet Ouvrage, rempli d'allégories fort goûtées dans les XIV & XV siecles, renferme des anecdotes curieuses sur son Auteur, & des détails de sa vie depuis sa naissance jusqu'environ l'âge de 42 ans. Les faits les plus remarquables en ont été extraits par M. Boivin, l'Abbé le Bœuf, les Auteurs de la Bibliotheque des Romans, & M. le M. de P. mais la lecture en est bien plus intéressante dans le style naïf de cette fille Célebre. Elle avoit environ 5 ans, lorsqu'en 1368, elle

elle vint en France rejoindre son pere *Thomas de Pisan*, Astronome habile que *Charles V*, dont la passion pour l'Astrologie étoit très vive, avoit attiré à sa Cour. *Christine* gagna par son esprit & sa douceur, l'estime de tous les grands Seigneurs. Le Comte de Salisbury, Favori de Richard, Roi d'Angleterre, Philippe le Hardi, & Jean sans peur, Ducs de Bourgogne, furent ses plus zélés Protecteurs. Salisbury eut soin de son fils & le mena en Angleterre à la mort de Charles V, laquelle renversa toute la fortune de Christine. Quand la fin tragique de Salisbury força cet enfant de revenir en France, Philippe le Hardi s'en chargea avec bonté, & il engagea la mere d'écrire la vie de Charles V après la mort de ce Bienfaiteur, arrivée le 27 Avril 1404. La veille qu'elle finit la premiere partie de l'Ouvrage entrepris par l'Ordre de ce Prince, Jean sans peur lui continua les secours qu'elle avoit tirés du Duc son pere. C'est ce qu'on voit dans un compte de *Jean Chousat*, fait en 1406, où on lit que Jean sans peur lui donna soixante écus pour deux livres qu'elle lui dédia, & qu'il contribua *en aumônes à marier une sienne pauvre niece en* 1405. On ignore l'année de sa mort; mais elle vivoit encore en 1429, puisque nous avons un poeme en vers de sa composition, à l'honneur de la Pucelle d'Orléans, & du rétablissement de la France, daté de cette année.

Elle ne cessa d'écrire pendant toute sa vie; en six ans de temps, depuis 1399 jusqu'en 1405, elle avoit déja composé 15 volumes; elle nous l'apprend elle-même dans un endroit de sa Vision:

Depuis lan m. ccc. iiij^{xx} *et xix. que ie commencay jusques a cestui iiij*^{c} *et v onquel ancore je ne cesse compilles en ce tendis xv volumes principaux sans les autres particuliers petis dictiez lesquels tout ensemble contiennent environ lxx quaiers de grant volume comme l'expérience en est manifeste.*

Le Livre de *la Vision* n'a pas été imprimé. Notre MS. est orné d'une miniature qui représente *Christine de Pisan*, assise & occupée à écrire.

1328 Cy commence la table des rubriches des troys vertus a lenseignement des dames lequel liure est parti en troys parties, la premiere s'adresse aux princesses & haultes dames, la deuxieme aux dames Et damoyselles & premierement a celles qui demeurent a court de princesse ou haulte dame & la tierce aux femmes destas aux bourgeoises & femmes du commun peuple. in 4. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT du *XV siecle*, sur vélin, contenant 142 feuillets, dont le premier est décoré des armes d'Urfé. L'écriture est en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & les sommaires sont en rouge.

Ce Livre est de la même *Christine de Pisan*. Il parut en 1405 ; son titre annonce assez ce qu'il contient. Les trois Dames, *Raison*, *Droiture* & *Justice*, qui lui avoient commandé de composer le Livre de la *Cité des Dames*, dont il existe une Edition, lui apparoissent une seconde fois, & lui ordonnent de faire ce Traité allégorique & moral, qui renferme d'excellentes leçons pour la conduite des femmes de tous les états ; il peut servir à faire connoître les coutumes, les usages, & la vie privée des femmes du commencement du *XV siecle*.

Il n'a pas été imprimé, & il est un des plus rares Ouvrages de Christine, après celui de la *vie de Charles V*.

L'Exemplaire porte à la fin :

Explicit le liure des troys vertuz
A lenseignement des dames escript par les mains de Jehan

gardel demourāt a tours en la Rue de la sellene seruiteur de ma Dame.

Et à côté, en rouge:

Le tout vre humble escripuaīnt cy nōme en noir.

1329 Quésta sie una opera la quale si chiama DECOR PUELLARUM. Zoe honore de le Donzelle: la quale da regola, forma e modo al stato de le honeste donzelle. *Venetiis, per Nicolaum Jenson*, 1461. (1471) in 4. m. cit.

300 —

Les huit premiers feuillets sont réimprimés.

Ce Volume, qui a été annoncé comme renfermant 118 feuillets, ne doit en avoir que 117. On croit l'Ouvrage de Dom Jean de Dieu, Chartreux, & intime ami de Nicolas Jenson. Cette Edition est célebre par les dissertations qu'elle a occasionnées pour sa date.

1330 Ordine del bien viver de le Donne maridade chiamate GLORIA MULIERUM. in 4. m. bl.

260 —

SUPERBE EXEMPLAIRE d'une Edition très rare, sans date, nom de Ville & d'Imprimeur, chiffres, réclames ni signatures, exécutée vers 1471, à longues lignes, par Nicolas Jenson, avec les mêmes caracteres que ceux du DECOR PUELLARUM. La totalité du Volume est de 15 feuillets, dont les pages qui sont entieres ont 21 lignes. On attribue l'Ouvrage qu'il contient à Dom Jean de Dieu, qui en a fait d'autres dans le méme genre.

1331 La Nef des Dames vertueuses, contenant quatre livres. le premier est la fleur des Dames, le second est du régime de mariage. &c. Par Sim-

8 —

phorien Champier. *Paris*, *Philippe le Noir.* in 8. goth. fig. m. r.

1332 Le fort inexpugnable de l'honneur du sexe féminin, construit par François de Billon. *Paris, d'Allyer*, 1555. in 4. fig. m. r. l. r.

1333 Recueil de différentes pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

1 L'Enfant sage à trois ans. interrogé par Adrien Empereur, lequel lui rend réponse de chacune chose qu'il lui demande. Les douze vendredis blancs.

2 Régime comment on doit se gouverner en ménage selon la doctrine St. Bernard.

3 Les jours & heures périlleux de l'année, révélés par l'Ange au bon Saint Job.

4 De quelle matiere & quels lieux saints ont été faits les agnus Dei en Jherusalem.

5 La révélation ou pronostication du sainct prophete Esdras: pour savoir & connoître les années fertiles.

6 Les songes de Daniel, trad. en françois.

7 L'ordre du sacre & couronnement de François de Valois, premier de ce nom, le 25 Janvier 1514.

8 Le Cuisinier Taillevent.

9 Le routier de la mer jusqu'au fleuve de Jourdain. *Rouen*, *Jacques le Forestier.*

10 Chanson piteuse, composée par frere Olivier Maillard, & se chante comme Bergeronette savoisienne.

11 Médecine pour les chevaux & pour toutes les bêtes chevalines, composée par le bon maître Maréchal de Lozenne.

12 La maniere de anter & planter en jardins plusieurs choses bien étranges.

13 Le Lapidaire en françois, par Jehan de Mandeville. *Lugduni, Ludovicus Lanckart.*

14 La publication des joutes publiées à Paris, le mardi XV jour de Janvier 1514.

15 L'entrée de très excellente Princesse Dame Marie d'Angleterre, Royne de France, en la noble Ville, Cité & Université de Paris, le 6 Novembre 1514. *Paris, Guillaume Varin.*

16 Gentillesses pour faire en toute bonne compagnie, éprouvées par Symon de Milan.

1334 Recueil de différentes pieces. in 4. goth. m. r.

15 – 6

Il contient :

1 L'Enfant sage à trois ans, interrogé par Adrian Empereur, lequel lui rend responce de chacune chose qu'il lui demande.

2 L'entrée du très Chrétien Roi de France Louis XII, en sa Ville de Rouen, le 28 Septembre 1508.

3 L'entrée de la Royne à Rouen.

4 Le *Pater Noster* des Genevois en Balade, avec une chanson fort joyeuse & deux beaux rondeaux desdits Genevois, composé par Andry de la Vigne.

5 Anathématisation & malédiction donnée par notre Saint Pere le Pape Julle Moderne, contre les Vénitiens & ceux qui les favorisent, &c.

1335 Lucidario : overo libro del Maestro e del Discepolo. tutta opera sie raffermata da quattro forte colonne. la prima e l'auctorita delli propheti. la seconda e la dignita delli apostoli. la tertia e sapere delli expositori. la quarta e il buono ingegno del maestro. in 4. v. f.

3 – 15

Les caractères de cette Edition sont ceux de Bartholomeo di Francesco di Libri, qui imprimoit à Florence vers la fin du XV siecle.

- 12 1336 Lucidario : cioe el libro del Maestro & del Discepolo. *Imp. circa* 1490. in 4. v. f.

Autre Edition avec les mêmes caracteres que la précédente.

1337 El libro del Maestro e del Discipulo. *In Milano, Ulderico Scinzenzeler*, 1499. in 4. goth. m. bl.

1338 Le Chevalier de la Tour. in fol. m. r.

Beau Manuscrit sur vélin du *XV siecle*, contenant 98 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il est décoré d'une miniature, de *tourneures*, & d'ornements peints en or & en couleurs.

Geoffroi de la Tour-Landry, d'une maison ancienne d'Anjou & du Maine, est Auteur du Chevalier de la Tour, Ouvrage qu'il écrivit en 1371. Il dit lui-même dans sa préface qu'il le composa en cette année, & qu'avant cela il avoit fait *Chansons*, *Laiz*, *Balades*, *Rondeaux*, *Virelaiz et Chans nouueaulx*. Son Livre renferme des enseignements dévots, des préceptes de sagesse, des histoires pieuses, des miracles, &c. qu'il adresse à ses filles pour leur instruction.

Le guidon des guerres, Ouvrage du même Auteur, ne se trouve pas dans ce MS.

1339 Le Chevalier de la Tour. & le guidon des guerres. (Par Geoffroy de la Tour-Landry.) *Paris, Guillaume Eustace*, 1514, *le* 9 *Novembre*. in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 25 miniatures.

1340 Tablettes puériles & morales pour instruire les enfants. *Lengres*, *Boudrot*, 1608. in 8. fig. m. r. 6 — 0

1341 Discours à mon neveu (M. de Thesar) pour ses mœurs & pour sa conduite, à Grenoble le 9 Mai 1663. (Par M. le Gouz de la Berchere.) in 4. v. brun. 6 — 0

On trouve à la fin du Volume une lettre manuscrite, datée de Grenoble le 9 Mai 1663, & signée, LA BERCHERE, dans laquelle cet Auteur assure à M. de Thesar son neveu, à qui il envoie un Exemplaire de son Ouvrage, qu'il n'en a fait tirer que 30 Exemplaires.

1342 Projet d'un établissement d'une maison de charité pour les pauvres filles. in 4. oblong. m. bl. 30 — 0

Manuscrit sur vélin du *XVII siecle*, contenant 13 feuillets, dont 7 sont ornés d'un côté de figures peintes en couleurs; les 6 autres renferment l'explication.

POLITIQUE.

1343 Discours politiques de M. Hume, traduits de l'Anglois, par M l'Abbé le Blanc. *Dresde*, *Michel Groeel*, 1755. 2 vol. in 8. m. viol. dent. doub. de tabis. 19 — 0

Traités du Royaume, de la République, & de leur Administration.

1344 M. Hieronymi Vidæ dialogi de Reipublicæ dignitate. *Cremonæ, in civitatis Palatio apud Vincentium Contem*, 1556. in 8. m. r.

1345 La Citta felice di Messer Francesco Patricio. *In Venetia, Giovan Griffio*, 1553. in 8. m. bl.

1346 La description de l'isle d'Utopie où est comprins le Miroir des républiques du monde, & l'exemplaire de vie heureuse : trad. du latin de Thomas Morus. Par Jehan le Blond. *Paris, Charles l'Angelier*, 1550. in 8. m. viol. dent. l. r.

1347 Discours sur le Gouvernement. Par Algernon Sidney. publiés sur le manuscrit original de l'auteur. traduits de l'Anglois, par P. A. Samson. *La Haye, Louis & Henri van Dole*, 1702. 3 vol. in 12. m. viol. dent.

1348 Considérations politiques sur les coups d'Etat. Par Gabriel Naudé. *Rome*, 1639. in 4. G. P. m. r.

1349 Du droit des Magistrats sur leurs subjets. Traité très nécessaire en ce temps, pour advertir de leur devoir, tant les Magistrats que les Sujets : publié par ceux de Magdebourg, l'an 1574. in 8. v. m.

1350 Vindiciæ contra Tyrannos : sive, de principis in populum, populique in principem, legitima

tima poteſtate. Stephano Junio Bruto (Huberto Languet) auctore. *Francoforti*, *Zetznerus*, 1608. in 12. m bl.

1351 De la puiſſance légitime du Prince ſur le Peuple, & du Peuple ſur le Prince. trad. du latin d'Eſtienne Junius Brutus (Hubert Languet.) 1581. in 8. m. r.

1352 D. Bartholomæi de las Caſas, Epiſcopi Chiapenſis, erudita & elegans explicatio quæſtionis : utrum Reges vel Principes jure aliquo vel titulo, & ſalvâ conſcientiâ, Cives ac ſubditos à Regia corona alienare, & alterius Domini particularis ditioni ſubjicere poſſint ? curâ & ſtudio Wolffgangi Grieſſtteri. *Francofurti*, *ad Moenum*, 1571. in 4. m. r.

1353 D. Bartholomæi de las Caſas, Epiſcopi Chiapenſis, erudita & elegans explicatio quæſtionis : utrum Reges vel Principes, jure aliquo vel titulo, & ſalvâ conſcientiâ, cives ac ſubditos à regia corona alienare, & alterius domini particularis ditioni ſubjicere poſſint ? ante hac nunquam ab ullo doctorum ita luculenter tractata *Tubingæ*, *Eberh. Wildius*, 1625. = Guilielmi de Monſerrat, tractatus de ſucceſſione Regum, & præcipuè Galliæ. *Tubingæ*, *Wildius*. in 4. m. cit. à compartiments, doublé de m. r. dent. & tabis.

1354 Diſcurſo contra los Gitanos. por el doctor

Don Juan de Quiñones. *En Madrid, Juan Gonçalez*, 1631. in 4. m. r.

OUVRAGE rare & singulier, dans lequel l'Auteur traite la question ; savoir : si dans un Etat on doit tolérer les Bohémiens, Gueux errans, qui vivent de larcins & de filouteries ; qui sur-tout font profession de dire la bonne aventure.

1355 Traité Politique, composé par William Allen, Anglois, (selon quelques-uns par M. de Marigny,) & traduit en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moyse, & par d'autres, tirés hors de l'Ecriture, que tuer un Tyran *Titulo vel exercitio*, n'est pas un meurtre. *Lugduni*, 1658. in 12. m. r.

Traités de Politique, concernant les divers états du Royaume, ou de la République ; le Roi, le Prince, la Cour, les Courtisans, &c.

1356 Liber de regimine regum principum éditus à fratre Egidio Romano. in fol. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin qui paroît être du *XIV siecle* ; il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & il contient 155 feuillets.

Ce célebre traité du *Gouvernement des Rois & des Princes* fut composé avant l'an 1285, pour l'éducation de *Philippe le Bel*, fils de Philippe le Hardi, Roi de France, par *Gilles de Rome*, de la maison des Colonnes, & Religieux de l'*ordre des freres Hermites de St. Augustin*. Il fut appellé pour sa science & la gravité de ses mœurs, par Philippe le Hardi, auprès de son fils, dont il dirigea l'éducation, & auquel

il inſpira le goût des belles-lettres que ce Prince a toujours aimées. Il mourut en 1316. Son Ouvrage eſt dédié à ſon Diſciple.

1357 Ægidius Romanus de regimine principum. operâ Oliverii Servii Tholontinas. *Romæ, per Stephanum Plannck de Patavia,* 1482. in fol. vel.

25 — 0

La deſcription que l'on a donnée de ce Volume dans la Bibliographie inſtructive, N° 1350, n'eſt pas exacte ; on n'a pas annoncé que l'on y doit trouver 4 feuillets de pieces préliminaires qui contiennent une Epître dédicatoire de Oliverius Servius Tholontinas, à George, Archevêque de Lisbonne, & Cardinal ; & une table des chapitres, après laquelle le Texte commence.

1358 Le Songe du vieil Pélerin adrecant au blanc faulcon aient bec & piez dorez. grand in fol. m. bleu.

62

Superbe Manuscrit ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 330 feuillets. Il eſt écrit en *ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes, & enrichi de deux très belles miniatures qui ont 9 pouces & demi de hauteur, ſur 9 de largeur. Les ſommaires ſont en rouge, & les *lettres tourneures* en grand nombre ſont élégamment peintes en or & en couleurs.

Il eſt fâcheux que ce MS. ne ſoit pas complet ; il y manque deux feuillets qui ont été emportés apparemment parcequ'ils étoient décorés de deux miniatures, dont l'une ſe trouvoit au commencement du premier Livre, & l'autre en tête du troiſieme. Pour qu'on ne s'apperçût point de cette défectuoſité, on a placé à la tête du Volume 3 feuillets d'une écriture ſemblable à celle du MS. mais qui appartiennent à un

Ouvrage dont le titre est : *Histoire Romaine, compilée par Maistre Henry Rommain, licentie in utroque jure.* Ces feuillets contiennent la dédicace & la table de cet Ouvrage. On voit au premier l'une des deux miniatures de notre MS.

Philippe de Maizieres, Chancelier du Royaume de Chypre, que *Charles V* appella à son service, composa *le Songe du vieil Pélerin* dans la retraite qu'il avoit choisie en 1379, chez les Célestins de Paris. Sous le voile de l'allégorie, il y reprend hardiment, & combat les abus qui s'étoient introduits de son temps dans l'administration du Royaume. Il donne des instructions à Charles VI, & lui parle avec une liberté respectueuse des devoirs qu'un Prince juste, cherchant le bonheur de son peuple, doit remplir.

Charles V est le grand Maître de la Nave françoise. *Charles VI* son fils, le blanc faucon ayant bec & pieds dorés. Les Patrons de la Nave gracieuse sont *les oncles* de Charles VI La Nave Malvoisine est *l'Angleterre*, & le Vieil Pélerin *Philippe de Maizieres* lui même.

Dans une courte notice concernant *Philippe de Maizieres*, que l'Ecrivain a écrite à la fin du MS. & que du Verdier a rapportée en entier ; il est dit que *le Songe du vieil Pélerin* fut composé environ l'an 1397. Mais celui qui dressa cette notice n'avoit point lu l'Ouvrage dans lequel la vraie date est rapportée au 139 chapitre du 3 Livre, en ces termes :

Encores il me souvient que en cestui royaume de gaule est souuerain & roy Charles le vj^{e} de son nom appelle, pour lequel es esperit iay tāt et allé et vollé, et que apresent nous sōmes ou ixe an de son regne qui est de l'incarnation du benoist filz de dieu le iiij^{xx} et ixe an avec mil et iij^{c}... (1389)

On lit dans la même notice que Philippe de Maizieres *fit* (aux Célestins) *plusieurs biens & édifices Et entre les autres choses fist faire une tres belle petite chapelle et a costé*

vne cyterne a la fasson de venise où se prent la bonne eaue pour les malades de paris et des enuirons.

Suivant le rapport de l'*Abbé le Beuf*, cette Chapelle n'existe plus, & la citerne a changé de forme.

Cet Académicien a donné des notices curieuses dans les Mém. de l'Acad. des Inscriptions, & dans le tom 3 de ses dissertations sur la vie & les Ouvrages de *Philippe de Maizieres*, qu'il fait naître en 1312, & mourir en 1405.

Le MS. original du Vieil Pélerin étoit ci-devant conservé aux Célestins. On dit que le Cardinal du Perron alloit le lire tous les ans.

Du Verdier a vu notre MS. lorsqu'il étoit dans la Bibliotheque de *Claude d'Urfé.*

1359 Tractatulus per Æneam Silvium editus ad Regem Bohemiæ Ladislaum. (*Coloniæ*, *per Olricum Zel de Hanau*, *circa* 1470.) in 4. goth. v. f.

Le Volume commence ainsi :

Jncipit Tractatul9 p̄ Eneā Siluiū editus ad Regem bohemie Ladislaum.

A la fin :

Explicit Tractatul9 p̄. Eneā siluiū editus ad Regē Bohemie Ladislaum.

Les pages de cette Edition sont à longues lignes; celles qui sont entieres ont 27 lignes.

1360 Le Trésor de Noblesse, fait & composé par Octavien de Saint-Gelais. *Paris*, *Ant. Verard*, in 4. goth. v. m.

1361 De l'institution du Prince, livre contenant plusieurs histoires, enseignements, & saiges dits

des anciens. Par Guill. Budé. revu, enrichi d'arguments, & augmenté de ſcholies, par haut & puiſſant Seigneur Jean de Luxembourg, Abbé d'Ivry. *Imprimé à l'Arrivour, Abbaye dudit Seigneur, par Mtre Nicole Paris*, 1547. in fol. v. m.

1362 Joannis Marianæ Hiſpani, è ſoc. Jeſu, de Rege & Regis inſtitutione libri tres. *Toleti, apud Petrum Rodericum*, 1599. in 4. m. r.

EXEMPLAIRE imprimé ſur papier fort.

1363 Inſtitution d'un Prince; ou traité des qualités, des vertus & des devoirs d'un Souverain. Par M. Duguet. *Leyde, Jean & Herman Verbeek*, 1739. 4 vol. in 12. m. cit.

1364 De origine & converſatione bonorum Regum : & laude civitatis Hieroſolymæ : cum exhortatione ejuſdem recuperandæ. Per Sebaſtianum Brant. *Baſileæ, Joannes Bergman de Olpe*, 1495. in 4. m. r.

1365 Tractatus pulcherrimus Æneæ Silvii ſive Pii Papæ II. de Curialium miſeria. 1475. in 4. m. r.

CE VOLUME commence par l'intitulé ci-deſſus; à la fin il y a cette ſouſcription :

Libellus Enee Silvii De curialium miſeriis Finit. Anno Salutis MCCCCLXXV.

1366 Tractatus pulcherrimus Æneæ Silvii Pichelominei : ſive Pii Papæ ſecundi de Curialium miſeria.=Oratio Æneæ Silvii Epiſcopi Senenſis:

cotâm Calixto tertio de obedientia Frederici tertii Imperatoris. = Tractatus de duobus se invicem amantibus per Æneam Silvium poetam. 1485, *die XV. mensis Julii.* in 4. goth. v f.

1367 Æneæ Silvii de Curialium miseria disputatio. *Impressa* (*Parisiis*) *per Antonium Cayllaut.* in 4. goth. rel. en cart.

1368 Discours contenant le seul & vrai moyen par lequel un serviteur favorisé, & constitué au service d'un Prince, peut conserver sa félicité éternelle & temporelle : & éviter les choses, qui lui pourroient l'une ou l'autre faire perdre. (Par Estienne Dolet.) *Lyon*, *Estienne Dolet*, 1542, in 8. m. bl.

1369 Il libro del Cortegiano del Conte Baldessar Castiglione. *In Venetia*, *nelle case d'Aldo Romano*, *& d'Andrea d'Asola*, 1528. in fol. v. m.

1370 Il Cortegiano del Conte Baldessar Castiglione. *In Lyone*, *Guglielmo Rovillio*, 1553. in 12. m. viol.

1371 Le Courtisan du Comte Balthasar de Castillon, trad. en françois ; revu par Estienne Dolet. *Lyon*, *François Juste*, 1538. in 8. m. r.

1372 L'homme de Cour, traduit de l'Espagnol de Balthasar Gracian, par Amelot de la Houssaie. avec des notes. *Paris*, *veuve Martin & Jean Boudot*, 1684. in 12 m. r.

Tom. I.

Traités sur le Commerce, les Monnoies & les Finances.

1373 Questo e el libro che tracta di mercatantie & usanze de paesi. *In Firenze, appresso al Munistero di Fuligno.* 1481. in 4. m. bl.

Cette Edition qui n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures, commence par 6 feuillets, contenant le titre & la table, & finit par la souscription suivante, dont la moitié est en capitales :

Finito el libro di tutti i Chostumi : Cambi : Monete : Pesi : Misure : & Vsanze di' Lettere di Cambi : & Termini di dette Lettere Che ne Paesi si costuma et in diverse Terre. Per me Francesco di Dino di Iacopo Kartolaio Fiorentino Adi X di Dicembre MCCCCLXXXI. in Firenze Appresso al munistero di Fuligno.

On trouve au dessous du titre de ce Volume la note suivante :

Ce traicté des changes, monnoyes, poids & mesures de divers pays, imprimé sous le nom de François de Dino, en l'an 1481. *est prins mot pour mot de La Tariffe des changes, monnoyes, poids & mesures de frere Lucas Cordelier, insérée dans sa grande arithmétique & œuvres de mathématiques, par lui mises en lumiere, & imprimées en l'an* 1464 (il faut lire 1494) *sous le Gouvernement de très Sérénissime Prince Augustin Barbadico, Doge de Venize.* *Poullain.*

1374 L'Alitinonfo di M. Gasparo Scaruffi, per fare ragione, & concordanza d'Oro e d'Argento. *In Reggio, Bartoli,* 1582. in fol. m. r.

1375 El ajustamiento i proporcion de las Monedas de Oro, Plata i Cobre, i la reduccion destos metales

1375 a double

tales a su debida estimacion. Por Alonso Carranza. *En Madrid, Martinez.* 1629, in fol. m. r.

1376 Traité des Monnoyes, de leurs circonstances & dépendances. Par Jean Boizard. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1692. in 12, m. viol. fig. G. P. 13 — •

1377 Traité des Monnoyes, de leurs circonstances & dépendances. Nouvelle édition augmentée d'un Dictionnaire des termes qui sont en usage dans les monnoyes. Par M. J. Boizard. *Paris, Antoine Urbain Coustelier.* 1714, 2 vol. in 12, fig. v. b. 9 —

1378 Traité des Monnoyes. Par Henry Poullain. *Paris, Frédéric Léonard*, 1709. in 12, m. r. 8 0

1379 Essai sur les Monnoyes, ou réflexions sur le rapport entre l'argent & les denrées. Par M. Dupré de Saint-Maur. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1746. in 4. m. r. 10 0

1380 Mémoires concernant les impositions & droits en Europe. (Par M. Moreau de Beaumont.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1768. 4 vol. in 4. v. f. 216 0

MÉTAPHYSIQUE.

1381 Franc. Georgii Veneti Minoritanæ familiæ de harmonia mundi totius cantica tria. *Venetiis, Bern. de Vitalibus*, 1525. in fol. m. r. 18 0

Traités de l'Ame, de son Immortalité, de l'Esprit de l'Homme, de son intelligence, raison, & autres facultés.

1382 Æneæ Platonici græci christianissimi, de immortalitate animorum, deque corporum resurrectione, aureus libellus, cui titulus est Theophrastus. è græco in latinum translatus ab Ambrosio Camaldulensi. cum præfatione Augustini Justiniani. *Venetiis, per Alexandrum de Paganinis.* 1513. *Mense septembri.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1383 Tractato diviso in quatro libri. il primo tratta de la conditione de l'anima & esser suo. il secondo de conservatione de essa anima. il tercio de virtute & prudentia. il quarto de una utile & conveniente oratione. composto per Jacobo Pogio. *Bononiæ, per Joannem Antonium Platonidem,* 1500, *die XXVIII. Marcii.* in 4. v. f.

1384 Petri Pomponatii, tractatus de immortalitate animæ. 1534. in 12. m. r.

1385 Galeotti Martii Narniensis refutatio objectorum in librum de homine a Georgio Alexandrino quem Merulam appellat. *Venetiis, Jacobus Rubeus,* 1476. in 8. v. f.

CE VOLUME a des signatures depuis a 2 — m. A la fin on lit cette souscription :

Impressu est opus Venetiis mirabili arte ac diligentia Per Iacobum Rubeum Natione Gallicum huius artis peritissimum. Anno incarnationis dominice millesimo cccc lxxvi : Andrea Vendremino inclyto Duce Venetiarum.

1386 Simonis Portii Neapolitani de humana mente disputatio. *Florentiæ, Laurentius Torrentinus,* 1551. in 4. m. r.

1387 Jordanus Brunus Nolanus de umbris idearum. *Parisiis Ægidius Gorbinus,* 1582.= Ejusdem Jordani Bruni ars memoriæ. in 8. m. r.
Le titre de *ars memoriæ* manque.

1388 Jordani Bruni Nolani de imaginum, signorum, & idearum compositione. ad omnia inventionum, dispositionum & memoriæ genera libri tres. *Francofurti, Joannes Wechelus,* 1591. in 8. m. r.

1389 Jordanus Brunus Nolanus. de specierum scrutinio & lampade combinatoria Raymundi Lullii. *Pragæ, Georgius Nigrinus,* 1588. in 8. m. r.

1390 Jordani Bruni Nolani Acrotismus, seu rationes articulorum physicorum adversus peripateticos Parisiis propositorum. *Viteberga, apud Zachariam Cratonem,* 1588. in 8. m. r.

1391 Jordani Bruni Nolani de monade numero & figura liber consequens. quinque de minimo magno & mensurâ. *Francofurti, Joannes Wechelus,* 1591. in 8. m. r.

1392 Jordani Bruni Nolani de triplici minimo & menſura ad trium ſpeculativarum ſcientiarum & multarum activarum artium principia, libri V. *Francofurti*, *Joannes Wechelus*, 1591. in 8. fig. m. r.

1393 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de incertitudine & vanitate ſcientiarum & artium, atque excellentia verbi Dei declamatio. in 8. m. bl.

CETTE EDITION eſt rare, ainſi que les ſuivantes, parce-qu'elle eſt complete. Les paſſages qui ont été retranchés dans des Editions plus nouvelles, ſe trouvent en entier dans ces 5 Editions.

1394 Henrici Cornelii Agrippæ de incertitudine & vanitate ſcientiarum declamatio. *Pariſiis*, *Joannes Petrus*, 1531. in 8. m. bl.

On lit à la tête du Volume la note ſuivante de la main de M. l'Abbé Rive.

On peut voir aux marges de cette Edition les retranchements qui ont été faits dans celles qui ſont châtrées. Tous les paſſages ſont ſoulignés au crayon.

1395 Henrici Cornelii Agrippæ de incertitudine & vanitate ſcientiarum declamatio invectiva. *apud Eucharium Agrippinatem*, 1531. in 8. m. r.

1396 Agrippa de incertitudine & vanitate ſcientiarum. 1532. *Menſe Januario*, in 8. m. r.

M. l'Abbé Rive a écrit ſur le premier feuillet ;

Collatus & integer. Editio rara, quia incastrata. Vide præsertim partem versam fol. o iiij.

1397 Agrippa de incertitudine & vanitate scientiarum. 1539. in 8. m. r. — 13 - 5

1398 De la Recherche de la Vérité, où l'on traite de la nature de l'esprit de l'homme, & de l'usage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans les Sciences. Par N. Malebranche. *Paris, Michel David*, 1712. 2 *tom. en* 1 *vol. in* 4. *m. r. doub. de m. l. r.* — 73+4

1399 Essai Philosophique concernant l'entendement humain. Par M. Locke. Traduit de l'Anglois, par M. Coste. *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1729. in 4. m. viol. — 27 — 0

Traités des Esprits & de leurs Opérations: & premièrement de la Cabale, de la Magie, des Démons, Sorciers & Enchanteurs, & des Opérations Magiques & surnaturelles.

1400 Artis Cabalisticæ: hoc est, reconditæ theologiæ & philosophiæ scriptores. ex D. Jo. Pistorii Bibliotheca. *Basiliæ, Henricpetri*, 1587. in fol. m. r. — 25 - 0

1401 Recueil des Dogmes les plus choisis & les plus obscurs des Cabalistes, composé par Jean Pic, (Prince de la Mirandole), tirés anciennement de leurs Commentaires, & augmentés — 15 - 0

nouvellement d'interprétations les plus claires. Par Frere Archange de Bourgneuf, frere mineur, (en latin & en françois). *A Venise, François Francisce*, 1569. in 4. v. b.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, lisiblement écrit, contenant 313 feuillets.

0 — 0

1402 Les Clavicules de Salomon, traduit de l'hébreux en langue latine. Par le Rabin Abognazar, & mis en langue vulgaire, par M. Barault, Archevêque d'Arles. 1634. in 4. m. r.

Beau Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 71 feuillets très joliment écrits en *bâtarde* & en *ronde* par *F. F. Fyot*.

12 — 0

1403 La grande Clavicule de Salomon, fils de David, Roi des Israélites, qu'il donna à son fils Roboam, en hébreux original, traduite du Cahathave d'Egiptien, en latin. Par Mescere, Pere Hermite, dans la montagne des Olives, l'an 1040. = La Clavicule de Salomon, Roi d'Israel, traduite en italien. Par Abraham Collorno, puis en françois, par Thionville, par ordre du Roi. in 4. v. f.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 130 feuillets.

50 — 0

1404 Traité des choses, tant naturelles que surnaturelles, composées par Zoroastres, le premier des Magiciens, & le premier qui a inventé

cette très secrete Science, & celui qui l'a le mieux cultivée. == Autres traités Cabalistiques. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 113 feuillets.

1405 Joannis Reuchlin de arte Cabalistica libri tres Leoni X dicati. *Hagenau*, *Th. Anshelmus*, 1517. in fol. m. r.

1406 Joannis Reuchlin liber de verbo mirifico. *Tubingæ*, *Th. Anshelmus*, 1514. in fol. m. r.

1407 Opusculum Raymundinum de auditu Kabalistico : sive ad omnes scientias introductorium, nunc denuo editum. 1601. in 8. m. bl.

1408 Amphitheatrum sapientiæ æternæ solius veræ, Christiano-Kabalisticum, divino-magicum, nec non physico-chymicum, tertriunum, catholicon : instructore Henrico Khunrath. *Hanoviæ Antonius*, 1609. in fol. fig. m. r.

1409 D'enrique enriqués correction general y uniberſal del dia y año regular.==Cabala angelica en vrebes reglas descrita == exposicion de las conbinaciones Kavalisticas. in fol. v. b.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 61 feuillets.

1410 Manuel ou Enchiridion de prieres. Contenant les Sept Pseaumes pénitentiaux, diverses Oraisons de Léon Pape, & plusieurs Oraisons contre

les périls du monde. *A Lyon*, 1584. in 24. m. r.

1411 Kabalisticæ precationes, sive selectiores sacro sancti nominis divini glorificationes è sacrorum Bibliorum fontibus, & præsertim ex medulla psalmorum Davidis haustæ, & ita concinnatæ, ut iis Deus opt. max. facilius placari possit. studio & operâ Julii Sperberi. *Magdeburgi, Joannes Francus*, 1600. in 8. m. r.

1412 Figures Cabalistiques, faites à la plume, au simple trait, & lavées à l'encre de la Chine. in fol. m. r.

Ces figures, fort singulieres, sont dessinées sur 22 feuillets de papier.

On trouve à la fin du Volume un feuillet imprimé qui porte le titre suivant :

Tabula conjugationum hebraicarum. Rostochii, *Ferber*, 1626. in fol.

1413 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de occulta philosophia libri tres. 1533. *Mense Julio.* in fol. m. bl.

1414 Henrici Cornelii Agrippæ, de occulta philosophia libri tres. *Lugduni, apud Godefridum & Marcellum Beringos Fratres*, 1550. in 8. m. bl. Lettres Italiques.

1415 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de occulta Philosophia libri tres. item, spurius liber de Cæremoniis Magicis, qui quartus Agrippæ

1411 double

Agrippæ habetur, &c. *Lugduni, per Beringos Fratres*. 3 vol. in 8. m. bl.

EDITION la plus eſtimée, exécutée en lettres italiques.

1416 La Philoſophie occulte de Henry Corneille Agrippa, traduite en françois. *La Haye, R. Chr. Alberts*, 1717. 2 vol. in 8 G. P. m. cit.

1417 Liber ſecretorum Alberti Magni de virtutibus herbarum, Lapidum & animalium quorundam. (*Pariſiis*,) in 4. v. f. goth.

1418 Le Grand Albert. *Turin. Par Bernard du Mont du Chat*. in 8. goth. m. r.

1419 Le Grand Albert. Des ſecrets, des vertus des herbes : pierres, bêtes; & autres livres des merveilles du monde, d'aucuns effets cauſés d'aucunes bêtes. = Les ſecrets des femmes & hommes, compoſés par le Grand Albert, trad. en françois. *Turino, Pietro Ranot*. in 8. m. r.

1420 Tractatus de Magicis artibus & Magorum maleficiis per Bernardum Baſin canonicum, in ſuis veſperiis compilatus. *Pariſiis*, 1483. in 4. m. r. goth.

PREMIERE EDITION.

1421 De Laniis & Phitonicis mulieribus. per Ulricum Molitoris de Conſtantia. *Ex Conſtantia. Anno domini*, 1489. *die decima Januarii*. in 4. fig. goth. m. r.

1422 Malleus Maleficarum, auctore Jacobo Sprin-

ger, ordinis fratrum prædicatorum. *Impress. circa annum*, 1487. in fol. goth. v. f.

EDITION avec signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 55 lignes.

1423 Super bullam Innocentii Octavi adversus hæresim maleficarum novissime emanatam quæstiones quadraginta octo discutiendæ. (seu Malleus Maleficarum.) in fol. goth. v. f.

EDITION avec signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 48 lignes.

1424 Dialogus Simphoriani Champerii in magicarum artium destructionem, cum suis annexis de fascinatoribus, de incubis & succubis & de demoniacis per fratrem Symonem de Ulmo fideliter correctus. *Lugduni*, *Guill. Balsarin*, 28 *die mensis Augusti*. in 4. goth. m. v.

1425 Déclamation contre l'erreur exécrable des Maléficiers, Sorciers, Enchanteurs, Magiciens, Devins, &c. lesquels pullulent maintenant couvertement en France. Par Fr. Pierre Nodé. *Paris*, *du Carroy*, 1578. in 8. m. r.

1426 Epitomes delictorum in quibus aperta, vel occulta invocatio dæmonis intervenit, libri IV. authore Don Franc. Torreblanca Villalpando. *Hispali*, *Gamarra*, 1618. in-fol. m. r.

1427 De Incantationibus seu Ensalmis, opusculum. auctore Emanuele do Valle de Moura. *Eboræ*, *Crasbeeck*, 1620. in fol. m. r.

1428 De natura Dæmonum Joannis Laurentii Ananiæ Tabernatis, libri quatuor. *Venetiis, apud Aldum*, 1589. in 8. m. r.

1429 Traité de l'Enchantement, qu'on appelle vulgairement le nouement de l'Esguillette, en la célébration des mariages en l'Eglise réformée, & des remedes à l'encontre pour le soulagement des fideles. *La Rochelle, Haultin*, 1591. in 8. m. r.

1430 Recueil de diverses pieces. in 8. v. éc.

Il contient :

1 Discours prodigieux & épouvantable, de trois Espagnols & une Espagnole, Magiciens & Sorciers, qui se faisoient porter par les Diables de Ville en Ville. *Paris.*

2 Histoire épouvantable de deux Magiciens qui ont été étranglés par le Diable dans Paris la semaine sainte. *Paris, Percheron.*

3 Discours merveilleux & véritable, d'un Capitaine de la ville de Lyon, que Satan a enlevé dans sa chambre, depuis peu de temps. *Paris, Bourriquant*, 1613.

4 Histoire prodigieuse, d'un Gentilhomme auquel le Diable s'est apparu, & avec lequel il a conversé, sous le corps d'une femme morte. *Paris, du Carroy*, 1613.

5 Histoire admirable d'un Gentilhomme Portugais, lequel s'étant mis en un hermitage, fut par le moyen de quelques Sorciers mis en pieces, en forme d'un sanglier; & au bout de trois jours revenu sain & entier. *Paris, Martinant*, 1613.

6 Confession faite par Messire Louis Gaufridi, Prince des Magiciens, depuis Constantinople jusques à Paris. *Aix, Tholosan*, 1611.

6 — 1

23 — 0

24 — 0

7 Arrêt du Parlement de Provence contre Louis Gaufidi, convaincu de Magie, & autres crimes abominables. *Aix*, *Tholosan*, 1611.

8 Discours sur le procès criminel fait à une Sorciere.

1431 Tractatus de apparitionibus animarum post exitum earum a corporibus. & de earumdem receptaculis, editus in erdfordia a Jacobo (Junterburg,) de Clusa carthusiensis. *Burgdorf*, 147 . in fol. goth. v. f.

PREMIERE EDITION.

Il n'y a pas de pieces préliminaires à la tête du Volume qui finit par cette souscription :

Explicit tractatus eximii doctoris Jacobi de clusa ordinis cartusiensis de apparitionib9 et receptaculis animar exutarū. impressus in opido Burgdorf Anno dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto.

Et au dessous :

Ordo folior....

1432 De Spectris, Lemuribus & magnis atque insolitis Fragoribus, variisque Præsagitionibus, &c. liber unus. authore Lud. Lavatero. *Gorichemi*, *Vink*, 1683. in 12. fig. m. cit.

1433 La merveilleuse histoire de l'esprit, qui depuis nagueres s'est apparu au Monastere des Religieuses de S. Pierre de Lyon. Par Adrien de Montalambert. *Paris*, *rue S. Jacques*, *à l'enseigne du Château rouge*, 1528. in 4. fig. m. r. goth.

1434 Le Monde enchanté ou examen des com-

muns sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration, & leurs opérations. Par Balthasar Bekker. *Amsterdam, Pierre Rotterdam*, 694. 4 vol. in 12. m. cit.

1435 Idée générale de la Théologie payenne, servant de réfutation au systême de M. Bekker, touchant l'existence & l'opération des Démons, ou traité historique des Dieux du Paganisme. Par M. B. (Benjamin Binet.) *Amsterdam, Jean du Fresne*, 1699. in 12. m. cit. — 20 - 10

PHYSIQUE.

1436 Hieronymi Cardani Medici de subtilitate libri XXI. in quibus, plusquam sesquimille, variarum, non vulgarium, sed difficilium, occultarum & pulcherrimarum rerum causas, vires & proprietates, ab authore hinc indè experimento observatas : perspicuè licet cernere. *Norimbergæ*, *Petreius*, 1550. in fol. m. r. — 9 - 0

1437 Hieronymi Cardani de subtilitate libri XXI. nunc demum recogniti atque perfecti. *Basileæ*, *Lucius*, 1554. in fol. m. r. — 12 0

1438 Les livres de Hierome Cardanus, intitulés de la Subtilité, & subtiles inventions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles. trad. du latin en françois. Par Richard le Blanc. *Paris*, *l'Angelier*, 1556. in 4. m. viol. doub. de m. r. dent. — 30 - 0

Traités de l'Homme & de ses facultés, de sa Vie; de sa Mort, de l'Ame sensitive, des Sens; des Animaux, & de leurs Facultés.

1439 Theologia naturalis sive liber creaturarum, specialiter de homine & de natura ejus in quantum homo. & de his quæ sunt ei necessaria ad cognoscendum se ipsum & deum. authore Raymundo de Sabunde. *Daventriæ, per Richardum Paffroed. circa annum*, 1484. in fol. m. r.

1440 Liber creaturarum, sive de homine, compositus a Raymundo Sebeydem (Sebundo) in artibus & Medicina Magistro, in alma universitate Tholosana. *Editio imp. circa ann.* 1484. in 4. m. r. goth.

Edition avec signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 37 lignes.

1441 Petrus Montis de dignoscendis hominibus. interprete G. Ayora Cordubensi. *Mediolani, Antonius Zarotus*, 1492. *Chalendas Januarii.* in fol. m. r.

1442 An homo bonus vel malus volens fiat, Simonis Portii disputatio. *Florentiæ*, 1551. = Ejusdem Portii de Dolore liber. *Florentiæ, Torrentinus*, 1551. = Ejusdem Portii de coloribus oculorum liber. *Florentiæ, Torrentinus*, 1550. in 4. m. r.

1443 Reduction de las letras y arte para enseñar a ablar los Mudos. por Juan Pablo Bonet. *En Madrid. Por Franç. Abarca de Angalo*, 1620. in 4. m. r.

1444 Hieron. Rorarii, quod animalia bruta ratione utantur melius homine, libri duo. *Parisiis. Seb. Cramoisy*, 1648. in 8. m. r.

HISTOIRE NATURELLE.

Histoire Naturelle Générale & Particuliere.

1445 Caii Plinii Secundi naturalis historiæ libri XXXVII. *Venetiis, Joannes de Spira*, 1469. in fol. m. r. dent.

PREMIERE EDITION.

1446 Caii Plinii historiæ naturalis, libri XXXVII. ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Francisci de Maximis, præsidentibus magistris Conrado Suueynheym & Arnoldo Pannartz*, 1470. in fol. m. r.

1447 Caii Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. cum epistola dedicatoria Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Venetiis. Per Nic. Jenson*, 1472. in fol. m. r.

1448 Caii Plinii Secundi Historiæ Naturalis libri XXXVII. *Venetiis. Per Nicolaum Jenson Gallicum*, 1472. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Ce Livre a été rendu à la Bibliotheque publique de Lyon, qui l'avoit prêté à M. le Duc de la Valliere.

60 - 0 1449 C. Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. *Romæ. Per Conradum Suueynheym & Arnoldum Pannartz, die Veneris VII. Maii.* 1473. in fol. m. r.

36 - 0 1450 C. Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. *Parmæ, Andreas Portilia,* 1481. in fol. m. r.

30 - 0 1451 C. Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. *Venetiis, Rainaldus de Novimagio,* 1483. in fol. m. r.

27 - 0 1452 C. Plinii Secundi historiæ naturalis libri XXXVII. cum annotationibus eruditorum hominum, præsertim Hermolai Barbari, ex recensione Desiderii Erasmi. *Basileæ Fróben,* 1525. in fol. m. r. l. r.

12 1 1453 C. Plinii historia naturalis. adjectis ad marginem succinctis quibusdam castigatiunculis, partim vetustissimorum codicum collatione erutis, &c. cum præfatione Jo. Nic. Victorii. *Lugduni, Frellonius,* 1553. in fol. v. f.

60 - 0 1454 Caii Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana,* 1635; 3 vol. in 12. m. r. l. r.

lâché

96 - 0 1455 C. Plinii historiæ naturalis libri XXXVII. interpretatione & notis illustravit Joannes Harduinus,

90 - 0

duinus, in ufum Delphini. *Parifiis*, *Francifcus Muguet*, 1685. 5 vol. in 4. v. f.

1456 Caii Plinii hiftoriæ naturalis libri XXXVII. quos interpretatione & notis illuftravit Joannes Harduinus in ufum Delphini. *Parifiis*, *Ant. Urbanus Couftelier*, 1723. 3 tom. rel. en 5 vol. in fol. G. P. v. f. fig.

1457 C. Plinii Secundi hiftoriæ naturalis libri XXXVII. quos interpretatione & notis illuftravit Joannes Harduinus è foc. jefu, juffu Ludovici Magni, in ufum Sereniff. Delphini. Editio altera emendatior & auctior. *Parifiis*, *Antonius Urbanus Couftelier*, 1723. 3 vol. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1458 Hiftoria naturale di Caio Plinio Secondo tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Chriftophoro Landino. *Venetiis*, *Nicolaus Jenfon*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

1459 Hiftoria naturale di Caio Plinio Secondo, tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Chriftophoro Landino. *Venetiis*, *Nicolaus Jenfon*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Les lettres initiales font peintes en or & en couleurs.

1460 La Hiftoria naturale di Caio Plinio, tradocta

di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino. *Venetiis, Nicolaus Jenson*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1461 Historia naturale di Caio Plinio Secondo, tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino, Fiorentino. *Venetiis. Per Nicolaum Jenson, Gallicum*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

SUPERBE EXEMPLAIRE, dont les lettres initiales sont peintes en or & en couleurs, & la premiere page du texte est enrichie d'un cadre peint.

1462 La historia naturale di C. Plinio Secondo, tradocta per Christophoro Landino. *In Venesia. Per Bartolamio de Zani de Portesio*, 1489. *adi XII di Septembre.* in fol. m. r.

1463 Libro secundo della historia naturale di C. Plinio Secondo, tradocta di lingua Latina in fiorentina, per Christophoro Landino. in fol. v. f.

CE VOLUME est imparfait; il finit au VIII. Chapitre du XXVI Livre.

1464 Histoire-Naturelle, générale & particuliere, avec la description du Cabinet du Roi. Par Mes-

sieurs de Buffon, d'Aubenton & Montbeillard. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1749. 27 vol. in 4. fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

1465 Histoire-Naturelle de M. de Buffon. Supplément, tome premier. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1774. in 4. v. m.

1466 A general Natural History: or, new and accurate descriptions of the Animals, Vegetables, and Minerals of the various parts of the world. by John Hill. *London*, 1773. 3 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1467 Ci comence le liure dou tresor lequel comenca maistre brunet latin de florence de latin en romans et parole de la naissance de toutes choses. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 192 feuillets; l'écriture est en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes; les sommaires sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est orné de quelques miniatures. On voit sur le premier feuillet quatre Anges jouant de divers instruments en usage dans le *XIV siecle*, qui sont, un *orgue portatif* à 7 tuyaux, un *violon* à cinq cordes, que les Ménétriers appelloient *vielle*, un *psalterion*, auquel ils donnoient le nom de *saliere*, & une *cornemuse* à deux chalumeaux,

Le Scribe qui a écrit le titre rapporté ci-dessus, & quel-

ques Auteurs ont cru que le Trésor de *Brunetto Latini* avoit été d'abord composé en latin, & ensuite traduit en françois. Ni l'un ni les autres n'ont fait attention que l'Auteur dit lui-même à la fin de son prologue, qu'il l'écrivit en françois:

Et si aucūs demandoit porcoi cest liures est escript ȝtes En Romāis selonc le pattois de france. puisque nos sommes ytaliens, je diroi que nos somes en france lautre porceque la parleure est plus delitable et plus comune a tos langages.

Ce passage sert à faire connoître que la langue françoise du temps de *Brunetto Latini*; c'est-à-dire au *XIII siecle*, étoit presque aussi universelle qu'aujourd'hui, & que l'Auteur se trouvoit en France lorsqu'il composa son Trésor. Né à Florence un peu après le commencement du *XIII siecle*, il fut chassé de sa patrie avec les Guelphes en 1260, & se retira en France. Il en est qui disent qu'il se sauva pour crime de faux; mais c'est une calomnie. Pendant son séjour dans ce Royaume, il traduisit en françois les morales d'Aristote, & composa une petite chronique dans la même langue. Après la mort de *Mainfroi*, tué dans la bataille gagnée par *Charles d'Anjou*, en 1266; il revint à Florence, où il mourut en 1295. Le *Dante* est compté au nombre des Disciples sortis de l'Ecole qu'il avoit formée dans sa patrie, & dans laquelle il enseigna la Théologie, la Philosophie, l'Histoire, &c.

L'Ouvrage contenu dans notre MS. peut être regardé comme l'Encyclopédie du *XIII siecle*; car il traite de tout. On prétend que *Brunetto Latini* en a pris l'idée du Trésor du Troubadour *Pierre Corbian*; mais on n'en rapporte pas de preuves.

Un des endroits les plus remarquables de ce Livre est la description de la Boussole.

Les deux tresmontaignes, c'est-à-dire les étoiles polaires,

ſont fixes : *et porce naigent li mariniers a lenſeigne des eſtoilles qui i ſont que il apellent tramontaines et les gens qui ſont en europe et en ceſte partie naigent il a tramontaine devers ſetentrion Et li autres naigentʒ a celui de midi, et que ce ſoit la verite prenes vne pierre de aimant* (quant) *ce eſt calemité, uos trouerois que el a ij faces l'une giſt vers lautre et chaſcune a ij faces alie la pointe de laguille vers celle tramontaine vers cui celle face giſoit. Et por ce ſeroient li marinier deceu ſe il ne ſen preiſſent garde et por ce que ces ij eſtoiles ne ſe muent auient il que les autres eſtoiles que i ſont enuiront pres uont entor on plus petit cercles et les autres on greignor ſelonc ce que les lunes i ſont plus pres et les autres plus loing.* (*Livre I. chap. cxiij.*)

Le premier feuillet de ce MS. eſt orné des armes de *Mallet Graville*, qui ſont de gueules, à 3 fermeaux ou boucles d'or, parti de *Balſac d'Entragues*, d'azur à 3 ſautoirs d'argent, au chef de même, chargé de 3 ſautoirs d'azur.

Il vient de la Bibliotheque de *Claude d'Urfé*, & il avoit appartenu auparavant à l'Amiral *Louis de Graville*, mort en 1516, lequel paroît avoir poſſédé une Bibliotheque aſſez conſidérable. Il avoit épouſé *Marie de Balſac*, fille de *Roſſec de Balſac*, Seigneur *d'Entragues*, morte en 1503. *Claude d'Urfé* ayant épouſé *Jeanne de Balſac*, fille de *Pierre* & d'*Anne Mallet de Graville*, derniere des filles de l'Amiral, femme d'un très grand mérite, eut, ſelon les apparences, cette Bibliotheque de ſa belle-mere, qui en avoit hérité de ſon pere.

Il y a beaucoup d'autres MSS. dans ce Catalogue qui portent les mêmes armes de *Mallet*. M. *le Duc de la Valliere* les acquit tous en 1776, avec la Bibliotheque de *Claude d'Urfé*.

41 — 0

1468 Chi coumenche li liures qui est apieles tresors qui parole de la naissance de toutes choses. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 161 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de miniatures, de *tourneures*, & d'ornemens peints en or & en couleurs. Ses sommaires sont en rouge.

Ce MS. n'est point semblable au précédent, quant à l'orthographe & à certaines expressions; mais il l'est quant au sens. Il n'existe pas de Livre qui ait plus varié dans le langage que celui-ci. On en trouve en différents patois. Il a été traduit en italien, en latin, &c. Le françois n'est pas imprimé.

Nous en rapportons le passage de la Boussole pour donner une idée du langage de ce MS.

.... *Et en ceste partie. naigent il a tramontaine de septentrion. et li autre nagent a celi de miedi. et si uous uoleis sauoir se cest ueri:es. prendes une pierre daymant vous troueres quele a ij fases. lune engist uers lautre et cascune de ces ij faces alie la pointe de laguille uers celle tramontaine a qui cele fache gisoit et por ce seroient li marinier decheu sil ne sen prendoient garde. et pour ce que ces ij estoiles ne se meuuent auient il que les autres estoiles qui sont illuech entour ont plus petit cercles et les autres grignors selonc ce ke les autres sont plus pries et les autres plus loing.*

11 — 0

1469 Tractatus de Proprietatibus rerum editus a fratre Bartholomæo de Glanvilla Anglico. *Impressus sub anno*, 1482. *die decembri X.* in fol. goth.

100 — 0

1470 Cy commence le liure des proprietes des

choſes tranſlate de latin en françois du commandement Charles le Quint de ſon nom, par la grace de Dieu Roy de France. Par maiſtre Jehan Corbechon de l'Ordre Saint-Auguſtin, l'An de grace M. ccc. lxxij. grand in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT ſur vélin du *XV ſiecle*, contenant 383 feuillets, y compris 8 feuillets de table qui ſont au commencement. L'écriture eſt l'*ancienne bâtarde*, ſur 2 colonnes. Les ſommaires ſont en rouge, & les *lettres tourneures* ſont peintes en or & en couleurs.

Cet Ouvrage, diviſé en 20 Livres, eſt enrichi d'autant de miniatures en camaïeu, qui ont environ 3 pouces en quarré. Il y en a une grande au haut de l'Epître dédicatoire; elle eſt partagée en 4 tableaux, dont le dernier repréſente *Charles V*, aſſis ſur un *faldiſtoire* d'or, revêtu d'une longue robe bleue, ayant une couronne ouverte d'or ſur la tête, & tenant un ſceptre de la main gauche; il reçoit de la droite le Livre de *Jean Corbechon*, qui le lui préſente à genoux, vêtu de l'habit noir des Auguſtins. Le P. Montfaucon a fait graver dans le tom. 3, pag. 34 des Monuments de la Monarchie Françoiſe, cette même préſentation; mais différemment circonſtanciée.

L'Epître dédicatoire qui précede l'Ouvrage eſt adreſſée par *Jean Corbechon* à *Charles V*. Il y eſt fait mention des Princes de l'antiquité qui ont aimé les lettres, & qui en ont fait leur plus douce étude. Tels furent Ptolemée, Alexandre, Jules Céſar, l'Empereur Théodoſe & Charlemagne. Il rapporte avec complaiſance les peines qu'ils ſe ſont données pour s'inſtruire, & le deſir qui les animoit pour le progrès des ſciences & des beaux arts; il s'adreſſe enſuite au Roi: *Ceſt deſir*, (lui dit-il,) *prince tres debonaire a dieu fichie plante et enracine en voſtre cuer tres fermement de voſtre*

jeunesse si comme il appert manifestement en la grant et copieuse multitude de liures de diuerses sciences que vous auez assamblez chascun jour par vostre feruente diligence. Esquelz liures vous puisiez la profonde eaue de sapience au sceau de vostre vif entendement pour la espandre aux conseilz et aux jugemens au prouffit du peuple que dieux vous a cõmis pour gouuerner Et pour ce que la vie dun homme ne souffiroit mie a lire les liures que vostre noble desir a assemblez especialement ou temps present vous ne les pouez pas veoir ni visitez pour cause de vos guerres et ladministracion de vostre royaume et de plusieurs grans et ineuitables occupations que chascun jour sourdent et vienent a grant magnificence pourtant est venu a vostre noble cuer un desir dauoir li liure des proprietez des choses lequel est ainsy comme une somme generale contenant toutes matieres &c.

Charles V, premier fondateur d'une Bibliotheque Royale stable & permanente, de laquelle il est parlé dans le passage ci-dessus, satisfait du travail du Pere Corbechon, son Chapelain, lui fit donner une gratification qu'on trouve portée aux comptes de 1372 du Trésorier de la maison du Roi.

L'Ouvrage latin que cet Augustin a traduit est le Livre intitulé de *Proprietatibus rerum*, qui a pour Auteur *Bartholomé de Glanville*, Cordelier Anglois, connu sous le nom de *Bartholomæus Anglicus*. Il florissoit en 1360. Son Ouvrage traite de plus d'objets que *le Trésor de Brunetto Latini.*

Les MSS. qui contiennent la traduction françoise sont très différents des Imprimés, parceque le Pere Pierre Ferget, Augustin, la faisant imprimer en 1482 par Matthieu Huss, la dénatura en y ajoutant & retranchant des passages entiers.

1471 Le grand Propriétaire des choses de Bartholomé de Glanville, traduit du latin en hollandois. *Harlem*, *Jacop Bellaert*, 1485. *la veille de Noel.* in fol. m. r. goth.

PREMIERE EDITION.

1472 Adelardi Bathoniensis (vel Bachoniensis) perdifficiles quæstiones naturales. in 4. m. r. goth.

EDITION avec signatures, à longues lignes. Les pages qui sont entieres ont 32 lignes, & les caracteres sont ceux avec lesquels Jean de Westphalie a exécuté en 1474, à Louvain: *Petri de Crescentiis opus ruralium commodorum.*

1473 Liber Moralitatum elegantissimus magnarum rerum naturalium lumen animæ dictus. Per Matthiam Farinatorem de Wyenna. 1482. in fol. goth. m. bl.

A la fin:

Liber lumen anime dictus feliciter explicit Qui post diutinam occultationem diuina cooperante gratia nō sine magnis laborib9 ad laudē oīpotētis dei : totiusq3 triūphantis ecclesie honorē et decorem. atq3 in maiorem fructum ipsius militantis ecclesie. piorum filiorum simulq3 vtilitatem : stagneis caracterib9 in lucem est productus. Anno a natiuitate domini. Millesimo quadrigētesimo octuagesimo secundo sexta feria post Letare. summa cum diligentia completus.

1474 De Rerum naturalium principiis. Simonis Portii Neapolitani libri duo. *Neapoli*, *Matthias Cancer*, 1553. in 4. m. r.

1475 Le Spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux, & à leur former l'esprit. Par M. Pluche. *Paris*, *Veuve Estienne*, 1735. 8 tom. en 9 vol. in 12. fig. m. r.

1476 Histoire du Ciel, considéré selon les idées des Poetes, des Philosophes, & de Moyse. Par M. Pluche. *Paris*, *Veuve Estienne*, 1739. 2 vol. in 12. fig. v. f.

Histoire Naturelle des Eléments.

1477 Georgii Agricolæ de ortu & causis subterranæorum, libri V. de natura eorum quæ effluunt ex terra, libri IV. de natura fossilium, libri X. de veteribus & novis metallis, libri II. *Basileæ*, *Froben*, 1546. in fol. m. r.

1478 De conflagratione agri Puteolani, Simonis Portii Liber. in 4. m. bl.

1479 El monte Vesuvio, aora la Montaña de soma. Por Don Juan de Quiñones. *En Madrid*, *Juan Gonzalez*, 1632. in 4. v. f.

1480 Observations sur les Volcans des deux Siciles, telles qu'elles ont été communiquées à la Societé royale de Londres. Par le Chevalier Hamilton. Auxquelles pour donner une idée plus précise de chaque observation, on a ajouté

une carte nouvelle & très exacte, avec 54 planches enluminées d'après les desseins faits & coloriés sur la nature même, sous l'inspection de l'Auteur, par le sieur Pierre Fabris. En anglois & en françois. *Naples*, 1776. in fol. m. r.

1481 Traité des Barometres, Thermometres, & Notiometres, ou Hygrometres. Par Dalencé. Avec des figures dessinées & gravées par Schoonebeck. *Amsterdam*, *Henry Wetstein*, 1688. in 12. v. f. 10 – 10

Histoire Naturelle des Métaux.

1482 Georgii Agricolæ de re metallica libri XII. Ejusdem de animantibus liber. *Basileæ*, *Froben*, 1556. in fol. fig. m. r. 20 – 0

1483 De Metallicis libri tres. Andræâ Caesalpino auctore. *Noribergæ*, *Agricola*, 1602. in 4. m. bl. 20 –

1484 Michaelis Mercati Metallotheca opus posthumum. è tenebris in lucem eductum; operâ & studio Joannis Mariæ Lancisii, illustratum. cum appendice. *Romæ*, *Joannes Maria Salvioni*, 1717. in fol. fig. m. verd. 40 – 0

1485 De las antiguas minas de España. Autor Don Alonso Carillo Lasso. *En Cordoua*, *Salvador de Cea*, 1624. in 4. m. r. 45 –

1486 De re metallica en el qual se tratan diversos 48 –

ſecretos del conocimiento de toda ſuerte de minerales, de como ſe deven buſcar, enſayar y beneficiar con otros ſecretos e induſtrias notables, aſſi para los que tratan los officios de Oro, Plata, Çobre &c. compueſto por Bernardo Perez de Vargas. *En Madrid*, *P. Coſin*, 1569. in 4. m. bl.

1487 Arte de los metales en que ſe enſeña el verdadero beneficio de los de Oro, y Plata por açogue. compueſto por Alvaro Alonſo Barba. *En Madrid*, *en la Imprenta del Reyno*, 1640. in 4. m. r.

Edition Originale.

1488 Quilatador de la Plata, Oro, y Piedras, compueſto por Joan Arphe de Villafañe. *En Valladolid*, *Diego Fernandez*, 1572. in 4. v. f.

1489 Quilatador de la Plata, Oro, y Piedras, conforme a las leyes reales: hecho por Joan de Arphe Villafañe. *En Madrid*, *Guillermo Drony*, 1598. in 8. m. r.

1490 Declaracion breve y ſummaria del valor del Oro; hecha por Alonſo Gallo. *En Madrid*, *Luis Sanchez*, 1613. in 12. m. verd.

1491 Declaracion del Valor de la Plata, Ley, y Peſo de las monedas antiguas de Plata. Por Sebaſtian Gonzalez de Caſtro. *En Madrid*, *Diego Diaz de la Çarrera*, 1658. in 4. m. r.

1492 Tratado de Ensayadores. compuesto por Juan Fernandez del Castillo. *En Madrid, Diego Flamenco*, 1623, in 4 m. r. 29 — 0

1493 Le Mercure Indien, ou le trésor des Indes. dans lequel il est traité de l'Or, de l'Argent & du Vif Argent, de leur formation, de leur origine, de leur usage & de leur valeur. Par P. de Rosnel. *Paris*, 1667. in 4. m. r. l. r. 11 — 12

Histoire Naturelle des Mineraux.

1494 Description méthodique d'une collection de Mineraux, du cabinet de M. D. R. D. L. Par M. de Romé Delisle. *Paris, Didot jeune*, 1773. in 8. G. P. v. f. 6 - 10

1495 Traité de l'Aiman. Par Dalencé. *Amsterdam, H. Wetstein*, 1687. in 12. fig. m. verd. 13 - 0

1496 Historia Succinorum corpora aliena involventium & naturæ opere pictorum & cælatorum ex regiis cimeliis Dresdæ conditis æri insculptorum conscripta à Nathanaele Sendelio. *Lipsiæ, Jo. Frid. Gleditschius*, 1742. in fol. G. P. m. verd. 24 - 10

Histoire Naturelle des Fossiles & des Pétrifications.

1497 Recueil des monuments des catastrophes que le globe de la terre a essuyées, contenant des Pétrifications, & d'autres pierres curieuses, 300 — 0

dessinées, gravées & enluminées d'après les originaux, avec leur description, par Georg. Wolfgang Enorr. *Nuremberg.* 4 vol. in fol. dont 2 rel. en m. r. & le reste br. & en feuilles.

18 — 1498 Fossilium Metalla & res metallicas concernentium glebæ suis coloribus expressæ quas describit & digessit D. Cas. Christ. Schmiedel. *Norimbergæ*, *Seligmannus*, 1753. in 4. m. r.

30 0 1499 Trattato del Legno fossile minerale nuovamente scoperto, nel quale brevemente si accena la varia, & mutabil natura di detto legno, con figure, che monstrano il luogo dove nasce, &c. di Francesco Stellutti. *In Roma*, *Mascardi*, 1637. in fol. m. r.

Histoire Naturelle des Pierres & des Pierreries.

6 — 6 1500 Marbodæi Galli Cœnomanensis de Gemmarum lapidumque pretiosorum formis, naturis, atque viribus opusculum. *Coloniæ*, *Hero Alopecius*, 1539. in 8. m. r.

9 — 1501 Le Lapidaire. in 4. v. f. d. f. t.

MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XV siecle*, contenant 34 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs.

On lit au commencement du Prologue :

Pour lamour du bon roy philippe de france fut fait ce livre qui est appelle lapidaire et cil qui le pourchassa fut en plu-

ſieurs abbayes et parla a pluſeurs clercs prieurs et ſages deuins pour ſauoir lauctorité des pierreries et ce que les liures dient fut tranſlaté du latin en francois et en plein concile par accort des ſages clercs . . .

Ce fut *Marbode* qui compoſa le *Lapidaire* en vers latins pour *Philippe Auguſte*. Le Traducteur n'a choiſi que douze pierres de ce traité ; les douze pierres que Dieu nomma , & dont *Moyſe* décora *Aaron* par ſon commandement. Les douze pierres précieuſes de l'Apocalipſe ſuivent, & ſont pareillement traduites du traité du même *Marbode*, intitulé : *Proſa de duodecim lapidibus pretioſis in fundamento cœleſti civitatis poſitis*. On trouve outre ces 24 pierres précieuſes, quelques autres dont on rapporte la nature, les qualités & les propriétés, tant vraies que fabuleuſes.

On attribue communément le *Lapidaire* à *Evax*, Roi des Arabes, célebre Médecin, qui vivoit dans le premier ſiecle, lequel il adreſſa en grec à l'Empereur *Tibere*, & on prétend que *Marbode* n'a fait que le mettre en vers. Le premier Ouvrage n'exiſte plus, & le ſecond ſe trouve parmi les œuvres de *Marbode*, imprimées en 1708. in fol. à la ſuite de celles de *Hildebert*. Il y eſt accompagné d'une traduction en vers françois qui remonte au *XIII ſiecle*, & que *M. Sinner* dans ſon Catalogue raiſonné des MSS. de Berne, croit de *Brunetto Latini*.

Au reſte, voici les noms des pierres précieuſes décrites dans notre MS. Sardes, Granas, Amandines, Jacintes, Topaſſe, Eſmeraude, Rubiz, Saphirs, Jaſpes, Ligure, Acathe, Ametiſte, Criſolite, Oniche, Sardoine, Beril, Balaiz, Criſopas, Cacedoine, Sardoine, Dyament, Allectoire, Celidoine, Jayes, Magnete, Veramias, Electrepe, Arecontadilles, Celoniles, Graſius, Calaſtide, Torites, Hyenna, Eyaperea, Cindros, Ydrodama, Criſtal, Corneole, Alemandine & Aymant.

15 — 0

1502 Gemmarum & lapidum hiſtoria. quam olim edidit Anſelmus Boetius de Boot, poſteà Adrianus Tollius. cui accedunt Joannis de Laet de gemmis & lapidibus libri II. & Theophraſti liber de lapidibus, gr. & lat. *Lugd. Bat. Jo. Maire*, 1647. in 8. fig. m. r.

21 — 0

1503 Le Parfait Jouaillier, ou hiſtoire des Pierreries : où ſont amplement décrites leur naiſſance, juſte prix, moyen de les connoître, & ſe garder des contrefaites. compoſé par Anſelme Boece de Boot, & de nouveau enrichi de belles annotations & figures, par André Toll. *Lyon*, *Jean-Antoine Huguetan*, 1644. in 8. m. r.

12 — 0

1504 Les Merveilles des Indes Orientales & Occidentales, ou traité des Pierres précieuſes & Perles, contenant leurs vraie nature, dureté, couleurs & vertus. Dédié à Mademoiſelle, par Robert de Berquen. *Paris*, *Claude Lambin*, 1661. in 4. m. r.

Exemplaire préſenté par l'Auteur à Melle. dont les armes & le portrait y ſont imprimés ſur vélin & coloriés.

9 — 0

1505 Libro de las virtudes y propriedades maravilloſas de las piedras precioſas. compueſto por Gaſpard de Morales. *En Madrid*, *por Luis Sanchez*, 1605. in 8. m. bl.

11 — 0

1506 Eſſai de Criſtallographie, ou deſcription des figures géométriques, propres à différents corps du

du regne minéral, connus ſous le nom de Criſtaux, avec figures & développements. Par M. de Romé Deliſle. *Paris, Didot le jeune,* 1772. in 4. G. P. de Hollande, v. f.

Hiſtoire Naturelle des Eaux, Bains & Eaux Minérales.

1507 De Balneis omnia quæ extant apud Græcos Latinos & Arabos, tam Medicos quam quoſcumque cæterarum artium probatos ſcriptores, in unum hoc volumen redacta. *Venetiis, apud Juntas,* 1553. in fol. v. f.

1508 De Thermis Andreæ Baccii Elpidani, Medici atque Philoſophi libri ſeptem. *Venetiis, Valgriſius,* 1571. in fol. m. r.

EDITION la plus belle & la plus eſtimée.

Traités d'Agriculture & des Choſes Ruſtiques & du Jardinage.

1509 Rei Ruſticæ ſcriptores. ſcilicet : Marcus Priſcus Cato, Marcus Terentius Varro, & Lucius Junius Moderatus Columella, ex recenſione Georgii Alexandrini. Palladius Rutilius Taurus Æmilianus ſtudio Franciſci Coluciæ Verzinenſis. *Venetiis, Nicolaus Jenſon,* 1472. in fol. m. r. l. r.

PREMIERE EDITION.

30 — 0

1510 Rei rusticæ authores ; Cato, Varro, Columella, Palladius Rutilius ex recensione Georgii Alexandrini. *Regii, operâ & impensis Bartholomei Bruschi Al. Botoni, Regiensis, nonis Junii*, 1482. in fol. v. f.

25 — 10

1511 Libri de Re Rustica. scilicet M. Catonis liber I. M. Terentii Varronis libri III. L. Junii Moderati Columellæ libri XII. ejusdem de arboribus liber separatus. Palladii libri XIV. Georgii Alexandrini enarrationes priscarum dictionum. ex recensione Jucundi Veronensis, curante Aldo Manutio. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1514. in 8. v. f.

150 — 0

1512 Opus ruralium commodorum Petri de Crescentiis. *Lovanii, per Joannem de Westphalia*, 1474. in fol. goth. m. bl.

Cette Edition est exécutée sur 2 colonnes.

On doit trouver à la tête 4 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire & la table des Chapitres. Le texte suit, & à la fin on lit une souscription qui a été rapportée par plusieurs Bibliographes.

6 10

1513 Le bon Ménager ; qui traite des profits champêtres & ruraux, du labour des champs, vignes, jardins, &c. compilé par Pierre Crescens. Edition augmentée de la maniere de enter, planter, & nourrir tous arbres : selon le jugement de Maître Gorgole de Corne. *Paris, Galliot du Pré*, 1533. in fol. goth. v. m. *l. r.*

1514 Il libro della Agricultura di Piero Crescientio. *Florentie, per me Nicholaum (Laurentii Alemanum) Diocesis Uratislaviensis, die* XV *mensis Julii*, 1478. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Ce Volume commence par six feuillets qui contiennent la Dédicace de Pierre de Cressent, & la table des Chapitres. Le texte suit, & à la fin il y a la souscription suivante, imprimée en lettres capitales:

Impressvm est hoc opvs Florentie per me Nicholavm diocesis Vratislaviensis die xv. mensis ivlii. anno. D. M. CCCC. L. XXVIII.

1515 La grande pronostication des Laboureurs, durant à tous jamais. *Paris*, in 4. goth. rel. en carr.

1516 Le grand Compost & Calendrier des Bergers. *Geneve*. in fol. goth. v. f. doub. de tabis.

1517 Le Calendrier & Compost des Bergers. *Troyes*, *Nicolas le Rouge*, 1529. in fol. goth. v. m.

1518 Le vrai régime & gouvernement des Bergers & Bergeres, composé par le Rustique Jehan de Brie, le bon Berger. *Paris*, *Denys Janot*, 1542. in 12. goth. fig. m. r.

1519 Petit Compost en françois. *Paris*, *Jehan St. Denys*. in 8. goth. m. r.

1520 Recueil de figures dessinées & coloriées à la Chine. in fol. m. r.

Ce Recueil rare représente l'agriculture & la chasse

des Chinois. Il consiste en vingt six feuillets de papier.

1521 Eden : or, a compleat body of gardening, both in knowledge and practice. illustrated with figures of about four hundred of the finest shrubs, flowers, and plants. by John Hill. *London : printed for the Author*, 1773. in fol. v. f.

BOTANIQUE.

Introduction à la Botanique.

1522 Traduction de la Préface de M. Haller, contenant une notice des principaux livres de Botanique, publiés depuis l'invention de l'Imprimerie jusqu'en 1745. in fol. rel. en carton.

MANUSCRIT sur papier, proprement écrit, contenant 18 feuillets.

1523 D. Augusti Quirini Rivini introductio generalis in rem Herbariam. *Lipsiæ, Sumptibus auctoris*, 1690. 2 vol. in fol. fig. v. b.

1524 Plantarum historiæ universalis Oxoniensis, partes tres, seu herbarum distributio nova, per tabulas cognationis & affinitatis ex libro naturæ observata & detecta. Auct. Rob. Morison. accedunt Plantæ Umbelliferæ. *Oxonii, è Th. Sheldoniano*, 1672. 2 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1525 Eléments de Botanique, ou méthode pour

connoître les Plantes. Par M. Pitton Tournefort. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1694. 3 vol. in 8. fig. m. r.

1526 Eléments de Botanique, ou méthode pour connoître les Plantes. Par M. Pitton Tournefort. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1694. — Josephi Pitton Tournefort institutiones rei herbariæ. Editio tertia appendicibus aucta ab Antonio de Jussieu. *Lugdini, juxta exemplar Parisiis, è Typographia Regia*, 1719. 4 vol. in 4. m. viol. dent.

150 — 0

1527 The vegetable systém. or a series of experiments, and observations tending to explain the internal structure, and the life of Plants. &c. by John Hill. *London, printed for the Author*, 1759. 26 tom. rel. en 13 vol. in fol. fig. v. f.

270 — 0

1528 Icones plantarum & analyses partium, æri incisæ atque vivis coloribus insignitæ, adjectis indicibus nominum necessariis, figuratum explicationibus & brevibus animadversionibus quas composuit D. Casimirus Christophorus Schmidel, curante & edente Joanne Christophoro Keller. (*Nurembergæ*) *Typis Christiani de Launoy*. 1762. in fol. en feuilles.

24 — 0

1529 Découvertes les plus nouvelles dans le regne végétal, ou observations microscopiques sur les parties de la génération des Plantes renfermées dans leurs fleurs, & sur les insectes qui s'y

69 — 0

trouvent. Par Guil. Fred. Baron de Gleichen, dit Russworm. trad. de l'allemand, par Jacq. Fred. Isenflamm. *Nuremberg, veuve de Lannoy*, 1770. in fol. Figures coloriées. m. r.

1530 Nature, qualité & propriété des Plantes, en langue provençale. in fol. v. f. d. s. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV siecle*, contenant 162 feuillets. Son écriture est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes.

Histoire Générale des Plantes, des Arbres, des Fleurs, &c.

1531 Herbarius cum figuris herbarum depictis, opus Germanice conscriptum. *Moguntiæ, per Petrum Schoyffer*, 1485. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION Allemande; elle n'a ni chiffres, ni signatures. Les figures en sont gravées sur bois, & imprimées avec le Texte.

On trouve à la tête du Volume une estampe coloriée qui tient toute la largeur de la page; elle représente 13 Médecins ou Botanistes, dont un tient une plante. On voit dans le fond deux arbres, entre lesquels est suspendu un écusson, tellement surchargé de couleurs, qu'il est impossible d'y rien distinguer. Cette estampe est suivie de deux feuillets, dont le premier commence par ces mots: *ffi vnd vil*, &c. & le second finit au milieu du recto de la page par cette ligne: *Zyten Amen.*

Le texte commence par la description de la plante nommée *Arthemisia &c. Cap. primũ.* Il finit par celle nommée: *Zucarum zocker Capitulũ. CCCCXXXV.*

On doit trouver ensuite 21 feuillets qui contiennent différentes tables. Sur le recto du troisieme feuillet il y a une estampe gravée sur bois; elle représente un Médecin tenant dans sa main une phiole qu'il fait voir à une femme, & au bas du verso du 21e il y a la souscription suivante imprimée en rouge, & suivie des écussons de Schoyffer.

Disser Herbarius ist czu mentz gedruckt und geendet uff dem XXViij dage des mercz Anno. M. CCCC. LXXXV.

1532 Hortus Sanitatis. de Herbis & Plantis, de Animalibus, de Avibus, de piscibus, de lapidibus & de urinis. (Authore Joanne Cuba.) *Moguntiæ, Jacobus Meydenbach*, 1491, *die vero jovis vicesima tercia mensis Junij.* in fol. goth. fig. m. r. 218 — 0

1533 Hortus Sanitatis. (Authore Joanne Cuba.) in fol. goth. fig. v. f. 12 — 0

1534 Hortus Sanitatis. (Authore Joanne Cuba.) 1517. in fol. goth. fig. v. f. 9 — 0

1535 Le traité des Bêtes, Oiseaux, Poissons, pierres précieuses, & urines, du Jardin de Santé. traduit de latin (de Jean Cuba) en françois. *Paris, Anthoine Verard*, in fol. goth. m. cit.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 538 miniatures. 286 — 0

1536 Macer Floridus de viribus Herbarum. in 4. goth. fig. m. r. 12 — 0

EDITION à longues lignes, au nombre de 38 sur les pages qui sont entieres.

1537 Herbarum imagines vivæ. *Francoforti*, *Christianus Egenolphus excudebat*. in 4. v. f.

1538 Herbolario volgare, nel quale se dimostra a conoscer le herbe, & le sue virtu. *In Vinegia*, *per Franc. di Alessandro Bindone*, *& Mapheo Pasini*. 1536. in 8. fig. m. r.

1539 De historia Stirpium commentarii insignes, Leonharto Fuchsio autore. *Basileæ*, *in Officina Isingriniana*, 1542. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1540 Histoire des plantes, en laquelle est contenue la description entiere des herbes, &c. Par Rembert Dodoens; traduite de bas allemand en françois, par Charles de l'Escluse. *Anvers*, *Jean Loë*, 1557. in fol. fig. v. f.

1541 Mémoires pour servir à l'histoire des Plantes. dressés par M. Dodart. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1676. in fol. fig. v. ecc.

1542 Mémoires pour servir à l'histoire des plantes. dressés par M. Dodart. *Paris*, *de l'Imprimerie Royale*, 1679. in 12. m. r.

1543 Recueil d'Estampes pour servir à l'histoire des Plantes, dessinées & gravées par ordre de Louis XIV, d'après le magnifique recueil d'histoire naturelle, peint en miniature, qui est conservé dans le cabinet des estampes à la Bibliotheque du Roi, par Nicolas Robert, Abraham Bosse,

Boſſe, & Louis de Châtillon. 2 vol. in fol. veau éc.

A la tête de chaque Volume il y a une table manuſcrite du nom des Plantes.

1544 Plantes peintes en gouache par Claude Aubriet. in fol. m. r. 1100 —

Ces plantes ſont au nombre de 30, peintes d'après nature avec un art admirable ſur le recto d'autant de feuillets de vélin très blanc, leſquels ſont entourés d'un filet d'or. Le nom de chaque plante y eſt écrit en rouge.

Ce recueil doit être regardé comme un morceau très précieux & très rare d'hiſtoire naturelle, parcequ'il n'a été fait qu'avec beaucoup de peine & de dépenſe. *Claude Aubriet* étoit Peintre de fleurs en miniature, & Deſſinateur du jardin du Roi. Il accompagna en 1700 M. *Tournefort* dans ſon voyage au Levant; de retour il ſe fixa à Paris, où il mourut.

1545 Recueil de plantes deſſinées & peintes par Claude Aubriet & Mademoiſelle Magdeleine Baſſeporte. in fol. m. r. 660 —

Recueil très précieux, conſiſtant en 106 feuillets de papier. Pluſieurs plantes qu'il contient ſont deſſinées & lavées, & d'autres ſont peintes. Il y en a dix qui portent le nom de Melle. Baſſeporte.

1546 Hiſtoria Plantarum ſpecies hactenus editas aliaſque inſuper multas noviter inventas & deſcriptas complectens. Auctore Joanne Raio. *Londini*, *Maria Clark*, 1686. 3 vol. in fol. vel. 66 —

39 — 1547 Leonardi Plukenetii opera Botanica, scilicet, Phytographia; Amaltheum botanicum; Almagestum botanicum; & Almagesti botanici mantissa. cum tabulis æneis. *Londini, sumptibus autoris*, 1691 *& annis seqq.* 7 tom. rel. en 6 vol. in 4. v. ecc.

EDITION ORIGINALE.

49 — 0 1548 Description des Plantes, en flamand. Par Abraham Munting. *Utrecht, Halma*, 1696. in fol. G. P. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

79 — 0 1549 Phytanthosa iconographia, sive conspectus aliquot millium, tam indigenarum quam exoticarum, ex quatuor mundi partibus, longâ annorum serie indefessoque studio, à Jo. Guil. Weinmanno, collectarum Plantarum, arborum, fruticum, &c. quæ nitidissimè æri incisæ & simul diu desideratâ ac recens inventâ arte, vivis coloribus & iconibus, naturæ æmulis, excusæ & representatæ per Barth. Seuterum, Jo. El. Ridingerum, & Jo. Jac. Haidium pictores & calcographos. quorum denominationes, characteres &c. explicantur à Jo. Georg. Nic. Dieterico. germanicè & latinè. *Ratisbonæ, Lenzius*, 1737. 4 vol. in fol. G. P. v. b.

SUPERBE EXEMPLAIRE qui vient de la Vente de M. Gaignat, où il a été acheté 750 liv. Il y a une grande différence

pour la beauté des figures entre les anciennes & celles nouvellement coloriées.

1550 A curious Herbal, containing five hundred cuts, of the most useful Plants, which are now used in the practice of physick. By Elizabeth Blackwell. *London*, *Nourse*, 1751. 2 vol in fol. v. m. 380 —

FIGURES COLORIÉES.

1551 Herbarium Blackwellianum emendatum & auctum. cum præfatione Christ. Jac. Trew. *Norimbergæ*, *de Lannoy*, 1757. 6 vol. in fol. v. f. 215 —

FIGURES COLORIÉES.

1552 D. Jo. Hieronymi Kniphofii Botanica in originali, seu herbarium vivum, plantarum indigenarum & exoticar. in quo peculiari quadam operosaque enchiresi atramento obductarum nominibusque suis ad methodum Linnæi & Ludwigii insignitarum elegantissima ectypa exhibentur, operâ Jo. Godofredi Trampe. *Halæ Magdeburgicæ*, 1757. 4 vol. in fol. 151 —

FIGURES COLORIÉES.

1553 Conradi Gesneri historiæ Plantarum fasciculus, quem ex Bibliotheca D. Christophori Jacobi Trew edidit & illustravit D. Casimirus Christophorus Schmidel. *Norimbergæ*, *Jo. Michael Seligmann*, 1759. in fol. v. f. 45 —

FIGURES COLORIÉES.

400 — 9

1554 Thesaurus rei Herbariæ hortensisque universalis, exhibens figuras Florum, Herbarum, arborum, fruticum, aliarumque plantarum prorsus novas. germanicè & latinè. *Norimbergæ, hæredes Gregorii Wolf. Knorrii*, 1770. 3 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

45

1555 Les Dons merveilleux & diversement coloriés de la nature dans le regne végétal, ou collection de Plantes précieusement coloriées, par les soins de M. Buc'hoz. *Paris, chez l'Auteur*, XI. cahiers in fol. br.

Il manque un cahier depuis 91 jusqu'à 100.

400 — 0

1556 Recueil de Fleurs & d'Insectes peints sur vélin par Daniel Rabel en 1624. in fol. m. r.

RECUEIL unique & d'un prix inestimable. Il consiste en 100 feuillets de vélin d'une blancheur éclatante; ils ne sont peints que d'un côté, & chaque page, entourée d'un filet d'or, représente une fleur qui souvent est accompagnée de plusieurs autres de même espece.

On en compte 233, 7 Papillons, 22 divers Insectes, & un reptile à deux têtes, auquel on a donné le nom grec de *Amphisbena*.

Le fameux *Rabel* qui a exécuté ces Fleurs, dont les noms sont écrits en or, les a peintes avec tant de magie, & a su leur donner une fraîcheur si vive, qu'elles paroissent comme des fleurs qu'on vient de séparer de leurs tiges. Les insectes qu'on y voit y paroissent aussi comme vivants. Tel est un Papillon de nuit que rien n'égale pour l'expression & le fini.

Malherbe, enchanté de la beauté de ce Recueil précieux, a adressé au célebre Artiste le Sonnet suivant, qui renferme les éloges les plus mérités.

Quelques louanges nompareilles
Qu'ait Apelle encore aujourd'hui,
Cet ouvrage plein de merveilles
Met Rabel au dessus de lui.

L'art y surmonte la nature;
Et si mon jugement n'est vain,
Flore lui conduisoit la main
Quand il faisoit cette peinture.

Certes il a privé mes yeux
De l'objet qu'ils aiment le mieux,
N'y mettant point de *Marguerite*;

Mais pouvoit-il être ignorant
Qu'une fleur de tant de mérite
Auroit terni le demeurant?

M. l'Abbé Rive a donné une notice très détaillée & fort intéressante de ce superbe Recueil.

1557 Hortus nitidissimus omnem per annum superbiens floribus, sive amœnissimorum florum imagines quas magnis sumptibus collegit Christophorus Jacobus Trew. ipso vero annuente in æs incisas in publicum edidit Joannes Michael Seligmann. germanicè & latinè. *Noribergæ*, *Seligmanni hæredes*, 1768. 2 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

141 — 0

Histoire Particuliere des Plantes, des Arbres & des Fruits.

1558 ΦΥΤΟΒΑΣΑΝΟΣ sive Plantarum aliquot historia. Fabio Columnâ auctore. *Neapoli*, *Carlinus*, 1592. in 4. fig. m. r.

1559 Fabii Columnæ minus cognitarum rariorumque stirpium nostro sæculo orientium ΕΚΦΡΑΣΙΣ. *Romæ*, *Mascardus*, 1616. = Ejusdem Fab. Columnæ Purpura. *Romæ*, *Mascardus*, 1616. 2 vol. in 4. fig. m. r.

1560 Joannis Martyn historia Plantarum rariorum. *Londini*, *Reily*, 1728. in fol. G. P. m. r.

Figures coloriées.

Exemplaire envoyé en présent à M. Geoffroy, Médecin, de l'Académie des Sciences.

1561 Historia Botanica practica, seu plantarum, quæ ad usum medicinæ pertinent, nomenclatura, descriptio & virtutes. opus Jo. Bapt. Morandi. *Mediolani*, *Malatesta*, 1744. in fol. v. éc.

Figures coloriées.

1562 Description des différentes especes de Chiendent, en Allemand. Par Jean Chrétien Daniel Schrebers. *Leipsic*, *Crusius*, 1767. in fol. v. f.

Figures coloriées.

563 Tractatus de Arboribus coniferis & pice conficienda, aliisque ex illis arboribus provenientibus, in lucem editus à Joanne Conrado Axtio. *Jenæ, Joannes Bielkius*, 1679. in 12. fig. v. f. 8 — 0

564 Icones Lignorum Exoticorum & Nostratium Germanicorum ex Arboribus, arbusculis & fruticibus varii generis collectorum. germanicè & latinè. *Nurnberg, Seligmann*, 1773. in 4. m. r. 36 — 0

FIGURES COLORIÉES.

565 The construction of Timber, from its early growth; explained by the Microscope, and proved from experiments, in a great variety of kinds. By John Hill. *London, for the Author*, 1770. in fol. G. P. v. f. 21 — 0

566 Traité des Arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, &c. Par M. Duhamel du Monceau. *Paris, Saillant*, 1768. 2 vol. in 4. G. P. fig. m. r. 84 — 0

567 Pomologia, edente D. Georg. Leon. Huth. Opus germanicè conscriptum. *Nurembergæ, Seligman*, 1760. in fol. m. r. 24 — 0

FIGURES COLORIÉES.

568 Pomologie, ou description des meilleures sortes de Pommes & de Poires, par Jean Herman Knoop. *Amsterdam, Magerus*, 1771. = Fructologie, ou description des Arbres frui- 50 1

tiers, que l'on cultive dans les jardins. Par le même. *Amsterdam*, *Magerus*, 1771. in fol. m. r.

· FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle des Champignons.

321 o

1569 Jac. Christ. Schaeffer Fungorum qui in Bavaria & Palatinatu circa Ratisbonam nascuntur icones, nativis coloribus expressæ. *Ratisbonæ*, *Typ. Zunkelianis*, 1762. 4 vol. in 4. m. r.

Histoire Naturelle Particuliere des Plantes, Arbres & Fleurs de différents Pays.

74 - o

1570 Jacobi Breynii Gedanensis exoticarum aliarumque minus cognitarum Plantarum centuria prima, cum figuris æneis. *Gedani*, *sumptibus Autoris*, *anno* 1678. in fol. m. r.

Immédiatement après l'*Index Plantarum* on doit trouver *Appendix ad centuriam Plantarum exoticarum* &c. Cette partie est de 23 pages. Il y a dans ce Vol. 10. figures détachées. Les planches 83 & 86 ne sont pas cottées. Les autres sont imprimées avec le discours.

72 - o

1571 Exotic Botany illustrated, in thirty-five figures coloured of elegant Chinese and American Shrubs and Plants, many of them new. By John Hill. *London*, *for the Author*, 1772. in fol. m. r.

1572

1572 Botanicon Parisiense ou dénombrement par ordre alphabétique des Plantes qui se trouvent aux environs de Paris. Par M. Sebastien Vaillant. enrichi de plus de 300 figures dessinées par Claude Aubriet. *Leide*, *Jean Verbeek*, 1727. in fol. G. P. v. f.

1573 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix. Par Garidel. 2. vol. in fol. fig.

MANUSCRIT sur papier proprement écrit; c'est l'original paraphé par le Censeur.

1574 Histoire des Plantes qui naissent aux environs d'Aix, & dans plusieurs autres endroits de la Provence. Par Garidel. *Aix*, *David*, 1715. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1575 Traité historique des Plantes qui croissent dans la Lorraine & les trois Evêchés. Par M. P. J. Buc'hoz. *Nancy*, *F. Messin*, 1762. 8 vol. in 12. v. m.

1576 Planches coloriées pour servir au traité historique des Plantes qui croissent dans la Lorraine & les trois Evêchés. in 4. m. r.

1577 Icones Plantarum sponte nascentium in regnis Daniæ & Norvegiæ; opus sub Floræ Danicæ nomine inscriptum. Fasciculi XII. cura Othonis Friderici Muller. *Haunia*. 3 vol. in fol. m. r. & en feuilles.

FIGURES COLORIÉES.

1578 Hortus Indicus Malabaricus, continens regni Malabarici apud Indos celeberrimi omnis generis Plantas rariores, Latinis, Malabaricis, Arabicis & Bramanum characteribus nominibusque expressas, una cum floribus, fructibus & seminibus naturali magnitudine à peritissimis pictoribus delineatas & ad vivum exhibitas. addita insuper accurata earumdem descriptione. adornatus per Henricum van Rheede, van Draakenstein, & Joannem Casearium. notis adauxit, & commentariis illustravit Arnoldus Syen. *Amstelodami*, *Joannes van Someren*, 1678. 12 vol. in fol. v. b.

1579 Georgii Everhardi Rumphii Herbarium Amboinense, plurimas complectens arbores, frutices, herbas, &c. quæ in Amboina, & adjacentibus reperiuntur insulis, accuratissimè descriptas. curâ & studio Joannis Burmanni. *Amstelodami*, *Menardus Uytwerf*, 1750. 7 tom. en 6 vol. in fol. G. P. fig. v. éc.

1580 Laurentii Heisteri descriptio novi generis Plantæ rarissimæ & speciosissimæ Africanæ ex Bulbosarum classe. cum tribus magnis tabulis æneis hujus plantæ coloribus naturalibus repræsentatæ. *Brunsvigæ*, *Typis Orphanotrophei*, 1753. in fol. v. f.

1581 Description des Plantes de l'Amérique. avec leurs figures. Par le Pere Charles Plumier. *Paris*,

de l'Imprimerie Royale, 1693. in fol. v. m.

1582 Traité des Fougeres de l'Amérique. en latin & en françois. avec leurs figures. Par le Pere Charles Plumier. *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1705. in fol. v. m.

1583 Histoire des plantes de la Guianne françoise, rangées suivant la méthode sexuelle, avec plusieurs mémoires sur différents objets intéressants, relatifs à la culture & au commerce de la Guianne françoise, & une notice des Plantes de l'Isle de France. Ouvrage orné de près de 400 planches gravées en taille-douce. Par M. Fusée Aublet. *Paris, Pierre-François Didot jeune,* 1775. 4 vol. in 4. G. P. v. f.

1584 Caracteres generum Plantarum, quas in itinere ad insulas maris australis, collegerunt, descripserunt, delinearunt, annis 1772—1775. Joannes Reinoldus Forster, & Georgius Forster. *Londini, B. White,* 1776. in 4. fig. m. r.

1585 Collection précieuse & enluminée des Fleurs les plus belles & les plus curieuses qui se cultivent, tant dans les jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe, dirigée par les soins & sous la conduite de M. Buc'hoz. *Paris, Lacombe.* in fol. m. r.

Cette Collection contient 100 planches.

1586 Recueil de Fleurs peintes à la Chine. in fol. m. r.

Ces Fleurs sont supérieurement peintes sur 100 feuillets de papier.

Collection des Plantes des Jardins Publics & Particuliers.

1587 Hortus Romanus juxta systema Tornefortianum paulo strictius distributus à Georgio Bonelli : specierum nomina suppeditante, præstantiorum, quas ipse selegit, adumbrationem dirigente Liberato Sabbati. adjectis unicuique volumini rariorum Plantarum tabulis C. ære incisis & depictis. *Romæ*, *Bouchard*, 1772. 5 vol. in fol. rel. en cart.

1588 Hortus Eystettensis, sive diligens & accurata omnium Plantarum, florum, stirpium, ex variis orbis terræ partibus, singulari studio collectarum, quæ in celeberrimis viridariis arcem episcopalem ibidem cingentibus, hoc tempore conspiciuntur, delineatio & ad vivum repræsentatio. opera Basilei Besleri. 1613. 2 vol. in fol. m. bl.

Exemplaire complet & très précieux, dont toutes les figures sont coloriées avec le plus grand soin.

1589 Horti Medici Amstelodamensis rariorum Plantarum descriptio & icones, auctore Jo. Commelino. Opus latinitate donatum, notisque & observationibus illustratum à Fred. Ruys-

chio, & Fr. Kiggelario. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1697. 2 vol. in fol. m. bl.

FIGURES COLORIÉES.

1590 Hortus Cliffortianus Plantas exhibens quas in hortis tam vivis quam ficcis, Hartecampi in Hollandia, coluit Georgius Clifford. Auctore Carolo Linnæo. cum tabulis æneis delineatis à G. D. Ehret, & æri incisis à J. Vandelaar. *Amstelædami*, 1737. in fol. v. f. 87 — 10

1591 Catalogus Plantarum, tum exoticarum tum domesticarum, quæ in hortis haud procul à Londino sitis in venditionem propagantur. *London*, 1730. in fol. v. éc. 31 — 0

FIGURES COLORIÉES.

1592 Plantæ Selectæ quarum imagines ad exemplaria naturalia Londini in hortis curiosorum nutrita manu doctâ pinxit Georg. Dionys. Ehret. collegit, nominibus propriis notisque illustravit D. Christ. Jac. Trew. in æs incidit & vivis coloribus representavit Jo. Jac. Haid. in decem Decuriis. 1750. in fol. m. r. dent. 79 — 0

1593 Hortus Elthamensis seu Plantarum rariorum quas in horto suo Elthami in Cantio coluit Jacobus Sherard. cum plantarum descriptionibus, auctore Johanne Jacobo Dillenio. *Londini*, *Sumptibus Auctoris*, 1732. 2 vol. in fol. fig. v. f. 90 — 0

Histoire Naturelle Générale des Animaux.

500 — 1594 Aristotelis de Animalibus libri, è græco in latinum translati per Theodorum Gazam. *Venetiis, Johannes de Colonia & Joh. Manthen de Gherretzem*, 1476. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE VOLUME commence par la signature a 2 & finit par Ff. à la fin il y a cette souscription :

Finiunt libri de animalibus Aristotelis interprete Theodoro Gaze. V. clarissimo : quos Ludouicus podocatharus Cyprius ex Archetypo ipsius Theodori fideliter & diligēter auscultauit : & formulis imprimi curauit Venetiis per Iohannem de Colonia sociūq; eius Iohannē māthen de Gherretzē. Anno domini. M. CCCC. LXXVI.

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient *Tabula cartarum.*

100 — 1595 Alberti Magni Philosophi opus de Animalibus. *Mantua, per Paulum Johanis de Butschbach*, 1479. in fol. goth. m. r.

96 — 1596 Conradi Gesneri historiæ Animalium, libri V. scilicet, de Quadrupedibus, de Avibus, de piscibus & de serpentibus. *Tiguri, Froschoverus*, 1551. 4 vol. in fol. fig. m. bl.

15 — 1597 Icones Animalium Quadrupedum viviparum & oviparorum, quæ in historia Animalium Conr. Gesneri describuntur. *Tiguri, Froschoverus*, 1553. in fol. m. r.

FIGURES ENLUMINÉES.

1598 Vlyssis Aldrovandi opera omnia. 14 vol. fol. fig. v. b.

126 — c

Scilicet :

1 Ornithologiæ hoc est de Avibus historiæ libri XX. *Bononiæ*, apud Nic. Tebaldinum. 1646. 3 vol.

2 De Animalibus insectis libri VII. *Bononiæ* apud Clement. Ferronium. 1638.

3 De reliquis animalibus exanguibus libri IV. post ejus mortem editi : nempè de Mollibus, Crustaceis, Testaceis, & Zoophytis. *Bononiæ*, Typis Jo. Bapt. Ferronii. 1642.

4 De Piscibus libri V. & de Cetis liber unus. Joannes Cornelius Vterverius collegit. Marc. Antonius Bernia in lucem restituit. *Bononiæ* apud Nic. Thebaldinum. 1638.

5 De Quadrupedibus solidipedibus volumen. Joannes Cornelius Vterverius collegit & recensuit. Marcus Antonius Bernia in lucem restituit. *Bononiæ*, apud Nic. Tebaldinum. 1639.

6 Quadrupedum omnium bisulcorum historia. Joannes Cornelius Vterverius Belga colligere incœpit. Thomas Dempsterus Baro à Muresk, Scotus perfectè absolvit. Marcus Antonius Bernia denuo in lucem edidit. *Bononiæ* P. Bapt. Ferronius. 1642.

7 De Quadrupedibus digitatis viviparis libri tres, & de quadrupedibus digitatis oviparis libri duo. Bartholomæus Ambrosinus collegit. *Bononiæ* apud Nic. Tebaldinum 1645.

8 Serpentum & Draconum historiæ libri duo. Bartholomæus Ambrosinus opus concinnavit. *Bononiæ* apud Clem. Ferronium. 1640.

9 Monstrorum historia. Marcus Antonius Bernia in lucem edidit. *Bononiæ*, typis Nic. Tebaldini. 1642.

10 Paralipomena accuratissima historiæ omnium Animalium quæ in voluminibus Aldrovandi desiderantur. Bartholo-

mæus Ambrosinus collegit, Marcus Ant. Bernia in lucem edidit. *Bononiæ*, typis Nic. Tebaldini. 1642.

11 Musæum Metallicum in libros IV distributum. Bartholomæus Ambrosinus composuit. *Bononiæ* typis Jo. Bapt. Ferronii 1648.

12 Dendrologiæ naturalis scilicet arborum historiæ libri duo. Ovidius Montalbanus opus collegit, digessit, concinnavit. *Bononiæ* typis Jo. Bapt. Ferronii 1668.

55 – 0 1599 Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des Animaux dressés par M. Perrault. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. in fol. fig. v. éc.

200 – 0 1600 Histoire des Animaux, quadrupedes, oiseaux & poissons. Par Jean Dan. Heener. *Nuremberg*, 1748. 2 vol. in fol. m. r.

En Allemand, avec figures coloriées.

250 – 0 1601 Descrizioni de gli Animali disegnati, incisi, e miniati al naturale, da Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia. *In Venezia, Carlo Palese*, 1771. 4 tom. en 2 vol. in fol. m. r.

Figures coloriées.

499 – 0 1602 A natural history of uncommon Birds, and of some other rare and undescribed animals, quadrupedes, reptiles, fisches, insects, exhibited in two hundred and ten copper plates. by George Edwards. *London, for the author*, 4 vol. in 4. m. r. dent.

Figures coloriées.

1603 Glanures d'histoire naturelle, consistant en figures

figures de quadrupedes, d'oiseaux, d'insectes, de plantes, &c. dont on n'avoit point encore eu, pour la plupart, de desseins, &c. avec les les descriptions des différents sujets, dessinés, gravés & colorés d'après nature. Par George Edwards, en anglois & en françois. *Londres, pour l'auteur*, 1758. 3 vol. in 4. m. r. dent.

Histoire Naturelle des Animaux des différents Pays.

1604 Description de différents Animaux, qui se conservent dans la ménagerie de son Altesse Séréniffime M. le Prince d'Orange. Par A. Vosmaer. *Amsterdam, P. Meijer*, 1767. in 4. v. f.

FIGURES COLORIÉES. 52 —

1605 The British Zoology. illustrated with one hundred and seven copper Plates, colorated. *London, John March*, 1766. in fol. v. ecc. 118 —

1606 British Zoology. *London, Benjamin White*, 1768. 2 vol. in 8. m. r.

FIGURES COLORIÉES. 10 —

1607 Joannis Caii Britanni, de Canibus Britannicis, liber. de rariorum Animalium & stirpium historia, liber. de libris propriis, liber. *Londini, Gulielmus Seresius*, 1570. in 8. v. f. 2 —

1608 Zoologiæ Danicæ prodromus, seu Anima-

lium Daniæ & Norvegiæ indigenarum characteres, nomina & synonyma imprimis popularium. Auctore Othone Friderico Muller. *Havniæ, Typis Hallageriis*, 1776. in 8. en feuilles.

1609 Zoologiæ Danicæ seu Animalium Daniæ & Norvegiæ rariorum ac minus notorum icones, editæ ab Ottone Friderico Muller. Fasciculus primus continens tabulas depictas I — XL. *Haunia, Martinus Hallagerus*, 1777. in fol. en feuilles.

Histoire Naturelle particuliere des Quadrupedes.

1610 Elephantographia curiosa, seu Elephanti descriptio, adornata multis selectis observationibus physicis, medicis, & jucundis historiis referta, cum figuris æneis, authore, D. Georgio Christophoro Petri. *Erfordiæ, Impensis Authoris*, 1715. in 4. v. m.

1611 L'histoire des Eléphans, par Salomon de Priezac. *Paris, Charles Sercy*, 1650. in 12. fig. v. f.

1612 Description du Cheval, selon ses poils principaux, & leurs diverses divisions, sa complexion, & les qualités qui en résultent. En allemand & en françois. *Augustæ Vindelicorum*. in 4. m. r.

FIGURES DE RIDINGER COLORIÉES.

Histoire Naturelle générale des Oiseaux.

1613 L'histoire de la nature des Oiseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirés du naturel : écrite en VII. livres, par Pierre Belon. *Paris, Gilles Corrozet*, 1555. in fol. fig. m. cit.

1614 Francisci Willughbeii Ornithologiæ libri III : in quibus aves omnes hactenus cognitæ, in methodum naturis suis convenientem redactæ, accuratè describuntur : descriptiones iconibus elegantissimis & vivarum Avium simillimis, æri incisis illustrantur. ex recognitione Joannis Raii. *Londini, Joannes Martyn*, 1676. in fol. v. ecc.

1615 A natural history of Birds. illustrated with a hundred and one copper plates, curiously engraved from the life, by Eleazar Albin. and carefully colour'd by his daughter and self from the originals. *London, Innys*, 1731. 3 vol. in 4. m. r.

1616 L'histoire naturelle, éclaircie dans une de ses parties principales, l'Ornithologie, qui traite des Oiseaux de terre, de mer & de riviere, tant de nos climats que des pays étrangers. Par M. Salerne. *Paris, de Burepere*, 1767. in 4. m. bl.

FIGURES COLORIÉES.

1617 Histoire Naturelle des Oiseaux, par M. le Comte de Buffon. *Paris, de l'Imprimerie*

Royale, 1771. 3 vol. in fol. G. P. en feuilles.

AVEC 696 FIGURES COLORIÉES.

1618 Recueil d'Oiseaux, peints par Claude Aubriet. in fol. m. r.

RECUEIL infiniment précieux, formé avec un soin & une dépense considérable. Il consiste en 56 feuillets de vélin colés sur du beau papier grand in fol. & peints d'un seul côté. On y voit représentés 92 Oiseaux de la derniere beauté; un feu surprenant, une touche précieuse, la nature même saisie parfaitement, y font admirer le talent de leur habile Artiste.

Histoire Naturelle particuliere des Oiseaux.

1619 Traité de l'origine des Macreuses. Par feu M. de Graindorge. Mis en lumiere par M. Thomas Malouin. *Caen, Jean Poisson*, 1680. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis, l. r.

1620 Descriptions des Nids des Oiseaux. Par Cornelius Nozeman, en hollandois. *Amsterdam, Jean Christ. Sepp*, 1770. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle des Animaux Amphibies.

1621 Joannis Alberti Schlosser epistola de Lacerta Amboinensi. *Amstelodami, sumptibus Auctoris*, 1768.==Petrus Boddaert de Chaetodonte Argo. *Amstelodami, Corn. van Tongerlo*, 1770.==

Idem Boddaert de Teſtudine Cartilaginea. *Amſtelodami*, *Corn. van Tongerlo*, 1770. == Idem Boddaert de Rana bicolore. *Amſtelodami*, *Magerus*, 1772. == Idem Boddaert de Chaetodonte diacantho. *Amſtelodami*, *Magerus*, 1772. in 4. v. f. G. P.

FIGURES COLORIÉES.

1622 Hiſtoria naturalis Ranarum noſtratium in qua omnes earum proprietates, præſertim quæ ad generationem ipſarum pertinent, fuſius enarrantur. germanicè & latinè, accurante Aug. Jo. Roeſel. *Norimbergæ*, *Fleiſchmannus*, 1758. in fol. m. r. 120 —

FIGURES COLORIÉES.

Hiſtoire Naturelle générale des Poiſſons.

1623 Aquatilium Animalium hiſtoriæ, cum eorumdem formis, ære excuſis. Hippolyto Salviano auctore. *Romæ*, *apud eundem Hip. Salvianum*, 1558. in fol. m. r. 201 —

FIGURES COLORIÉES.

1624 Pauli Jovii de Piſcibus marinis, Lacuſtribus, fluviatilibus, item de Teſtaceis ac Salſamentis liber. *Romæ*, *F. Minutius Calvus*, 1527. in 4. m. r. 21 —

1625 La nature & diverſité des Poiſſons, avec leurs portraits, repréſentés au plus près du na- 10 —

turel. Par Pierre Belon. *Paris*, *Charles Estienne*, 1555. in 8. oblong. m. v.

1626 Histoire entiere des Poissons, traduite du latin, de Guillaume Rondelet. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1558, 2 tomes en 1 vol. in fol. fig. m. r.

1627 Francisci Willughbeii de historia Piscium libri IV. jussu & sumptibus societatis Regiæ Londinensis editi. totum opus recognovit, supplevit, librum etiam primum & secundum integros adjecit Joannes Raius. cum effigiis Piscium ad vivum delineatis. *Oxonii*, *è Theatro Sheldoniano*, 1686. in fol. v. éc.

Histoire Naturelle des Poissons de différens Pays.

1628 Pauli Jovii Comensis medici de Romanis Piscibus libellus. *Basileæ*, *in Officina Frobeniana*, 1531. in 8. v. b.

Exemplaire de Grolier.

1629 Histoire naturelle des Dorades de la Chine, gravées par M. F. N. Martinet. accompagnée d'observations & d'anecdotes relatives aux usages, aux moyens & au gouvernement de cet Empire; par M. de Sauvigny. *Paris*, *Louis Jorry*, 1780. in fol. en feuilles.

Figures coloriées.

1630 Poissons, Ecrevisses & Crabes, de diverses

couleurs & figures extraordinaires, que l'on trouve autour des isles Moluques, & sur les côtes des terres australes. peints d'après nature, le tout muni de certificats & attestations authentiques. Ouvrage auquel on a employé près de 30 ans, & qui contient un très grand nombre de Poissons les plus beaux & les plus rares de la Mer des Indes. Donné au public par M. Renard. *Amsterdam, Ottens*, 1754. in fol. v. b.

Histoire Naturelle des Coquilles.

1631 Martini Lister, historiæ sive synopsis methodicæ Conchyliorum quorum omnium picturæ, ad vivum delineatæ, exhibentur, libri IV. cum appendice ad librum IV. *Londini, Sumptibus Authoris*, 1685. in fol. m. bl. dent. 260 — 0

1632 Martini Lister historiæ sive synopsis methodicæ Conchyliorum & tabularum anatomicarum editio altera. recensuit & indicibus auxit Gulielmus Huddesfort. *Oxonii, è Typographeo Clarendoniano*, 1770. in fol. fig. v. f. 96 — 0

1633 Index Testarum Conchyliorum quæ adservantur in museo Nic. Gualtieri. *Florentiæ, Albizzini*, 1742. in fol. fig. m. r. 48 — 0

1634 Index Testarum Conchyliorum quæ adservantur in museo Nicolai Gualtieri. *Florentiæ, Caietanus Albizzinus*, 1742. in fol. m. r. FIGURES COLORIÉES. 96 —

74 -- • 1635 L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des Coquilles de mer, de riviere & de terre. (Par M. Dezallier d'Argenville.) *Paris*, *Debure l'aîné*, 1757. in 4. m. bl. l. r.

FIGURES COLORIÉES.

15 — 6 1636 La Conchyliologie, ou Histoire Naturelle des Coquilles de mer, d'eau douce, terrestres & fossiles. avec un traité de la Zoomorphose, ou représentation des Animaux qui habitent les coquilles. Par feu M. Dezallier d'Argenville; troisieme édition considérablement augmentée, par Messieurs de Favanne de Montcervelle, Pere & Fils. *Paris*, *Guillaume De Bure, fils aîné*, 1780. 2 vol. in 4. G. P. en feuilles.

Avec 84 figures coloriées d'après nature, avec la plus grande précision.

Cet Ouvrage est le plus complet qui ait paru jusqu'à présent sur cette partie de l'Histoire Naturelle.

70 - 0 1637 Choix de Coquillages & de Crustacées peints d'après nature gravés en taille-douce & illuminés de leurs vraies couleurs, par Franç. Michel Regenfuss. *Copenhague*, 1758. in fol. très G. P. m. r.

1638 Collection de différentes especes de Coquillages qu'on trouve dans les mers, par George Wolfgang Knorr. *Nuremberg*, 1764. 2 vol. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1639 Jacobi Theodori Klein naturalis dispositio Echinodermatum. Accesserunt lucubratiuncula de aculeis Echinorum marinorum & spicilegium de Belemnitis, edita & descriptionibus novisque inventis & synonymis auctorum aucta a Nathanaele Godofredo Leske. *Lipsiæ, ex Officina Gleditschiana.* 1778. in 4. en feuilles.

FIGURES COLORIÉES.

1640 Jacobi Theodori Klein naturalis dispositio Echinodermatum. Accesserunt Lucubratiuncula de aculeis Echinorum Marinorum & Spicilegium de Belemnitis, edita & descriptionibus novisque inventis & Synonymis auctorum aucta a Nathanaele Godofredo Leske, cum 54. Tabulis Æneis. *Lipsiæ, ex Officina Gleditschiana.* 1778. in 4. v. f. f. d'or.

1641 Godofredi Sellii historia naturalis Teredinis seu Xilophagi marini, Tubulo-Conchoidis speciatim Belgici. cum tabulis ad vivum coloratis. *Trajecti ad Rhenum, Hermannus Besseling,* 1733. in 4. v. f.

Histoire Naturelle des Corps qui tiennent de l'Animal & de la Plante.

1642 Essai sur l'Histoire Naturelle des Corallines, & d'autres productions marines du même genre, qu'on trouve communément sur les côtes de la

Grande Bretagne & d'Irlande. Par Jean Ellis. *La Haye, de Hondt*, 1756 in 4. G. P. v. f. FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle des Insectes de Riviere & de Terre.

1643 Vermium terrestrium & fluviatilium, seu animalium infusoriorum, Helminthicorum & testaceorum, non marinorum, succincta historia, auctore Othone Friderico Muller. *Havniæ, Heineck*, 1773. 2 vol. in 4. en feuilles.

Histoire Naturelle Générale des Insectes.

1644 The Book of nature; or, the history of Insects: reduced to distinct classes, and illustrated with copper-plates, including the generation of the Frog, the history of the Ephemerus, &c. by John Swammerdam, translated from the dutch and latin original edition, by Thomas Flloyd, revised by John Hill. *London, Seyffert*, 1758. in fol. m. verd.

1645 Histoire Naturelle des Insectes, par Aug. Jean Roesel. *Nuremberg, Fleischmann*, 1746. 5 vol. in 4. m. r. en Allemand. FIGURES COLORIÉES.

1646 Mémoires pour servir à l'histoire des Insectes. par Charles de Geer. *Stockholm, L. L. Grefing*, 1752. 7 vol. in 4. fig. v. f.

1647 Jacobi Christiani Schaeffer elementa Entomologica. CXXXV. tabulæ ære excusæ floridisque coloribus distinctæ. *Regensburg*, *Schriften*, 1766. in 4. m. r. 60 — 0

1648 Histoire Naturelle des Insectes rangés suivant leurs différents genres, en anglois & en françois. Par Drury. *Londres*, *White*, 1770. 2 vol. in 4. v. f. & broché. 120 — 0

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle Particuliere des Insectes.

1649 Erucarum ortus, alimentum & paradoxa metamorphosis. Per Mariam Sibillam Merian. *Amstelodami*, *Oosterwyk*. in 4. v. f. 55 — 0

FIGURES COLORIÉES.

1650 Traité des Animaux, ayant aîles, qui nuisent par leurs piquures ou morsures, avec les rémedes. Plus, une histoire de quelques Mouches ou Papillons non vulgaires apparues l'an 1590, qu'on a estimées fort venimeuses: le tout composé par Jean Bauhin. *Montbeliart*, 1593. in 12. v. f. 11 — 0

1651 Histoire de la Mouche commune de nos appartemens. avec quatre planches enluminées. donnée au Public par Jean Christofle Keller. *Nuremberg*, 1766. in fol. v. f. 11

Histoire Naturelle des Insectes de différents Pays.

1652 Jacobi Christiani Schaefferi icones insectorum circa Ratisbonam indigenorum coloribus naturam referentibus expressæ. 3 tom. en 2 vol. in 4. m. r. & en feuilles.

1653 Insectorum Angliæ Naturalis Historia : illustrata iconibus in centum tabulis æneis eleganter ad vivum expressis, accuratè etiam coloratis, ab authore Eleazare Albin. *Londini*, *Innys*, 1731. in 4. m. r.

1654 Papillons exotiques des trois parties du monde, l'Asie, l'Afrique & l'Amérique, rassemblés & décrits par M. Pierre Cramer dessinés sur les originaux, gravés & enluminés sous sa direction. *Amsterdam*, *S. J. Baalde*, 1775. 22 cahiers. in 4. br.

1655 Dissertation sur la génération & la transformation des Insectes de Surinam : par Marie Sibille Merian. *La Haye*, *Pierre Gosse*, 1726. in fol. m. r. dent.

FIGURES COLORIÉES.

1656 Histoire générale des Insectes de Surinam & de toute l'Europe, contenant leurs descriptions, leurs figures, leurs différentes métamorphoses, &c. Par Marie Sibille Merian. *Paris*, *Desnos*, 1771, 3 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle de différents Pays.

1657 Essai sur l'Histoire Naturelle de la mer Adriatique par le Docteur Vitaliano Donati. *La Haye*, *P. de Hondt*, 1758. in 4. G. P. v. éc. 30 — 0

FIGURES COLORIÉES.

1658 Historia naturalis Hassiæ inferioris, pars prima, germanicè & latinè, per Petrum Wolfart. *Cassel*, *Henry Harmes*, 1719. in fol. fig. v. f. 20 — 0

1659 Icones rerum naturalium, ou figures enluminées d'histoire naturelle du Nord : par M. le Professeur Ascanius. *Copenhague*, *Cl. Philibert*, 1772. 4 cahiers in fol. en feuilles. 22 —

1660 Portraits d'Oiseaux, Animaux, Serpens, Herbes, Arbres, Hommes & Femmes d'Arabie & Egypte, observés par P. Belon du Mans. *Paris*, *Cavellat*, 1557. in 4. m. r. 21 —

FIGURES COLORIÉES.

1661 Tractado de las drogas, y medicinas de las Indias Orientales, con sus plantas debuxadas albivo por Christoval Acosta. *En Burgos*, *Martin de Victoria*: 1578. in 4. fig. m. verd. 24 —

1662 Historia natural y moral de las Indias, en que se tratan las cosas notables del cielo, y elementos, metales, &c. compuesta por el padre Joseph de Acosta. *En Sevilla*, *Juan de Leon*, 1590. in 4. m. r. 6 — 12

1663 Cabinet des raretés de l'Isle d'Amboine; contenant la description de toutes sortes de Crustacées; savoir, Crables, Ecrevisses, &c. Mineraux, Pierres, &c. qui se trouvent dans l'île d'Amboine & îles adjacentes. Par Georges Everard Rumphius. en hollandois. *Amsterdam, Franc. Halma*, 1705. in fol. fig. v. f.

CET OUVRAGE, quoique le titre soit fort différent, est le même que celui annoncé dans la Bibliographie instructive, No 1744, comme étant la bonne Edition, parcequ'elle renferme les premieres épreuves des figures. Cette Edition, qui est la premiere, est de beaucoup supérieure aux deux autres, pour la beauté des estampes.

1664 Nova Plantarum, Animalium & Mineralium Mexicanorum historia à Francisco Hernandez Medico in Indiis compilata; dein à Nardo Antonio Recchio in volumen digesta, à Jo. Terentio, Joanne Fabro, & Fabio Columna Lynceis notis & annotationibus illustrata. *Romæ, Blasius Deversinus*, 1651. in fol. fig. v. m.

1665 A voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica, with the Natural History, by Hans Sloane. *London*, 1707. 2 vol. in fol. fig. v. f.

1666 The Natural History of Barbados, by Griffith Hughes. *London, for the Author*, 1750. in fol. G. P. m. r. dent.

FIGURES COLORIÉES.

1667 The Natural Hiſtory of Carolina, Florida, and the Bahama Iſlands: containing the figures of Birds, Beaſts, Fishes, Serpents, &c. with their deſcriptions in Engliſh and French, by Mark Catesby. *London*, *T. Wilcox*, 1754. 2 vol. in fol. m. r. 440 —

FIGURES COLORIÉES.

Hiſtoire des Monſtres, Prodiges, &c.

1668 Jules Obſequent des Prodiges; plus trois livres de Polydore Vergile ſur la même matiere, traduits de latin en françois par George de la Bouthiere. *Lyon*, *Jean de Tournes*, 1555. in 8. fig. m. viol. dent. 15 —

1669 Prodigiorum ac oſtentorum chronicon, quæ præter naturæ ordinem, motum, & operationem, & in ſuperioribus & his inferioribus mundi regionibus, ab exordio mundi uſque ad hæc noſtra tempora, acciderunt, conſcriptum per Conradum Lycoſthenem. *Baſileæ*, *per Henricum Petri*, 1557. in fol. fig. v. f. 22 —

1670 Recueil de pieces ſur les Géants. in 8. v. f. 30 —

Il contient:

1 Gigantoſtéologie, ou diſcours des os d'un géant. Par Nicolas Habicot. *Paris*, *Jean Houzé*.

2 Gigantomachie pour répondre à la Gigantoſtologie. 1613.

3 L'impoſture découverte des os humains ſuppoſés, & fauſ.

ſement attribués au Roi Theutobochus. *Paris*, *Pierre Ramier*. 1614.

4 Diſcours apologétique touchant la vérité des Géans contre la Gigantomachie. *Paris*, *Jean Orry*, 1615.

5 Réponſe à un diſcours apologétique, touchant la vérité des Géants. Par Nicolas Habicot. *Paris*, *Jean Petit-Pas*, 1615.

6 Gigantologie, diſcours ſur la grandeur des Géants, où il eſt démontré que de toute ancienneté les plus grands hommes & Géants n'ont été plus hauts que ceux de ce temps. Par Riolan. *Paris*, *Adrian Perier*, 1618.

7 Antigigantologie, ou contre-diſcours de la grandeur des Géants. Par Nicolas Habicot. *Paris*, *Jean Corrozet*, 1618.

1671 Recueil de pieces. in 8. v. éc.

Il contient:

1 Diſcours véritable d'un Juif errant, lequel maintient avec paroles probables avoir été préſent à voir crucifier Jéſus-Chriſt, & eſt demeuré en vie juſqu'à préſent. *Bordeaux*, 1609.

2 Hiſtoire admirable d'une fille champêtre du pays d'Anjou, laquelle a été quatre ans ſans uſer d'aucune nourriture que de peu d'eau. *Paris*, *de Roigny*, 1586.

3 Hiſtoire prodigieuſe & admirable d'un homme Provençal de nation, lequel ne boit ni ne mange : & ne laiſſe de parler & de cheminer. *Paris*, *Saugrain*, 1618.

4 Traité merveilleux d'un Monſtre engendré dans le corps d'un homme, nommé Ferd. de la Febve, par des enſorcellements qui lui furent donnés en un breuvage. La Sage-femme qui le reçut s'appelloit Françoiſe de Léon; il fut mis ſur terre par la partie extraordinaire, le 21 Juin 1606. *Paris*, *Menier*.

5 Miracle arrivé dans la ville de Geneve, d'une femme qui a accouché d'un veau : à cause du mépris de la puissance de Dieu. *Paris*, *Regnoul*.

6 Discours sur les jumelles jointes, qui sont nées à Paris, le 18 Janvier 1605, en la rue de la Bucherie. *Paris*, *Vitray*, 1605.

7 Discours prodigieux & véritable, d'une fille-de-chambre, laquelle a produit un monstre, après avoir eu la compagnie d'un singe, en la Ville de Messine. *Paris*, *Bourriquant*.

8 Prodige d'un enfant monstrueux né au village de Pantin, proche Paris, le 19 Juin 1615.

1672 Disputa del Simone Portio, sopra quella fanciulla della Magna, la quale visse due anni o piu senza Mangiare, & senza Bere. tradotta, in lingua fiorentina da Giovambattista Gelli. *In Firenze*. in 8. m. bl.

1673 De Puella, quæ sine Cibo & Potu vitam transigit, brevis narratio, teste & authore Gerardo Bucoldiano, Physico Regio. *Parisiis*, *Robertus Stephanus*, 1542. in 8. v. b.

Mélanges d'Histoire Naturelle.

1674 Le Secret de l'Histoire Naturelle contenant les merveilles & choses mémorables du monde. ainsi que le tout est amplement écrit par Pline, Solin, Démocrite, Hérodote, Orose, Isidoire, le Docteur Gervaise & tous autres. *Paris*, *Philippe le Noir*. in 4. goth. m. r.

9 - 10

1675 Levinio Lennio de gli occulti miracoli, & varii ammaestramenti delle cose della natura. *In Venetia, Lodovico Avanzi*, 1560. in 8. m. bl.

36 - 0

1676 Dell' Historia Naturale di Ferrante Imperato, libri XXVIII. nella quale si tratta della diversa conditione di Miniere e Pietre, &c. *In Napoli, Vitale*, 1599. in fol. m. r.

00 - 10

1677 Papillons, Plantes, & Fleurs, peints par Claude Aubriet. in fol. m. r.

Livre admirable pour le fini & la beauté de son exécution. Il consiste dans le titre ci-dessus, qui est écrit en or & en couleurs, en 53 feuillets de vélin très blanc, & en un feuillet de papier. Les pages peintes sont entourées d'un large filet d'or. Il y en a 28 qui représentent des Plantes avec leurs fruits, & les 26 autres 97 Papillons mâles & femelles; & un nombre assez considérable de papillons en chenilles, en coques & en chrysalides.

7 0

1678 Jacobi Petiveri opera, Historiam Naturalem spectantia; or, Gazophylacium. containing several 1000 figures of Birds, Beasts, Reptiles, Insects, Fish, &c. from all nations, with english, latin, and native names. *London, John Millan*, 1764. 2 vol. in fol. v. m.

0 — 0

1679 Délices Physiques choisies, ou choix de tout ce que les trois regnes de la Nature renferment de plus digne des recherches d'un Amateur curieux, pour en former un Cabinet choisi de curiosités naturelles, par George Wolf. Knorr,

continuè par Ph. Louis Stace Muller, & trad. en françois, par Math. Verdier de la Blaquiere. *Nuremberg*, 1766. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1680 Centurie de Planches enluminées représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. *Paris*, *Lacombe*. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1681 Seconde Centurie de Planches enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. 1778. in fol. en feuilles. 8 décades.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

322 —

1682 Centurie de Planches non enluminées. Par le même M. Buc'hoz. *Paris*, *Lacombe*. in fol. m. r.

1683 Seconde Centurie de Planches non enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. 1778. in fol. en feuilles. 8 décades.

41 —

Cabinets ou Collections de Curiosités de la Nature & de l'Art.

1684 Musæum Kircherianum sive musæum à P. Athanasio Kirchero in collegio Romano societatis Jesu jam pridem incœptum, nuper restitutum, auctum, descriptum, & iconibus illustratum à Patre Philippo Bonanni. *Romæ, Georgius Plachus*, 1709. in fol. fig. v. f.

1685 Rerum Naturalium Historia nempè Quadrupedum, Insectorum, Piscium, &c. ac præsertim Testaceorum existentium in museo Kircheriano edita jam à P. Philippo Bonannio, nunc vero novâ methodo distributa à Joan. Antonio Battara Ariminensi. *Romæ, Zempel*, 1773. in fol. v. f.

Figures coloriées.

1686 Locupletissimi rerum naturalium Thesauri accurata descriptio, & iconibus artificiosissimis expressio, per universam Physices Historiam. Opus ex toto terrarum orbe collegit, descripsit, & depingendum curavit Albertus Seba. latinè & gallicè. *Amstelædami, apud Janssonios Waesbergios*, 1734. 4 vol. in fol. m. r.

Exemplaire tres précieux dont toutes les figures sont coloriées.

MEDECINE.

Medecins Anciens, Grecs, Arabes & Latins.

1687 Aphorismi Hippocratis, græcè & latinè. ex recognitione Adolphi Vorstii. accedunt huic editioni loca parallela ex ipso Hippocrate, ut & Celso, petita. *Lugduni Batavorum, apud Gaesbekios*, in 24. m. r.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN. 64 — 0

1688 Les Œuvres d'Hippocrate traduites en françois avec des remarques. & conférées sur les Manuscrits de la Bibliotheque du Roi; (par M. Dacier.) *Paris, par la Compagnie des Libraires*, 1697. 2 vol. in 12. m. r. l. r. 30 — 0

1689 Galeni opera omnia græcè. ex recensione Andreæ Asulani, adjuvante Joanne Baptista Opizono Papiensi. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreæ Soceri*, 1525. 5 vol. in fol. m. r.
PREMIERE EDITION. 85 — 0

1690 Aretæi Cappadocis de causis & signis acutorum, & diuturnorum morborum libri IV. græcè & latinè, cum notis variorum, ex recensione Hermanni Boerhaave. *Lugduni Batavorum, apud Janssonios Vander Aa*, 1735. in fol. G. P. v. f. 37 — 0

1691 Avicennæ opera. Arabicè. *Romæ, in Typographia Medicea*, 1593. in fol. m. r. 31 — 0

1692 Avicennæ Canon Medicinæ, translatus ab Arnaldo de Villanova. *Venetiis, Octavianus Scotus*, 1490. in 4. v. f.

1693 Liber Theoricæ necnon Practicæ Alsaharavii in prisco Arabum medicorum conventu facilè principis: qui vulgò Açararius dicitur. *Augustæ Vindelicorum, impensis Sigismundi Grim Medici, & Marci Vuirsung*, 1519. in fol. m. r.

1694 Liber totius Medicinæ quem sapientissimus Haly filius Abbas discipulus Abimeber Moysi filii Sciar edidit. à Stephano ex arabica lingua in latinam reductus. necnon à Michaele de Capella secundis synonymis illustratus. *Lugduni, Jacobus Myt*, 1523. in 4. m. r.

1695 Liber Serapionis agregatus in medicinis semplicibus; translatio Symonis Januensis, interprete Abraham Judæo Tortuosiensi de Arabico in Latinum. *Mediolani, Anton. Zarotus*, 1473. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME qui est imprimé sur 2 colonnes, commence par l'intitulé ci-dessus, & finit par cette souscription:

Opus Impressum Mli Per Anthium Zarotum Parmĩsem Anno domini M cccclxxiii Die Mercuri. iiii. August.
EXPLICIT LIBER GLIENI DE CENTAVREA.

1696 Nonus liber Almansoris: cum expositione clarissimi doctoris Sillani de Nigris de Papia. Accedunt Receptæ magistri Petri de Tusignano

super nono Almanzoris. *Venetiis, jussu & impensis nobilis viri Octaviani Scoti*, 1490, *decima die Aprilis*. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1697 Medicæ artis Principes, post Hippocratem & Galenum. studio Henrici Stephani. *Parisiis, apud Henr. Stephanum*, 1567. 2 vol. in fol. m. r. 96 — 0

1698 Medici antiqui omnes, qui latinis litteris diversorum morborum genera, & remedia persecuti sunt, undique conquisiti, & uno volumine comprehensi. *Venetiis, Aldi filii*, 1547. in fol. m. r. 60 — 0

1699 Cornelii Celsi de Medicina libri VIII. ex recognitione Bartholomæi Fontii & Sexetti. *Florentiæ, Nicolaus, (Laurentii filius, diœcesis Uratislaviensis)* 1478. in fol. m. r. 233 —

PREMIERE EDITION.

On trouve au commencement du Volume une table des chapitres, signaturée, contenant 7 feuillets qui sont suivis d'un autre, dont le verso porte une Epître Dédicatoire de Bartholomæus Fontius.

On lit à la fin cette souscription imprimée en lettres capitales.

Cornelii Celsi de Medicina liber finit Florentiae a Nicolao impressvs anno salutis M CCCC LXXVIII

Les signatures de cette Edition commencent au sixieme feuillet du texte par a i, & finissent par h h.

Traités de Physiologie, ou des différents tempéraments, Facultés, Usages, &c. du Corps Humain.

1700 La génération de l'Homme, ou tableau de l'amour conjugal, considéré dans l'état du mariage, par Nicolas Venette. *Londres*, 1751. 2 vol. in 12. G. P. fig. m. verd.

1701 Thomæ Bartholini, de usu flagrorum in re medica & veneria, lumborumque & renum officio, epistola. accedunt de eodem renum officio Joachimi Olhafii & Olai Wormii dissertatiunculæ. *Francofurti*, *Daniel Paullus*, 1670. in 8. m. r.

1702 Petri Laurembergii Pasicompse nova, id est, accurata & curiosa delineatio Pulchritudinis. *Lipsiæ*, *ex Bibliopolio Hallervordiano*, 1634. in 8. m. r.

Traités Diætétiques & Hygiastiques ; du Régime de Vie ; des Aliments ; de l'Art de la Cuisine ; des Vins, Boissons différentes, &c.

1703 (Bartholomæi) Platinæ (Sacchi) de honesta voluptate : & valetudine libri IX. (*Romæ, circa* 1473.) in fol. m. r.

Premiere Edition.

Elle est à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures.

La

La premiere page qui contient 32 lignes, commence par ce titre imprimé en lettres capitales :

Platynae de honesta volvptate : et valitvdine ad amplissimvm ac doctissimvm. D. B. Roverellam. S Clementis Praesbitervm cardinalem liber primvs.

Le dernier feuillet verso, dont le nombre des lignes est de 4, finit ainsi:

PLATYNAE DE OBSONIIS LIB. FIN. ℂ

Les caracteres de cette Edition ressemblent beaucoup à ceux du *Justin*, imprimé par *Ulric Han* en 1469. Ils ont aussi de grands rapports avec les caracteres de *George Laver*. On sait que Platina a été Correcteur de l'Imprimerie de ce dernier Artiste.

1704 Libellus (Bartholomæi Sacchi) Platinæ de honesta voluptate ac valitudine. *Bononiæ, per Jo. Ant. Platonidem Benedictinorum Bibliopolam*, 1499. in 4. m. r. 16 — 0

1705 Hieronymi Cardani opus de sanitate tuenda, in IV libros digestum. à Rodolpho Sylvestrio in lucem editum. *Basileæ, Henric Petri*, 1598. in fol. m. r. 15 — 4

1706 Regimen sanitatis Salernitanum, à magistro Arnaldo de Villanova expositum, correctum & emendatum. (1480.) in 4. goth. v. f. 5 - 10

Edition avec signatures, à longues lignes, dont les pages qui sont entieres ont 33 lignes.

1707 Regimen Sanitatis Scholæ Salernitanæ, compositum à magistro de Villanova, Cathalano. 3 — —

Impressum Parisii, *per Felicem Balligault*, XV. *Kal. Decembris*, 1493. in 4. goth. v. f.

1708 Liber Cibalis & Medicinalis pandectarum Matthæi Silvatici Medici de Salerno. ex emendatione Angeli Catonis Supinatis de Benevento. *Neapoli*, 1474. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par une table des Pandectes qui contient 5 feuillets ; ils sont suivis de 3 autres qui renferment une Epître Dédicatoire de Angelus Cato Supinas à Ferdinand, Roi de Scicile, & un Avis au Lecteur. Le Texte commence immédiatement après, & à la fin il y a cette souscription :

EXPLICIT. liber Pandectarum. Quem Angelus Cato Supinas de Beneuēto Philosophus & medicus magna cū diligētia z emēdate imprimendū curauit. in clarissima & nobilissima atq; p̄stantissima Dulcissimaq; ciuitate Neapoli. Regum Ducum Procerumq; matre Prima Aprilis. M. CCCC. LXXIIII.

Idcirco excelso deo gracias agamus

Noscereq; causas z certa vocabla rer.
Et medicas artis : p̄ breue queris iter
Me lege : nec multo mercaberis Angelus en me.
Sic & diuitibus pauperibusq; parat
Cui tā me nūc fas ē debere : Salernu;
Vrbs deb; quantū patria terra mihi.

A la suite de cette souscription on trouve un feuillet qu'occupe la table du répertoire.

1709 Baptistæ Fiera Mantuani medici. Cœna. (*circa* 1490.) in 4. m. r.

1710 Le Livre de Taillevent, grand Cuisinier du Roi de France. *Lyon, Barnabé Chauſſard*, 1545. in 8. goth. v. b.

1711 De naturali Vinorum hiſtoria, de Vinis Italiæ & de conviviis antiquorum libri ſeptem Andreæ Baccii. *Romæ, Mutius*, 1596. in fol. m. bl.

1712 Oratio de confectione ejus Potus, qui Germaniæ uſitatus, veteri vocabulo, ſecundum Plinium, Cerevifia vocatur. Auctore Abrahamo Wernero. *Witebergæ, Joannes Schwertel*, 1567. in 8. m. r.

Traités de Pathologie; ou des Maladies & Affections du Corps Humain; comme auſſi des Remedes qui leur ſont propres.

1713 Faſiculo de Medicina in volgare el quale tracta de tute le infirmitate del corpo humano & de la anatomia de quello: & multi altri tractati compoſti per diverſi excellentiſſimi doctori. vulgarizato per Sebaſtiano Manilio. *In Venexia, eſtampito per Zuane & Gregorio di Gregorii*, 1493. in fol. fig. m. r.

1714 Opus aureum & præclarum, continens ſigna, cauſas & curas Febrium. ſtudio Marſilii de Sancta Sophia, Galeatii de Sancta Sophia, &c. *Lugduni*, 1517. in 4. goth. v. f.

Rrr 2

1715 Eximii & excelsi medicorum omnium ætatis suæ principis domini Magistri Benedicti de Nursia Physici & Senatoris Ducis Anguigeri clarissimi compendium de Pestilentia. *Editio vetus absque ulla loci atque anni indicatione.* = Pronosticatio anni præsentis LXXVii (1477.) per Joannem Laet de Borchloem. *Parisiis, per Richardum Blandin & Guil. Frevier*, 1478. in 4. goth. v. f.

Le premier Traité est imprimé à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures. Les pages qui sont entieres ont 26 lignes. Le second traité finit par cette souscription :

Explicit pronosticatio ãni lxxviii. impssa parisii circa nostram dominã sub itersignio sanctæ catherine per Ricardũ blandin et guillermũ freuier huius operis sũmipontifices.

Cet Ouvrage est dédié par Jean de Laet à *très Révérend Pere en Dieu Monseigneur de Bourbon, par la grace de Dieu & du Saint Siege, Evêque de Liege*. On voit par le passage suivant qu'il avoit dédié un autre Livre au même Prélat :

Cum sicuti pridem ego Johannes Laet de Borchloem licet minus idoneus conscripserim et contulerim in annis proxime præteritis vestræ illustrissimæ paternitati certas pronosticationes continentes qualiter domini et principes terræ sese gererint et haberint ad invicem et etiam magnam proditionem quæ contingeret dominis occidentibus contra orientales unde proh dolor dolendum est &c.

1716 Traictié très utile contre la Peste, jadis fait & composé au pays de Grece, par un Docteur en Medecine & Astrologie nommé de Attila.

tranſlaté de latin en françois, par Mtre. Ambroys Sergent. *Paris, Gaſpart Philippe*, 1510. in 8. goth. v. f.

1717 Vlrichi de Hutten de Guaici medicina & morbo Gallico liber unus. *Moguntiæ, in Ædibus Joannis Schoeffer*, 1524. in 4. v. f.

1718 L'expérience & approbation Ulrich de Hutem. touchant la medecine du bois dit Guaiacum pour circonvenir & dechaſſer la maladie de Naples. trad. & interpretée par Jehan Cheradame. *Paris, Philippe le Noir.* in 4. goth. v. f.

1719 Incipit liber Joannis Meſvæ de Complexionibus. Proprietatibus. Electionibus. Operationibuſque Simplicium Medicinarum laxativarum. 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle eſt exécutée avec un très beau caractere rond, ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 39 lignes. L'Ouvrage eſt diviſé en deux parties; la premiere commence par l'intitulé ci-deſſus, imprimé en lettres capitales, & elle finit ainſi :

FINEM huius grabadin hoc loco impoſitu; eſſe cernito. quare grãs omnium bonorum largitori habeamus. qui noſtris auxiliatur laboribus. & ſtatuit lumen in tenebris & in labore quietem.

La ſeconde partie commence par ce titre auſſi imprimé en lettres capitales.

Incipit. Pratica. Ioannis. Meſvae. de. Medicinis. particvlarium. Aegritvdinvm.

6 — 0

6 — 10

226 — 0

On lit à la fin cette souscription imprimée en lettres capitales :

Ioannis. Mesve. Medici. singvlaris. de. Medicinis. particvlarivm. Aegritvdinvm. liber. feliciter. finit.
M. CCCC. LXXI. V. IDVS IVNII.

On doit trouver ensuite :

Petri. Apponi. Medici. Clarissimi. in. librvm. Ioannis Mesve. Additio. incipit.

Le Volume finit par cette souscription :

Petri Apponi Medici Clarissimi in librvm Ioannis Mesvae additio feliciter finit.

1720 Incomincia il Libro della consolatione delle Medecine semplici solenni, il quale fecie, Giovanni Figliolo di Mesve. *Impres. (Mantuae) per Johannem Vurster de Campidona*, 1475. in fol. m. r.

Premiere Edition.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes; il commence par l'intitulé ci-dessus, & à la fin il y a cette souscription :

Hic finitur liber Iohannis mesve ĩpressũ p magistrũ Iohannẽ Vurster de cãpidona. A. m. cccc. lxxv. Die vicesima quinta mẽsis Iunii.

1721 Libro de la consolatione de le Medecine simplice solutive el quale fece. Gioanne Figliolo di Mesve. *In Venetia, per Maistro Piero de Zohanni di Quarengii Bergamascho*, 1493. in fol. m. r.

1722 Antidotarium Nicolai (de Florentia) —

Tractatulus quid pro quo. — Sinonima. *Venetiis, Nicolaus Ienson*, 1471. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé avec les caracteres du *Decor Puellarum.*

Il commence par cette ligne, qui est imprimée en lettres capitales :

Incipit Antidotarivm nicolai.

A la fin, aussi en capitales :

Finit Antidotarivm Nicolai impressvm Venetiis per Nicolavm Ienson Gallicvm. M. CCCC. LXXI.

Suivent 6 feuillets, dont le premier porte en tête :

Incipit tractatvlvs qvid pro qvo.

Et à la fin :

Explicit tractatvs quid pro quo.

18 autres feuillets sont intitulés :

Incipivnt sinonima.

Et finissent par 4 lignes imprimées en lettres capitales :

Finis Antidotarii Nicolai : et quorvndam aliorvm tractatvvm impressorvm Venetiis per Nicolavm Ienson Gallicvm. M. CCCC. LXXI.

1723 Conciliator differentiarum Philosophorum : & præcipuè Medicorum Cl. viri Petri de Abano. *Venetiis, per Magistrum Gabrielem de Tarvisio*, 1476. in fol. goth. v. f.

.80 — a

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a 2 — g g. On trouve à la fin cette souscription :

pEtri apponēsis cōciliatoris diuini et ei9dē de uenenis finis deo duce imposit9 est a Magistro Gabriele de Taruisio spectabilis et egregii uiri domini Thome triuisani ueneti

ipsa. qui ut correctiores redderentur : Excellentissimus artiu; et medicine doctor dominus magister Petrus de carariis de mōte silice theoricē medicine in preclarissimo gymnasio patauino legens accuratissime reuisit. atque ultimam supra scriptam questionē de terminatione uenenī subtilissime compilauit.

Venetiis. D. Andrea Vendramino duce existente. 1476.

Traités sur les Maladies des Femmes.

1724 Ludovici Bonacioli Ferrarienſis Medici Enneas Muliebris. *Impreſſ. circa annum* 1480. in fol. m. r.

Edition à longues lignes, ſans chiffres & réclames; mais avec ſignatures. Les pages qui ſont entieres ont 27 lignes, non compris la ligne du titre du chapitre qui eſt dans le haut de chaque page.

1725 Severus Pinæus de virginitatis notis, graviditate & partu. Ludovicus Bonaciolus de conformatione fœtus. accedunt alia. *Lugduni Batavorum, Franciſcus Moiaert,* 1650. in 12. fig. m. bl.

1726 De viribus imaginationis tractatus, auctore Thoma Fieno. *Lud. Bat. ex Officina Elzeviriana,* 1635. in 18. v. f.

1727 Diez Previlegios para Mugeres preñadas, compueſtos por el doctor Juan Alonſo, y de los Ruyzes de Fontecha. con un diccionario medico. *En Alcala de Henares, Luys Martynez,* 1606. in 4. m. r.

Mélanges

Mélanges de Medecine.

1728 And. Cæsalpini, Quæstionum Peripateticarum libri V. Dæmonum investigatio peripatetica. Quæstionum medicarum libri II. de medicamentorum facultatibus libri II. *Venetiis*, *apud Juntas*, 1593. in 4. m. cit.

Les deux premiers feuillets du Texte manquent.

1729 Les Promenades Printanieres de A. L. T. M. C. *Paris*, *Guillaume Chaudiere*, 1586. in 16. m. r.

1730 I Secreti della Signora Isabella Cortese, nè quali si contengono cose Minerali, Medicinali, & Alchimiche, & molte de l'Arte Profumataria, appartenenti a ogni gran Signora. *In Venetia*, *Giovanni Batiletto*, 1574. in 8. m. bl.

1731 Recueil de Receptes & de Secrets medecinales, chirurgicales & chimiques. in 4. v. b.

Manuscrit sur papier du *XVII siecle*, contenant 107 feuillets.

1732 Livre contenant les Secrets les plus rares & les plus cachés, tant dans la Chymie que dans la Médecine. in 4. v. m.

Manuscrit sur papier du *XVIII siecle*, contenant 287 feuillets.

1733 Ouvrage de Pénélope; ou Machiavel en Médecine. Par Aletheius Demetrius. (Julien

Offray de la Mettrie.) *Geneve, les Héritiers de Cramer*, 1748. 3 vol. in 12. m. r.

CHIRURGIE.

50 o

imparfait

1734 Von dem Cirurgicus. (du Chirurgien. Par Jérôme de Brunswich, natif de Strasbourg.) *Strasbourg, Jean Gruniger, le mardi d'après la Fête de St. Pierre & de St. Paul, l'an* 1397 *pour* 1497. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE singulier est écrit en Allemand, & orné de figures coloriées gravées sur bois; elles offrent la maniere de faire différentes opérations de Chirurgie, & de se servir des instruments qui étoient propres à cet Art dans le XV siecle.

Le Volume finit par ces mots:

.... vnd durch iohannes gruniger gedruckt vnd volendt zu strasburgk off zistag nach sant peter vn̄ pauls dag. Anno dn̄i. M. ccc. xcvii.

Cet Exemplaire a passé successivement du cabinet de M. de Boze, dans ceux de M. Girardot de Préfond, & de M. Morand, Chirurgien Major des Invalides, à la vente des Livres duquel M. le Duc de la Valliere en fit l'acquisition.

15 o

1735 Chirurgia magistri Petri de Largelata. *Venetiis, mandato & expensis Octaviani Scoti, per Bonetum Locatellum*, 1497. in fol. m. bl.

PREMIERE EDITION.

15 o

1736 Discorsi di Pietro Paolo Magni Piacentino, sopra il modo di sanguinare attaccar le sangui

fughe, & le ventose. for le fregagioni & vessicatorii à corpi humani. *In Roma, Bartholomeo Bonfadino*, 1586. in 4. fig. m. r.

La figure du Frontispice est gravée par Cherubin Albert, bon Graveur de Rome; il gravoit d'après Polidore de Caravaggio, & autres Maîtres. Sa marque est un A gothique, attaché à un B. & surmonté d'un C.

ANATOMIE.

1737 Anatomia Mundini, emendata à Pet. And. Morliano de Ymola, Joh. Jac. Caraia de Buxeto, & Ant. Frascaria Januensi. *Bononiæ, Johan. de Noerdlingen, & Henricus de Harlem, socii*, 1482. in fol. goth. m. bl. 16 —

1738 Andreæ Vesalii, de humani corporis Fabrica libri VII. *Basileæ, Joannes Oporinus*, 1555. in fol. fig. v. f. 13 — 8

1739 Godefridi Bidloo Anatomia humani corporis, centum & quinque tabulis, per Gerardum de Lairesse ad vivum delineatis, demonstrata. *Amstelodami, Joannes a Someren*, 1685. in fol. très G. P. v. f. 216 —

Les Exemplaires imprimés sur ce format sont très rares.

1740 Tabulæ Anatomicæ Bartholomæi Eustachii, cum præfatione & notis Joannis Mariæ Lancisii. Accedunt Epistolæ Joannis Baptistæ Morgagni, & aliorum Authorum; præterea vitæ compen- 92 —

dium Barth. Eustachii. *Venetiis*, *Typis Barth. Locatelli*, 1769. in fol. fig. m. r.

Imprimé sur vélin.

1741 Bernardi Siegfried Albini Tabulæ Sceleti & Musculorum corporis humani. *Lugduni Batavorum*, *Joannes Verbeek*, 1747. in fol. très G. P. m. r.

1742 Petri Camper demonstrationum anatomico-pathologicarum libri duo. *Amstelædami*, *Joannes Schreuder*, 1760. in fol. G. P. fig. v. m.

1743 Myotomia reformata : or an Anatomical Treatise on the Muscles of the Human Body. illustrated with figures after life. by William Cowper. *London*, *Knaplock*, 1724. in fol. v. m.

1744 Anatomia Uteri humani gravidi tabulis illustrata, auctore Gulielmo Hunter. anglicè & latinè. *Birminghamiæ*, *excudebat Joannes Baskerville*, 1774. in fol. très G P. fig. m. r.

Ce Livre est superbement exécuté.

Medecine Vétérinaire.

1745 Veterinariæ Medicinæ libri duo, à Joanne Ruellio olim quidem latinitate donati, nunc vero iidem sua, hoc est græca lingua primum in lucem editi, studio Symonis Grinæi. *Basileæ*, *Jo. Valderus*, 1537. in 4. v. m.

Premiere Édition.

1746 Georgii Simonis Winteri tractatio nova de Re Equaria. Latinè, Germanicè, Gallicè & Italicè. *Nurembergæ, Hæredes Joannis Andreæ Wolfgangi*, 1672, in fol. fig. v. b. 20 – 0

1747 Cours d'Hippiatrique, ou Traité complet de la Medecine des Chevaux, orné de soixante-cinq planches gravées avec soin, & coloriées par M. la Fosse. *Paris, Edme*, 1772. in fol. m. r. 132 –

CHYMIE.

1748 Syruporum universa Ratio, ad Galeni censuram diligenter expolita. cui, post integram de concoctione disceptationem, præscripta est vera purgandi methodus, cum expositione aphorismi: concocta medicari. Michaele Villanovano (Serveto.) authore *Parisiis, Simon Colinæus*, 1537. in 8. m. r. 20 – 0

1749 Recueil de Secrets de Chymie. in 4. v. f. 9 – 1

MANUSCRIT sur papier, contenant 292 feuillets.

1750 Thrésor Chimique, ou recueil des plus belles & des plus curieuses opérations qui se font par l'art hermetique, dans lequel est renfermé les deux originaux de la Pirotechnie de Nicolas de Loque, & la Pirotécnie triomphante de George Matthieu Uterquey... le tout mis au net & arrangé sous différents articles, & partagé en 25 chapitres par Jacques Louis Pelays, Artiste 18 – 0

en l'art & profession de Chimie à Paris. 1729. 2 vol. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier, contenant 547 feuillets.

Alchymie.

— 0 1751 De Alchymia Opuscula complura veterum Philosophorum. *Francofurti*, *Cyriacus Jacobus*, 1550. in 4. v. f.

— 0 1752 Veræ Alchymiæ artisque metallicæ, citra ænigmata, doctrina, certusque modus, scriptis tum novis tum veteribus nunc primum & fideliter majori ex parte editis, comprehensus: ex recensione Gulielmi Grataroli. *Basileæ*, *per Henricum Petri & Petrum Pernam*, 1561. in fol. m. bl.

— 0 1753 Expérience de Naxogore, suivant les anneaux de Platon & la chaîne d'or d'Homere, dans laquelle on montre clairement & sincérement le véritable procédé pour travailler la Médecine universelle, imprimé à Francfort sur le Mayn en 1723 & traduit (de l'allemand) par M***, à Paris en 1741 & 1742. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 71 feuillets.

7 — 0 1754 Extrait des Archidoxes de Paracelse, avec une Préface sur les Principes de l'Art chymique. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, bien écrit, contenant 240 feuillets.

1755 Livre intitulé : Medecina mea solum composita ex nostris. — Ma Médecine est seulement composée de nos principes. in fol. v. b.

MANUSCRIT sur papier, contenant 25 feuillets, avec figures coloriées & fort singulieres. L'écriture du latin est du XVII siecle. Celle de la traduction du XVIII siecle.

15 — 0

1756 Recueil d'Expériences & de Secrets d'Alchymie. — Le Dévoilement des vérités fondamentales de la Pierre Philosophale. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 158 feuillets.

On lit au premier feuillet :

Ce MS. m'a esté communiqué par M.... Suisse qui le tenoit d'un homme chez lequel l'Adepte qui en est l'auteur avoit fait toutes ses expériences à Sette en 1720.

13 — 15

1757 Les trois Traités d'un Inconnu sous le nom de Pantaleon & la Réfutation d'un Traité qui a pour titre, le Tombeau de Semiramise ouvert. = Examen des Alchymistes, par lequel comme à la pierre de touche on peut distinguer l'Adepte du Sophiste. — Dispute sur la Pierre des Philosophes & autres Traités hermétiques. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 311 feuillets.

9 — 0

1758 Les cinq Livres de Nicolas Vallois, Seineur de Normandie, gendre du Seigneur de Grosparmy & son associé avec Pierre Vicot,

6 — 0

escrits à son fils pour en jouir après sa mort en l'an 1320. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 108 feuillets.

1759 Explication de l'Œuvre de Philalette. in fol. v. b.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 118 feuillets.

1760 Procédés sur le grand Œuvre. == Autres Procédés Alchymiques. 2 vol. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 404 feuillets.

1761 La véritable Philosophie, par le S. Dilly. in fol. v. b.

MANUSCRIT du *XVIII siecle*, sur papier, nettement écrit, contenant 118 feuillets.

1762 Revelatio Majestatis Divinæ in VIII Libris comprehensa. gr. in 4. v. m. d. s. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, lisiblement écrit, contenant 227 feuillets.

1763 L'Alchymie dévoilée de Monf. S. V. E. S. Chevalier du Saint-Empire & Comte Palatin, trad. de l'allemand en 1739, & autres Traités. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 102 feuillets.

1764 Roger Bacon, de la Pierre Philosophale. trad.

trad. en franç. par Jacques Girard de Tournus *Paris*, *Charles Hulpeau*, 1529, in 8. v. f.

1765 Recueil de Traités d'Alchymie. in 8. m. r. 23

Contenant :

1 Le Miroir d'Alquimie de Rogier Bacon, trad de latin en françois (par Jacq. Girard de Tournus.) *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.

2 L'élixir des Philosophes, autrement l'Art Transmutatoire, attribué au Pape Jean XXII. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.

3 Roger Bacon de l'admirable pouvoir & puissance de l'art & de nature, où est traité de la Pierre Philosophale, trad. en françois, par Jacques Girard de Tournus. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.

4 Des choses merveilleuses en nature, &c. trad en françois par Jacques Girard de Tournus. *Lyon*, *Macé Bonhomme*, 1557.

1766 Les douze Clefs de Philosophie de Frere Basile Valentin, traitant de la vraie Médecine Métallique. Plus l'Azoth, ou le moyen de faire l'or caché des Philosophes. traduction françoise. =Traité de la nature de l'Œuf des Philosophes. composé par Bernard, Comte de Treves. *Paris*, *Pierre Moet*, 1659, in 8. fig. v. m. 10 1

1767 Les Conclusions de tous les Traités de F. B. Valentin, (nom que s'est donné un Alchimiste allemand du 16e siecle) avec ses tours de main ou Manifestation de ses secrets particuliers. in 4. vel. verd. 27

Tome I Ttt

1766 (Double ... 16 4

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 75 feuillets.

1768 Trois anciens Traités de la Philosophie naturelle. 1. Les sept Chapitres dorés, ou bien les sept Sceaux Egyptiens, & la Table d'Emeraude d'Hermes Trismegiste. 2. La Réponse de Bernard, Comte de la Marche Trevisane, à Thomas de Boulogne. La Chrysopée de Jean Aurelle Augurel, qui enseigne l'art de faire l'or. Les deux premiers Traités traduits en françois, par Gabriel Joly; & la Chrysopée, par F. Habert de Berry. *Paris, Charles Hulpeau*, 1626, in 8. m. r.

1769 La Philosophie naturelle rétablie en sa pureté, où l'on voit à découvert toute l'économie de la Nature; avec le Traité de l'Ouvrage secret de la Philosophie d'Hermez, qui enseigne la matiere & la façon de faire la Pierre Philosophale, (par le Président d'Espagnet), publiée par Jean Bachou. *Paris, Edme Pepingué*, 1651, in 8. v. m.

1770 La Toyson d'or, ou la Fleur des Thrésors, en laquelle est succinctement & méthodiquement traité de la Pierre des Philosophes, de son excellence, effets & vertu admirable; plus, de son origine & du vrai moyen de pouvoir parvenir à sa perfection, par Salomon Trismosin, traduit de l'allemand en françois, par L. I. édi-

tion enrichie de figures, & des propres couleurs représentées au vif, selon qu'elles doivent nécessairement arriver en la pratique de ce bel Œuvre. *Paris, Charles Sevestre*, 1613, in 8. m. viol.

1771 Traité de la nature de l'Œuf des Philosophes, composé par Bernard, Comte de Treves. *Paris, Jérémie Perier*, 1624, in 8. m. r.

1772 Arcana Arcanissima, hoc est Hieroglyphica Ægyptio Græca. authore Michaele Maiero. in 4. v. f.

1773 Lusus Serius, quo Hermes sive Mercurius Rex Mundanorum omnium sub homine existentium, post longam disceptationem in concilio octovirali habitam, homine rationali arbitro, judicatus & constitutus est : autore Michaele Maiero. *Oppenheimii, Hieronymus Gallerus*, 1616, in 4. v. f.

1774 Jocus Severus, hoc est, Tribunal æquum, quo Noctua regina avium, Phœnice arbitro post varias disceptationes & querelas volucrum eam infestantium pronunciatur, & ob sapientiam singularem, Palladi sacra agnoscitur : authore Michaele Maiero. *Francofurti, Nicolaus Hoffman*, 1617, in 4. v. f.

1775 Symbola Aureæ Mensæ duodecim nationum: authore Michaele Maiero. *Francofurti, Antonius Hummius*, 1617, in 4. v. f.

1776 Atalanta Fugiens, hoc est, Emblemata nova de secretis naturæ Chymica : authore Michaele Maiero. *Oppenheimii, ex Typ. Hieron. Galleri, sumpt Joh. Th. de Bry*, 1618. in 4. fig. v. &c.

1777 Tripus Aureus, hoc est, tres Tractatus Chymici selectissimi, nempe Basilii Valentini, practica una cum 12. Clavibus. Thomæ Nortoni, crede mihi, seu ordinale. Cremeri Testamentum : ex recensione Michaelis Maieri. *Francofurti, Paulus Jacobus*, 1618. in 4. fig. v. f.

1778 Michaelis Maieri Viatorium, hoc est, de Montibus Planetarum septem seu Metallorum ; tractatus tam utilis, quam perspicuus. *Oppenheimii, Hieronymus Gallerus*, 1618. in 4 fig. v. f.

1779 Tractatus de Volucri Arborea, absque Patre & Matre, in insulis Orcadum, forma Anserculorum proveniente, seu de ortu miraculoso potius, quam naturali vegetabilium, animalium, hominum & supranaturalium quorumdam quo causæ illius & horum inquiruntur & demonstrantur : authore Michaele Maiero. *Francofurti, Nicolaus Hoffmannus*, 1619. in 8. v. f.

1780 Septimana Philosophica, qua enigmata aureola de omni naturæ genere a Salomone Israelitarum Rege, & Arabiæ Regina Saba, necnon Hyramo, Tyri principe, sibi invicem in mo-

dum colloquii proponuntur & enunciantur : authore Michaele Maiero. *Francofurti*, *Hartmannus Palthenius*, 1620, in 4. fig. v. éc.

1781 Michaelis Maieri Tractatus poſthumus, ſive Ulyſſes ; hoc eſt : Sapientia ſeu Intelligentia, tanquam cœleſtis ſcintilla beatitudinis, quod ſi infortunæ & corporis bonis naufragium faciat, ad portum meditationis & patientiæ remigio fœliciter ſe expediat. unà cum annexis tractatibus de fraternitate Roſeæ Crucis. *Francofurti*, *Lucas Jenneſſius*, 1624. = Silentium poſt Clamores, hoc eſt tractatus apologeticus, quo cauſæ non ſolum clamorum, ſeu revelationum fraternitatis Germanicæ de R. C. (Roſæa Cruce) ſed & ſilentii, ſeu non redditæ ad ſingulorum vota reſponſionis, unà cum malevolorum refutatione, traduntur & demonſtrantur, ſcriptus. a Michaele Maiero. *Francofurti*, 1624. in 8. v. éc.

1782 Cœlum Philoſophorum. ſeu de ſecretis naturæ liber. Philippo Ulſtadio authore. *Argentorati*, *Jo. Grienynger*, 1526. in fol. fig. m. r.

1783 Mutus Liber, in quo tamen tota Philoſophia hermetica, figuris hieroglyphicis depingitur, ter optimo maximo Deo miſericordi conſecratus, ſoliſque filiis artis dedicatus, authore cujus nomen eſt altus. (Jacob Saulat, ſieur des Marez.) *Rupellæ*, *Petrus Savouret*, 1677, in fol. v. f.

0 — 0 1784 Roberti Fludd aliàs de Fluctibus opera. 5 vol. in fol. fig. v. b.

Cette collection des Œuvres de Fludd, qui est fort rare, contient :

1 Utriusque Cosmi majoris scilicet & minoris metaphysica, physica atque technica historia. in duo volumina secundum Cosmi differentiam divisa. *Oppenhemii, are Joannis Theodori de Bry*, 1617.

Partie de 206. pag. & un index de 3 feuillets.

2 Tractatus secundus, de naturæ Simia seu technica macrocosmi historia, in partes XI divisa. Authore eodem. *Francofurti, Hæredes Jo. Th. de Bry*, 1624.

Partie de 788 pag. & un index de 5 feuillets.

3 Tomus secundus de supernaturali, naturali, præternaturali & contranaturali Microscomi historia, in tractatus tres distributa : authore eodem. *Oppenhemii, Jo. Th. de Bry*, 1619.

Partie de 277 pag.

4 Tomi secundi tractatus primi, sectio secunda, de technica Microcosmi historia, in portiones VII divisa. Authore eodem.

Partie de 191 pages, & un index de 5 feuillets.

5 Tomi secundi tractatus secundus, de præternaturali utriusque mundi historia. Autore eodem. *Francofurti*, Jo. *Th. de Bry*, 1621.

Partie de 199 pages.

6 Veritatis Proscenium, in quo aulæum erroris tragicum dimovetur, siparium ignorantiæ scenicum complicatur, ipsaque veritas à suo ministro in publicum producitur, authore eodem. *Francofurti, Jo. Th. de Bry*, 1621.

Partie de 54 pag.

7 Anatomiæ Amphitheatrum effigie triplici, more & condi-

tione varia, designatum. Authore eodem. *Francofurti, Jo. Th. de Bry*, 1623.

Partie de 331 pag.

8 Philosophia sacra & verè christiana seu Meteorologia cosmica, authore eodem. *Francofurti, in Officina Bryana*, 1626.

Partie de 303 pag. précédée d'une grande figure.

9 Medicina catholica, seu Mysticum artis medicandi sacrarium in tomos divisum duos. Autore eodem. *Francofurti, Caspar Rotelius*, 1629.

Les pieces préliminaires occupent 10 feuillets. Le texte 241 pag. avec 3 feuillets d'index.

10 Sophiæ cum Moria certamen, in quo, lapis Lydius à falso structore, Fr. Marino Mersenno, monacho, reprobatus, celeberrima voluminis sui Babylonici (in Genesin) figmenta accuratè examinat. Auctore eodem. 1629.

Partie de 118 pag. & un feuillet d'index.

11 Summum bonum, quod est verum subjectum veræ magiæ, cabalæ; alchymiæ fratrum Roseæ Crucis verorum in dictarum scientiarum laudem, & insignis calumniatoris fratris Marini Mersenni dedecus publicatum, per Joachimum Frizium. 1629.

Partie de 53 pages.

12 Integrum Morborum Mysterium: sive medicinæ catholicæ tomi primi tractatus secundus, in sectiones distributus duas. Authore eodem Fludd. *Francofurti, Wolfgangus Hofmannus*, 1631.

Les pieces préliminaires occupent 6 feuillets, & le texte 503 pag.

13 ΚΑΘΟΛΙΚΟΝ Medicorum ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ: in quo, quasi speculo politissimo morbi præsentes more demonstrativo clarissimè indicantur, & futuri ratione prognostica apertè

cernuntur, atque prospiciuntur. Authore eodem. 1651.

Partie de 413 pag.

14 Pulsus. seu nova & arcana pulsuum historia, è sacro fonte radicaliter extracta, necnon medicorum Ethnicorum dictis & authoritate comprobata. Authore eodem. (1629.)

Partie de 93 pag. On trouve à la fin de ce Volume une table intitulée : *Medicamentosum Apollinis oraculum* : &c. *Typis Wolfgangi Hofmanni*, 1630. Elle occupe 3 feuilles de papier collées les unes au bout des autres.

15 Philosophia Moysaica. in qua sapientia & scientia creationis & creaturarum sacra verèque christiana (utporè cujus basis sive fundamentum est unicus ille Lapis Angularis Jesus Christus) ad amussim & enucleatè explicatur. Authore eodem. *Goudæ*, *Petrus Rammazenius*, 1638.

Partie de 152 feuillets.

16 Responsum ad haplocrisma-spongum M. Fosteri presbyteri, ab ipso, ad unguenti armarii validitatem delendam ordinatum. Authore eodem. *Goudæ*, 1638.

Partie de 30 feuillets, & un feuillet d'errata.

2 — 0 1785 Traité de l'Œuvre des Philosophes. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 216 feuillets,

1 — 6 1786 R. P. D. Benedictus Mazzotta, Licyensis, Congregationis Cælestinorum Ordinis S. Benedicti de triplici Philosophia, Naturali, Astrologica & Minerali. *Bononiæ*, 1653. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, contenant 279 feuillets.

1787

1787 Traité des Montagnes, par Messire Jean Fabre, Docteur en Médecine à Montpellier. — Palladium Spagiricum, à Joan. Fabro. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIIIe siecle*, contenant 168 feuillets.

1788 Recueil de M. Duclos, sur la transmutation des Métaux. in 4. rel. en vélin.

MANUSCRIT sur papier très nettement écrit, contenant 190 feuillets.

MATHÉMATIQUE.

1789 Gulielmi Gosselini Issæi de ratione discendæ docendæque Mathematices repetita prælectio. 1583. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1790 Veterum Mathematicorum Athenæi, Apollodori, Philonis, & aliorum opera, græcè & latinè pleraquè nunc primum edita, operâ Joannis Boivin. *Parisiis, ex Typographia Regia*, 1693. in fol. v. m.

1791 Elementorum Euclidis Megarensis in geometriam artem, libri XV. e græco in latinum translati; in eos quoque Ant. Campani perspicacissimi commentationes. *Venetiis, Erhardus Ratdolt Augustensis*, 1482. in fol. goth. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

1792 Euclidis Megarensis Elementorum Geometriæ libri XV. e græco in latinum translati, & in eos Antonii Campani commentationes. *Venetiis, Erhardus Ratdolt Augustensis*, 1482. in fol. goth. fig. v. f.

PREMIERE EDITION.

On lit à la fin cette souscription :

Opus elementorũ euclidis megarensis in geometriã artẽ In id quoq; Campani pspicacissimi Cõmentationes finiũt. Erhardus ratdolt Augustensis impressor solertissimus. venetijs impressit. Anno salutis. M. cccc. lxxxij. Octauis. Calẽ. Juñ. Lector. Vale.

1793 Archimedis Syracusani Philosophi ac Geometræ opera quæ quidem extant, omnia, græcè & latinè : accedunt Eutocii Ascalonitæ in eosdem Archimedis libros commentaria, græcè & latinè, ex recensione Thomæ Gechauff, cognomento Venatorius. *Basileæ, Jo. Hervagius*, 1544. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1794 Diophanti Alexandrini Arithmeticorum libri sex, & de numeris multangulis liber unus, græcè & latinè, cum commentariis C. G. Bacheti & observationibus D. P. de Fermat. *Tolosæ, Bernardus Bosc*, 1670. in fol. G. P. v. f.

1795 Anitii Manlii Severini Boetii de Arithmetica libri duo. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt,*

1488, menſis Maii die vigeſima, in 4. goth. fig. m. bl.

PREMIERE EDITION.

1796 Due brevi e facili Trattati, il primo d'Arithmetica: l'altro di Geometria: del Sig. Gio. Franceſco Peverone di Cuneo. *In Lione, per Giov. di Tournes*, 1558. in 4. m. r. 3 —

1797 Les Comptes faits de Barrême. *Paris, Didot*, 1755. in 12. m. r. 5 · 4

1798 Richardi Suiſeth Anglici, Calculationum opus aureum ad omnes ſcientias applicabile, emendatum per Johannem Tollentinum. *Papiæ per Franciſcum Gyrardengum*, 1498. in fol. goth. m. r. 18 —

PREMIERE EDITION.

1799 Eſſai d'Analyſe ſur les Jeux de hazard, par Montmaur. *Paris, Quillau*, 1708. in 4. G. P. v. f. 24 — 5

1800 Recueil de pluſieurs Traités de Mathématique de l'Académie Royale des Sciences. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. = Meſure de la Terre, par M. Picard. = Traité de la percuſſion ou choq des Corps, par M. Mariote. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. in fol. v. m. 6 —

1801 Lettres de A. Dettonville, (Blaiſe Paſcal.) contenant quelques-unes de ſes inventions de Géometrie; ſavoir, la réſolution de tous les 20 —

problêmes touchant la Roulette, &c. *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1659. ═ Traité du triangle arithmétique, avec quelques autres petits Traités sur la même matiere, par le même (Blaise Pascal.) *Paris*, *Guillaume Desprez*, 1665. in 4. m. r.

ASTRONOMIE.

1802 Astronomi veteres in unum collecti, scilicet : Julii Firmici Astronomicorum *libri octo*. emendati per Pescenium Franciscum Nigrum. Marci Manilii Astronomicorum libri V. Arati phænomena, Germanico Cæsare interprete, cum commentariis & imaginibus. Arati fragmentum, M. T. Cicerone interprete. Ejusdem Arati phænomena Rufo Festo Avieno paraphraste. Theonis commentaria in Arati phænomena, græcè. Procli Diadochi sphæra, græcè, Thomâ Linacro Britanno interprete. curâ Aldi Manutii. *Venetiis*, *Aldus*, 1499. in fol. v. f.

PREMIERE EDITION.

1803 Imagines Pthplomei cum suis Stellis verificatis tempore Alfonsi Regis. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, orné des *constellations peintes* en miniature. Il est en *lettres rondes*, & contient 48 feuillets.

On lit au commencement :

Nota quod ab anno quo equate sunt stelle ymaginum ptho-

lomei contente et signate infra in hoc libro quod creditur a quibusdam fuisse tempore Regis Alfonsi a quibusdam uero creditur fuisse ante usque ad annum presentem S. 1428 addendi sunt ad minus sex gradus supra loca longitudinum ipsarum stellarum posita in tabulis huius libri latitudo uero non uariatur secundum Ptholomeum. alii autem auctores ut Thebet et aliiq̄ varietur latitudo nec ne nullum penitus faciunt mentionem de quo ualde mirandum est.

1804 Epytoma Joannis de Monti Regio in Almagestum Ptolomei. *Venetiis, impensis non minimis: curâque & emendatione non mediocri virorum præstantium Gasparis Grossch, & Stephani Roemer. operâ quoque & arte impressionis mirificâ viri solertis Johannis Hamman de Landoia: dictus Hertzog. felicibus astris expletum.* 1496. in fol. goth. fig. m. r.

Premiere Edition.

1805 Julii Firmici Materni Junioris Matheseos libri septem. *Venetiis, per Simonem Papiensem, dictum Bevilaqua*, 1497. in fol. v. f.

1806 Clarissimi viri Hygini poeticon astronomicon de mundi & sphæræ ac utriusque partium declaratione liber. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt Augustensem*, 1482. in 4. goth. fig. m. bl.

1807 Hygini poeticon astronomicon. opus utilissimum. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt de Augusta*, 1485. = Flores Abulmasaris. *Augusta Vindelicorum, Erhardus Ratdolt Augustensis*, 1488. in 4. goth. fig. m. r.

12 – 6

25 – 0

12 –

3 –

imparfait

1808 Albumasar de magnis conjonctionibus: annorum revolutionibus: ac eorum profectionibus: octo continens tractatus. *Venetiis: mandato & expensis Melchior. Sessa. per Jac. Pentium de Leucho*, 1515. in 4. goth. m. r.

1809 Christiani Proliani astrologia seu opusculum de totius orbis divisione, de sphæra, de Planetarum theoria, de distantiis orbium a centro terræ. *Parthenope, (id est Neapoli,)* 1477. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par deux feuillets qui contiennent la Dédicace de l'Auteur & une piece de 14 vers; le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription:

Finis huius opusculi Parthenope impssum: anno salutis 1477 octaua kalendas septēbrias.

On trouve ensuite neuf feuillets qui contiennent: *Tabula festorum mobilium*, &c. au bas du recto du dernier on lit:

Finis.

Henricus Alding.

1810 De universitate liber, in quo Astronomiæ doctrinæve cœlestis compendium terræ aptatum. Guilielmo Postello authore. *è Typographia Joannis Gueullarti*, 1552. in 4. m. r.

1811 Joannis de sacro Busto (Bosco) sphæricum opusculum. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt Augustensem*, 1482. in 4. goth. m. r. fig.

1812 Tractatus de Sphæra Mundi Joannis de Sa-

cro Busto Anglici. unà cum additionibus ac commentario Petri Cirvelli, Darocensis; atque insertis persubtilibus quæstionibus Cardinalis Petri de Aliaco. *Parisiis, in Campo Gallardo, Guido Mercator*, 1498. in fol. goth. m. r.

1813 Joannis de Sacro Busto Sphæræ mundi opusculum. unà cum additionibus per opportunè intersertis. ac familiarissima textus expositione Petri Cirvelli, Darocensis; intersertis etiam quæstionibus Petri de Aliaco. (*Parisiis*) *Joannes Parvus*. in fol. fig. m. r.

1814 Historia Coelestis britannica. complectens stellarum fixarum nec non planetarum omnium observationes sextante, micrometro, &c. peractas. quibus subjuncta sunt Planetarum loca ab iisdem observationibus deducta. observante Joanne Flamstedio. *Londini, Typis H. Meere*, 1725. 3 vol. in fol. v. m.

1815 Atlas Coelestis. by M. John Flamsteed. *London*, 1753. in-fol. v. m.

1816 Thurecensis Phisiti tractatus de Cometis. in fol. m. r.

Edition d'environ l'an 1473, sans chiffres, réclames ni signatures. Caracteres du Chanoine Helyas d'Helie, *aliàs* de Louffen avec lesquels il a imprimé à Munster, en 1472, *speculum*.... N°. 1312.

Le Volume contient 12 feuillets imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont entieres ont 44 lignes. Il finit par ces mots :

SIT :: LAVS :: DEO

1817 Lettre sur la Comete. Par M. de Maupertuis. 1742. in 12. m. cit. dent. doub. de tabis.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1818 Compot & Manuel Calendrier, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre & savoir le cours du soleil & de la lune. Par Thoinot Arbeau. *Paris, Jean Richer*, 1588. ==Almanach ou pronostication des Laboureurs. Par Jean Vostet. *Paris, Richer*, 1588. in 8. m. r.

1819 Ad inveniendum novam Lunam & festa mobilia liber perutilis. Per Bernardum de Gramollachs Barchinonensem, ex nobilissima arte astrologiæ extractus, in quo conjonctiones & oppositiones lunæ cujuslibet mensis, in quolibet anno facillimè reperiri possunt incipiendo ab anno 1491 usque ad annum, 1550. in 4. goth. v. f.

ASTROLOGIE.

Traités d'Astrologie Judiciaire.

1820 Des Elémens & principes d'Astronomie, avec les universels jugemens d'icelle. *Item*, un traité très exquis & recréatif, des Elections de choses à faire, ou desirée à faire. d'avantage plusieurs chapitres servant principalement aux Nativités, & pour dresser célestes figures par diverses

verses manieres, mis en lumiere par Richard Roussat, Chanoine & Médecin de Langres. *Paris, Nicolas Chrestien*, 1552. in 8. v. éc.

On a écrit à la tête du Volume :

De la plus grande rareté & précieux pour les Amateurs, & Savants en cette Science.

1821 Astrologiæ nova methodus. Francisci Allæi arabis christiani. (Patris Yvonis, capucini) *Rhedonis, Herbert*, 1655. in fol. m. r. 30 — 0

EDITION originale & rare.

On trouve à la fin de cet Exemplaire des additions MSS. à l'article *de France*, *de la Religion Chrétienne*, &c.

1822 Nouvelle méthode astrologique de François Allay, (Yves de paris) Arabe chrétien. — Dissertation du P. Juon, (Yves) Capucin, sur le livre du destin de l'univers. — Destin de l'univers, par le même. — Pratique abrégée des jugemens astrologiques sur les Nativités & autres traités astrologiques. in 4. v. m. 12 — 9

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siecle*, très proprement écrit, contenant 359 feuillets.

1823 Histoire du mouvement de l'apogée du soleil, ou pratique des régles d'astrologie, pour juger des événements généraux. 1711. in-fol. v. f. d. f. tr. 9 — 0

MANUSCRIT sur papier très bien écrit, contenant 193 feuillets.

1824 Pronosticatio in latino rara & prius non audita : quæ exponit & declarat non nullos cœli influxus : & inclinationem certarum constellationum magnæ videlicet conjonctionis & eclipsis : quæ fuerant istis annis : quid boni malive hoc tempore & in futurum huic mundo portendant ; Durabit que pluribus annis. *Venetiis*, (1567) in 4. fig. m. r.

1825 Artificium de applicatione Astrologiæ ad Medicinam, de que convenientia earundem, Georgii Collimitii Tansteteri, canones aliquot. *Argentorati*, *Georgius Vlricherus*, 1531. in-8. m. r.

Traités des Nativités.

1826 Cy commence ung petit liure des fortunes & infortunes de toutes creatures humaines tant hommes comme femmes selon les XII moys de lan & selon les XII signes lesquelz sont colloques ou Zodiaque & ce nous tesmoigne le tres saige philozophe & astrologien ptholomè. in 4. m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin du *XV siecle*, contenant 36 feuillets. Son écriture est *l'ancienne batarde*, à longues lignes, & ses sommaires sont en rouge. Il est orné de 12 miniatures & de lettres *tourneures* peintes en or.

1827 Omar de Nativitatibus & interrogationibus, in ordinem redactus per Lucam Gauricum. cum

multis additionibus. *Venetiis, Lucas Ant. Junta*, 1525. in 4. m. r.

1828 Trattato d'Aſtrologia judiciaria ſopra le nativita de gli huomini, & donne, compoſto per Meſſer Luca Gaurico. *in Roma, per M. Valerio Dorico*, 1539. in 4. v. f.

1829 Hieronymi Cardani libri V. 1. de ſupplemento almanach. 2. de reſtitutione temporum & motuum cœleſtium. 3. de judiciis geniturarum. 4. de revolutionibus. 5. de exemplis centum geniturarum. *Norimbergæ, Jo. Petreius*, 1547. in 4. m. r.

Traités ſur la Chyromancie & les Phyſionomies.

1830 L'art de Chyromance de Mtre Andrieu Corum : utile & néceſſaire à tous ceux qui exerciter voudront l'art de Chirurgie & de Médecine. tranſlaté de latin en françois, par Jehan de Verdellay. in 8. goth. fig. m. r.

1831 Chyromantia del Tricaſſo da Cereſari Mantuano, ingenioſamente extratta dai libri de Ariſtotile, & altri Philoſophi naturali. *In Veneſia, per Vettor q. Piero Ravano della Serena & Compagni*, 1535. in 8. m. r.

1832 De Chyromantia libri tres authoris cujuſdam vetuſtiſſimi per Joannem Dryandrum reſtituti Marpurgi, anno 1538. *Moguntiæ excudebat Ivo*

Schoeffer anno 1538. *menſe ſeptembri.* in 8. v. m. fig.

1833 Les Œuvres de Jean Belot, Curé de Mil-Monts, contenant la Chyromance, Phyſionomie; le traité des divinations, augures & ſonges. *Rouen, Berthelin*, 1669. in 8. v. f.

1834 Les Œuvres de Jean Belot, contenant la Chyromance, &c. *Rouen, Pierre Amyot*, 1688. in 8. m. bl.

1835 Tractatus de ſcientia Phyſionomiæ, ſive de conſolatione naturæ quem compoſuit Michael Scotus ad præces Frederici Imperatoris. in 4. goth. v. f.

1836 Traité ſur les différentes Phyſionomies, en Allemand. Par Jean Gaſpar Lavater. *Leipſic, Weidmanns*, 1775. 4 vol. in 4. m. r. G. P.

Cet Ouvrage eſt orné d'une grande quantité de très belles figures.

Centuries, Prédictions Aſtrologiques, & traités Critiques & Apologétiques, contre l'Aſtrologie & les Aſtrologues.

1837 Les Prophéties de Mtre Michel Noſtradamus. *Lyon, Macé Bonhomme*, 1555. in 8. m. r.

1838 La Pronoſtication de Mtre Albert Songecreux Biſſcain. in 4. goth. m. r.

1839 Discours de la puissance du Ciel, sur les corps inférieurs, & principalement de l'influence contre les Astrologues judiciaires. avec une dispute des élémens contre les Paracelsistes. Par Jacques Fontaine, *Paris*, *Gilles Gorbin*, 1581. in 8. m. r, 3 — 0

1840 Francisci cremonsani artium & medicine professoris perbreve prognosticon quo contra multorum astronomorum opinionem regem primo nostrum nec non præsides ac belli duces regiosque eius consiliarios fœlicissimos & auspicatissimos fore aptè ostenditur, ad Illust. & Scientis. discipline militaris prefectum d. d. Carolum de ambosia totiusque gallie cisalpine locum tenentem generalem. in 4. v. f. d. f. tr. 21 — 0

MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 8 feuillets. Il est élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce Traité est adressé à *Charles d'Amboise* II du nom, mort en 1511, âgé de 38 ans.

Hydrographie, ou la Science de la Navigation.

1841 Stephani Doleti de re Navali liber. *Lugduni*, *Sebast. Gryphius*, 1537. in 4. v. f. 11 — 5

1842 Marine Militaire, ou recueil des différens vaisseaux qui servent à la guerre, suivi des manœuvres qui ont le plus de rapport au combat, 17 — 10

ainsi qu'à l'attaque & la défense des ponts. Par M. Ozane l'aîné. in 8. m. r. doub. de tabis.

Optique & Perspective.

1843 Opticæ Thesaurus. Alhazeni Arabis libri septem nunc primum editi. ejusdem liber de crepusculis & nubium ascensionibus. item Vitellionis Thuringo Poloni libri X. omnes instaurati, figuris illustrati & aucti adjectis etiam in Alhazenum commentariis, a Federico Risnero. *Basilæ, per Episcopios*, 1572. in fol. m. r.

1844 La Perspective pratique, nécessaire à tous Peintres, Graveurs, Sculpteurs, &c. Par un Religieux de la Compagnie de Jesus. (le P. du Breuil.) *Paris, Antoine Dezallier*, 1679. 3 vol. in 4. fig. v. b.

Méchanique.

1845 Le diverse & artificiose machine del capitano Agostino Ramelli. *a Parigi, in casa del' autore*, 1588. in fol. fig. m. r.

1846 Novo teatro di machine & edificii per varie & sicure operationi, con le loro figure tagliate in rame e la dichiaratione, e dimostratione di ciascuna. opera di Vittorio Zonca. *In Padoua, Bertelli*, 1621. in fol. m. bl.

1847 Fasciculus dissertationum de novis quibus-

dam machinis atque aliis argumentis philosophicis. authore Dionysio Papin. *Marburgi Cattorum, Joh. Jodocus Kursnerus*, 1695. in 8. fig. m. cit.

Traités des Instruments de Mathématiques.

1848 Déclaration de l'usage du Graphometre, par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes distances, &c. par Philippe Danfrie. *Paris*, *Danfrie*, 1597. in 8. fig. m. r.

1849 Opus præclarissimum Astrolabii compositum a Domino Andalo de Nigro Genuensi. *Impress. per Johannem Picardum*, 1475, *die* VIII *mensis Julii*, in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Le Volume commence par l'intitulé ci-dessus; à la fin il y a cette souscription:

Explicit tractatus astrolabij excellentissimi mathematici Andalonis genuēsis. emēdatus p celeberrimū et doctissimū astronomū magistr Petruʒ bonū anogariuʒ in foelici gymnasio ferrariensi.

Magister Johannes Picardus hunc librum impressit et finiuit anno domini m°. cccc. lxxv°. die viii. mensis Julij. Laus deo.

1850 Opus Astrolobii plani in tabulis: a Johanne Angeli elaboratum. *Venetiis, per Johannem Emericum de Spira*, 1494, *quinto idus Junii.* in 4. goth. fig. v. m.

tieres ont 27 lignes. Le premier commence par celle-ci:
Ars memoratiua incipit feliciter.

Et le dernier finit par cette autre:
auditores nostri inde cõsequi valeant.

On trouve à la suite du discours 8 feuillets de figures très informes, gravées sur bois au simple trait. La gravure du premier feuillet qui est blanc au recto, représente 4 objets: un Livre couché sur le plat, partie d'une Ville, un Vieillard assis dans un fauteuil, & un Cheval. Sur chaque côté des 6 feuillets suivants on voit quatre grands ronds qui en renferment chacun quatre plus petits, & sur le dernier feuillet qui n'est imprimé qu'au recto, on remarque quatre Chevaux.

Il y a à la tête du Volume la note suivante écrite de la main de M. l'Abbé Rive:

Ce traité est de Jaques Publicius de Florence, dont Gesner a fait mention dans son appendix...

Voi. J. Alb. Fabricius dans sa Bibliotheque latine du moyen âge, tome 4. pag. 17 col. 2.

Maittaire n'a pas connu cette Edition. voy. son index au mot Publicius.

Il y a des Auteurs qui ont attribué ce livre à George Sibud. Ces Auteurs sont Lesser, & le Redacteur du Catalogue de M. Bunemann; ils se sont trompés. David Clément auroit dû relever leur erreur; c'est ce qu'il n'a pas fait, puisqu'il a ignoré le vrai auteur de ce livre. Voy. tome 2. page 142 (note 36.)

1857 Jacobi Publicii Ars Memorativa. in 4. goth. v. f. l. r.

Edition exécutée vers 1480, avec signatures, sans chiffres & réclames. Le Volume contient 15 feuillets, dont le premier recto a 19 lignes, & le dernier verso 16 lignes;

il finit différemment que le précédent; mais il n'y a point de figures.

1858 Tractatus clarissimi philosophi et medici matheoli perusini de memoria. *Impress. Circa*, 1475. in 4. rel. en cart.

EDITION sans chiffres, réclames ni signatures. Le Volume consiste en 5 feuillets imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont entieres ont 28 lignes. Il commence par l'intitulé ci-dessus, & finit par ces mots:
Hec igitur sunt viri digni medicinalia que inter alia sunt electissima & consuanda meõria z ita finẽ facio.

Art de l'Ecriture.

1859 Libro di M. Giovan-Battista Palatino, nel qual s' insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualunque natione, con le sue regole, & misure, & essempi. *In Roma*, 1545. in 4. v. f.

1860 Champfleury. auquel est contenu l'art & science de la deue & vraie proportion des lettres Attiques, qu'on dit autrement lettres Antiques & Romaines, proportionnées selon le corps & visage humain par Geoffroy Tory. *Paris*, *G. Tory*, 1529. in fol. fig. v. m.

1861 L'Art & science de la vraie proportion des lettres Attiques, ou Antiques, autrement dittes, Romaines, selon le corps & visage humain, avec l'instruction & maniere de faire chiffres &

lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres & peintures, &c. par Geoffroy Tory. *Paris, Vivant Gaulterot.* == Alphabeta & caractères diversarum gentium. Manuscrit. in 8. m. r.

8 — 0

1862 Exemplaire pour bien & proprement escrire la lettre françoise. contenant plusieurs beaux quatrains, composés la plusspart par un grand personnage de ce siecle, à l'imitation de Phocylide, & autres poëtes grecs. avec les premieres regles d'arithmétique. *Lyon, Gryphius*, 1579. in fol. goth. m. r.

Art Typographique, ou la Science de l'Imprimerie.

12 — 0

1863 Indice de Caratteri, con l'inventori, & nomi di essi, esistenti nella Stampa Vaticana, & Camerale. studio Andreæ Brogiotti. *In Roma*, 1628. in 8. m. r.

7 — 10

1864 Epreuve du premier Alphabet droit & penché, orné de quadres & de cartouches. *Gravés par ordre du Roi pour l'Imprimerie Royale, par Louis Luce, & finis en* 1740. in 18. bas.

19 — 0

1865 Epreuve de deux petits Caractères. nouvellement gravés & exécutés dans toutes les parties typographiques, par Fournier le jeune. *Paris*, 1757. in 16. br.

Arts du Dessein, & de la Peinture.

1866 Essai sur la Peinture, la Sculpture & l'Architecture. Par M. l'Abbé Laugier. == Mémoires sur le Louvre. 1751. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis. 7—14

1867 Trattato dell' Arte della Pittura, Scoltura, & Architettura, di Giov. Paulo Lomazzo *In Milano, Pontius*, 1585. in 4. m. r. 12—9

1868 Trattato della Pittura di Lionardo da Vinci, con la Vita dell' istesso autore, scritta da Raphaele Trichet du Fresne. si sono agiunti i tre libri della Pittura, & il Trattato della Statua di Leon Battista Alberti. *In Parigi, Giacomo Langlois*, 1651. in fol. fig. v. éc. 23—0

1869 L'Art de Peinture de Charles-Alphonse du Fresnoy, en latin & en françois, avec des remarques. *Paris, Nicolas Langlois*, 1673. in 12. fig. v. f. 10—5

1870 L'Art de Peindre. Poëme, avec des réflexions sur les différentes parties de la Peinture. Par M. Watelet. *Paris, H. L. Guerin & L. F. Delatour*, 1760. in 8. fig. m. verd. 7—9

1871 Le même. *Paris, H. L. Guerin*, 1760. in 4. fig. m. r. dent. 22—0

1872 Nouvelle Iconologie historique, ou Attributs hiéroglifiques, qui ont pour objets les quatre Elémens, les quatre Saisons, les quatre Par- 24—0

ties du Monde, & les différentes complexions de l'homme; ces Attributs peignent aussi les diverses Nations, leurs Religions, les Epoques chronologiques de l'Histoire tant ancienne que moderne. Par Jean-Charles de la Fosse, Architecte. *Paris, Delalain*, 1768. in fol. fig. v. m.

40 — 0

1873 Voyage Pittoresque d'Italie, ou Recueil de notes sur les ouvrages de Peinture & de Sculpture, qu'on voit dans les principales villes d'Italie. Par M. Cochin. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1756. 2 vol. in 8. G. P. m. r. dent. doub. de tab.

21 — 0

1874 Idée générale d'une Collection complete d'Estampes, avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure & sur les premiers livres d'images. (Par M. le Baron de Heiniken.) *Leipsic, & Vienne, Jean-Paul Kraus*, 1771. in 8. fig. v. f.

30 — 0

1875 Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes depuis l'origine de la Gravure; avec une notice des principales Estampes qu'ils ont gravées. Par F. Basan. *Paris, Delormel*, 1767. 3 vol. in 12. G. P. v. f.

750 imparfait

1876 Suite & Arrangement des volumes d'Estampes, (connue sous le nom d'Estampes du Cabinet du Roi,) dont les planches sont à la Bibliotheque du Roi. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1727. in fol. v. f.

1 Tableaux du Roi, représentant sept sujets de l'Ancien Testament, vingt-deux du Nouveau, cinq de la Fable,

un de l'Histoire Profane, & trois allégoriques. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. — Grotte, Labyrinthe, Fontaines & Bassins de Versailles. in fol. v. f.

2 Tableaux du Roi, représentant cinq sujets de l'Histoire d'Alexandre le Grand, gravés d'après Charles le Brun, par Gerard Audran & Edelinck. in fol. m. r.
Anciennes Epreuves.

3 Médaillons antiques du Cabinet du Roi, disposés sur 41 planches, gravés par de La Boissiere, avec des explications manuscrites. — Les Médailles du bas Empire, gravées pour le livre d'Anselme Banduri, intitulé: *Numismata Imperatorum Romanorum*, &c. Par P. Giffart, sur 37 planches. — Les Médailles & Jettons, comme aussi les anciennes Monnoyes de France, gravées par Sébastien le Clerc, sur onze planches.
Ce Recueil est sans aucun titre. Il est fort rare.

4 Tapisseries du Roi, gravées d'après le Brun, par Sébastien le Clerc. Il manque les devises. — Plans, Elévations & vues des Châteaux du Louvre & des Tuileries. in fol. v. f. Il manque tous les ornements.

5 Plans, Elévations & vues du Château de Versailles. in fol. v. f.
Il manque les six premiers sujets.

6 Le grand Escalier de Versailles, gravé d'après le Brun, par Estienne Baudet en 7 planches. Tableaux de la voûte de la galerie du petit appartement du Roi à Versailles, peints par P. Mignart, dessinés & gravés par Gerard Audran, en 3 planches. Le Dôme de Seaux, gravé d'après Charles le Brun, par Gerard Audran, en 5 planches, in fol. m. r.

7 Description du Labyrinthe de Versailles. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. in 8. fig. m. r.

8 Statues & Bustes antiques & modernes; Termes, Sphinx

& Vases des maisons Royales. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. in fol. m. r.

9 Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre Eléments, & les quatre Saisons. avec les devises qui les accompagnent, & leur explication, &c. *Paris, Sebastien Mabre-Cramoisy*, 1679. in fol. m. r.

10 Carrousel. Courses de Têtes & de Bague, faites par le Roi, & par les Princes & Seigneurs de sa Cour, en l'année 1662, *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1670. in fol. m. r dent.

11 Festiva ad capita annulumque decursio, à Rege Ludovico XIV. Principibus summisque aulæ proceribus edita, anno 1662. Scripsit gallicè Carolus Perrault, latinè reddidit & versibus heroicis expressit Spiritus Flechier. *Parisiis, è Typographia Regia*, 1670. in fol. fig. m. r. dent.

12 Relation de la Fête de Versailles. du 18 Juillet 1668. avec les Plaisirs de l'Isle enchantée, & le discours. (Par J. B. Poquelin de Moliere.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1679. il fol. m. r. dent.

13 Plans, Elévations, vues, coupes & profils de l'Hôtel Royal des Invalides. in fol. v. b.
Imparfait.

14 Plans, profils, élévations & vues de différentes Maisons Royales. gravés par la Boissiere & autres. *in fol.* v. f.

15 Desseins, profils & vues de quelques lieux de remarques, avec divers plans détachés de Villes, Citadelles & Châteaux. gravés par Sylvestre, le Pautre & Andran. in fol. v. f.

Il manque dans ce Volume :
Plan de la place de Vendôme.
—— De la Ville de Namur.
—— De la même Ville, en 3 planches.

—— De

—— De la Ville de Roses, en 3 pl.

—— De la Ville de Charleroy, en 3 pl.

16 Plans & profils, appellés communément les petites conquêtes, servant à l'histoire de Louis XIV. gravés par S. le Clerc, Louis Châtillon & autres. in fol. v. f.

17 Vues, marches, entrées, passages & autres sujets, servant à l'histoire de Louis XIV. gravés par Vandermeulen. = Vues, entrées, & autres sujets, servant à l'histoire de Louis XIV. gravées par le même. = Paysages, morceaux d'études, &c. gravés d'après le même, ou provenant de son fonds. in fol. v. f.

18 Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand, Roi de France, &c. où sont représentées les cartes, profils, plans des Villes avec leurs attaques, &c. avec l'explication imprimée. Par Sebastien de Pontault, Seigneur de Beaulieu. *Paris, chez l'Auteur*, 1680. 4 vol. in fol. m. r.

1877 Recueil des Statues, grouppes, fontaines, termes, vases, & autres ornemens du Château & Parc de Versailles; gravé d'après les originaux, par Simon Thomassin. *La Haye, Compagnie*, 1723. 2 vol. in 4. v. b. 9 — 4

1878 Recueil de 218 figures des grouppes, thermes, fontaines, vases & autres ornemens, tels qu'ils se voient dans le Château & Parc de Versailles; gravé par S. Thomassin. in 8. v. b. 10 — 4

1879 Tapisseries du Roi, gravées d'après Ch. le-Brun, par Sébastien Leclerc. in fol. m. r. 50 — 9

1880 Courses de têtes & de bague faites par le Roi, & par les Princes de sa Cour, en l'année 12 —

1662, par Perrault. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1670. in fol. v. f.

1881 Les Emblêmes & Devises du Roi, des Princes & Seigneurs qui l'accompagnerent en la cavalcade royale, & course de bague que S. M. fit au Palais Cardinal, recueillis par Gissey, 1662. in 4. m. cit.

1882 Les Plaisirs de l'Isle enchantée; course de bague; collation ornée de machines; comédie ballet du Palais d'Alcine, feu d'artifice, &c. & autres Fêtes données par le Roi, &c. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673. in fol. m. r. dent.

1883 Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les Fêtes & divertissemens du Roy, à Versailles, en l'année 1664. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673. = Relation de la Feste de Versailles du 18 Juillet 1668. *Paris, de l'Imp. Roy.* 1679. in fol. v. f.

Avec figures gravées par Israel Silvestre & le Pautre.

1884 Description de l'Eglise Royale des Invalides. *Paris*, 1706. in-fol. m. r.

1885 Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides, par M. l'Abbé Perau; avec les plans, coupes & élévations de cet édifice, & les peintures & sculptures de l'Eglise, dessinées & gravées par M. C. N. Cochin. *Paris, Guillaume Desprez*, 1756, in fol. v. m.

1886 Plans, profils, & vues de camps, places,

6 - 0
12 - 0
48 - 0
21 - 0
19 - 0
56 - 1
13 - 5
1882 Double

ſieges & batailles, ſervant à l'Hiſtoire de Louis XIV. gravés d'après Beaulieu, par F. Colignon, N. Cochin, & G. Perelle. *Paris, chez l'Auteur*, 1694. 2 vol. in fol. v. b.

nciennes Epreuves.

1887 Plans, profils, & vues de camps, places, ſieges & batailles, ſervant à l'Hiſtoire de Louis XIII & de Louis XIV. depuis 1630 à 1697, gravés d'après Beaulieu, par les mêmes. 5 vol. in fol. très-gr. pap. v. m.

Complet ſans le Diſcours.

144 —

1888 Le Cabinet des beaux arts, ou Recueil d'eſtampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux arts ſont repréſentés, avec l'explication de ces mêmes tableaux, par Perrault. 1690. in 4. oblong. v. b.

7 —

1889 La grande Galerie de Verſailles, & les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles le Brun, deſſinés par Jean-Baptiſte Maſſé, & gravés ſous ſes yeux par les meilleurs Maîtres. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1752. in fol. m. r.

52 Pieces.

168 — 0

1890 Grand Eſcalier du Château de Verſailles, dit Eſcalier des Ambaſſadeurs, ordonné & peint par Charles le Brun. *Paris, Louis Surugue* in-fol. v. f.

24 Pieces.

60 — c

1891 Les Peintures de Charles le Brun & d'Eustache le Sueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet, ci-devant la maison du Président Lambert, dessinées par Bernard Picart, & gravées tant par lui que par différens Graveurs. *Paris*, *Duchange*, 1740. in fol. v. m.

En 36 Pieces.

1892 La Vie de St. Bruno, Fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte au cloître de la Chartreuse de Paris par Eustache le Sueur, gravée en 22 pieces, par François Chauveau. *Paris*, *Cousinet*, in fol. v. b.

1893 La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par P. P. Rubens, dessinée par le sieur Nattier, & gravée par les plus illustres Graveurs. *Paris*, *Duchange*, 1710. in fol. v. m.

25 Pieces y compris les portraits. Anciennes & superbes Epreuves.

1894 L'Enéide de Virgile peinte dans la Galerie du Palais-Royal, par Antoine Coypel, premier Peintre du Roi, gravée par MM. Duchange, Tardieu, Surugue, Bauvais, Desplaces & Thomassin. *Paris*, *Surugue*. in fol. v. f.

15 Pieces.

1895 La Galerie du Palais-Royal, peinte par Antoine Coypel, représentant l'Histoire d'Enée en quinze pieces : de plus, neuf autres estampes

gravées d'après le même Coypel. in fol. v. f.

1896 Recueil d'Eſtampes, connu ſous le nom de Cabinet de Crozat, d'après les plus beaux tableaux & d'après les plus beaux deſſeins qui ſont en France dans le Cabinet du Roi, &c. avec un Abrégé de la Vie des Peintres, & une Deſcription hiſtorique de chaque tableau. (Par P. J. Mariette.) *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1729. 2 vol. in fol. v. m.

1897 Recueil d'Eſtampes d'après les tableaux des Peintres les plus célebres d'Italie, des Pays-Bas & de France, qui ſont dans le Cabinet de M. Boyer d'Aguilles, gravées par Jacques Coelemans, (& décrites par Pierre Jean Mariette). *Paris, P. Jean Mariette*, 1744. in fol. v. m.

118 Pieces d'anciennes épreuves.

1898 Recueil de 123 Eſtampes gravées d'après les tableaux du Cabinet de M. le Duc de Choiſeul. par les ſoins du ſieur Baſan, 1771. in 4. m. bl.

1899 Parerga, atque ornamenta, ex Raphaelis Sanctii Prototypis, a Joanne Nannio Utinenſi, in Vaticani Palatii Xiſtis, partim opere plaſtico, partim coloribus expreſſa, ad veterum ornamentorum, & picturarum, quæ extabant in ruinis domûs Imperatoris Titi elegantiam. (*Romæ*) *Typis Jo. Jacobi de Rubeis*, in fol. oblong, v. f.

44 Pieces deſſinées & gravées par Pietre Sante Bartoli.

152 — 0

1900 Les Loges du Vatican peintes par Raphael d'Urbin. *Rome*, *Marc Pagliarini*, 1772. in fol. très gr. pap. m. r.

35 PIECES.

24 — 0

1901 Psyches & amoris nuptiæ ac fabula a Raphaele Sanctio Urbinate Romæ in Farnesianis hortis transtyberim ad veterum æmulationem ac laudem colorum luminibus expressa a Nicolao Dorigny delineata & incisa, & a Joanne Bellorio notis illustrata. *Romæ*, *de Rubeis*, 1693. 12 pieces. ═ Barberinæ Aulæ fornix Romæ Petri Berretini Cortonensis picturis admirandus. *Romæ*, *de Rubeis*, in fol. v. f.

10 PIECES.

42 — 0

1902 Giove che fulmina li giganti, rappresentato in pittura da Giulio Romano in Mantua nel Palazzo Ducale detto del T. e disegnato & intagliato da Pietro Santi Bartoli. (*In Roma*) *Domenico de Rossi*, in fol. oblong. v. f.

EN 8 PIECES.

48 — 0

1903 Galerie du Duc de Parme peinte à Rome par Annibal Carache, dans le Palais Farnese, gravée par F. de Poilly, en 37 pieces. *Paris*, *Basan*. ═ Galeria dipinta nel Palazzo del Principe Panfilio da Pietro Berrettini da Cortona, ed intagliata da G. Audran, e Nicolao Mignard pittore. *Parigi*, *Basan*, in fol. m. r.

1904 L'Augusta Ducale Basilica dell' Evangelista san Marco nell' inclita dominante di Venezia. *In Venezia, Antonio Zatta*, 1761. in fol. très-gr. pap. rel. en cart. 20 — 0

1905 Quadreria Medicea, ou Tableaux de la Galerie de Médicis. 5 vol. in fol. très gr. pap. v. m. 260 — 0

500 PIECES.

1906 Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di Firenze. si aggiungono le Pitture del Salone e Cortile delle Imperiali Ville della Petraia e del Poggio a Caiano opere di vari celebri Pittori Fiorentini, in tavole 26. *In Firenze*, 1751. in fol. très gr. pap. m. r. 100 — 0

1907 Azioni gloriose de gli Uomini illustri Fiorentini espresse con loro ritratti nelle volte della Real Galeria di Toscana. in fol. oblong. v. f. 37 — 0

En 52 pieces dessinées par Joseph Menabuoni, & gravées par Carlo Gregori.

1908 Illustri fatti Farnesiani coloriti nel Real Palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo Frederico e Ottaviano Zuccari, disegnati e coll' acqua forte incisi in rame da Georgio Gasparo de Prenner. *In Roma*, 1748. in fol. v. éc. 80 — 0

EN 41 PIECES.

1909 Picturæ Dominici Zampieri vulgo Domenichino quæ extant in sacello sacræ ædi crypto 30 — 0

Ferratensi adjuncto nunc primum tabulis aeneis incisæ. *Romæ*, 1761. in fol. br. en cart.

25 – 0

1910 Il Claustro di S. Michele in Bosco di Bologna dipinto da Lodovico Carracci, e da altri excellenti maestri usciti dalla sua scola descritto dal Sig. Co. Carlo Cesare Malvasia, ed intagliato del Sig. Giacopo Giovannini Pittore. *In Bologna, Eredi d'Antonio Pisarri*, 1694. in fol. v. b.

18 Pieces.

79 – 1

1911 Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati esistenti nell' instituto di Bologna; descritte ed illustrate da Giam Pietro Zanotti. *In Venezia*, 1756. in fol. m. r.

41 Pieces.

52 – 0

1912 Les Plafonds, ou les Tableaux des Galeries de l'Eglise des Peres Jésuites d'Anvers, peints par P. P. Rubens; dessinés d'après les véritables originaux par Jacob de Wit, & gravés en cuivre par Jean Punt. *Amsterdam, Jean Punt*, 1751. in fol. v. f.

En 46 Pieces.

520 – 0

1913 Recueil d'Estampes d'après les plus célebres tableaux de la Galerie Royale de Dresde. avec une description de chaque tableau en françois & en italien. *Dresde*, 1753, 2 tom. en 1 v. in fol. m. r.

100 Pieces.

1914 Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux de la Galerie & du Cabinet de M. le Comte de Bruhl. *Dresde, George Conrad Walther*, 1754. in fol. v. m.

50 Pieces.

1915 La Galerie Électorale de Dusseldorff, ou Catalogue raisonné & figuré de ses tableaux, dans lequel on donne une connoissance exacte de cette fameuse Collection, & de son local, par des descriptions détaillées & par une suite de trente planches, contenant 365 petites estampes rédigées & gravées d'après ces mêmes tableaux, par Chretien de Mechel. ouvrage composé dans un goût nouveau par Nicolas Pigage, Architecte. *Basle, Chretien de Mechel*, 1778, in fol. oblong. m. bl.

1916 A Collection of Prints, engraved after Pictures of the most celebrated Painters in Italy, France, and England, by Robert Strange. in fol. rel. en cart.

27 Pieces.

1917 Variarum imaginum a celeberrimis artificibus Pictarum cælaturæ elegantissimis tabulis representatæ. ipsæ Picturæ partim extant apud viduam Gerardi Reynst, partim Carolo II. Britanniarum Regi a Potentissimis Hollandiæ or-

dinibus dono missæ sunt. *Amstelodami*, in fol. m. r.

EN 54 PIECES.

6 — 0

1918 Recueil de 76 Estampes d'après Bassan, Stradan, Raph. Sadeler, &c. in 4. v. f.

4 — 0

1919 Recueil de 69 Estampes in fol.

Dont :

1 Les sept Sacrements gravés d'après N. Poussin, par B. Audran.

2 Huit vues de différentes Eglises, gravées d'après Schut, par N. Visscher.

3 Six Estampes représentant le Sabat, par Gillot.

4 Des bas-reliefs de Brebiette.

5 Deux Estampes gravées d'après Th. Bernard, par Sadeler; la premiere est intitulée : *Sicut autem erat in diebus Noe.* La seconde : *Ita erit & adventus filii hominis.*

6 Les quatre saisons, par Natoire, &c. in fol.

1920 Recueil de différentes Estampes. in fol. v. f.

7 — 0

Dont :

1 Les vertus innocentes, ou leurs symboles sous des figures d'enfants. dessinées par L. Testelin, & gravées par L. Ferdinand. En 14 pieces.

2 Huit Estampes dessinées & gravées par Gillot. dont Arlequin Esprit Follet; Arlequin Soldat Gourmand, les quatre âges de la vie, &c.

3 St. Jérôme, gravé par Sadeler d'après Nuciani.

4 St. Jérôme, dess. & gravé par Ant. Wierx.

5 Le même, dessiné par M. de Vos. & gravé par le même, ainsi que trois autres Peres de l'Eglise; St. Christophe, la Flagellation, par les mêmes.

6 La mort d'Abel, des. & gr. par Ant. Wierx.
7 St. Michel, des. par M. de Vos, gr. par le même.
8 Une figure allégorique représentant des amours, dess. par Otto Vaenius, gr. par P. de Jode. Les IV. saisons d'après Vleughels, par Jeaurat.
9 Onze Estampes d'après Watteau, Lancret, Boucher, &c.

1921 Recueil d'Estampes, contenant soixante sujets divers, composés & gravés par Sébastien Bourdon, & Loir, célebres Peintres de l'Ecole Françoise. *Paris*, *Basan*, in fol. rel. en cart. 19 – 0

1922 Recueil de 56 Estampes gravées d'après Eisen le pere; N. N. Coypel, Boucher, Dietricy, Pater, van Ostade, grav. par Corn. de Visscher, &c. in fol. v. m. 24 – 0

1923 Un très-grand Porte-feuille, contenant 30 Estampes, dont l'Echec & Mat, par Vanloo, gr. par Henriquez. Les Fêtes de Pales, & Lupercales gr. d'après Bouchardon. La Sultane, & la Confidence gr. d'après Carle Vanlo, par Beauvarlet. Les Couseuses, d'après le Guide, par le même. La double Surprise, d'après Gerard Dou, par le même. Deux Estampes avant la Lettre & avec les eaux-fortes, gravées d'après Wouvermans, par Patas & Baquoy. 36 – 0

1924 Deux Desseins faits en 1756. Par C. Eisen. 7 – 1

1925 Recueil de trente-sept Estampes gravées d'après Gillot, Jean Breugel, Boucher, &c. par Audran, Sadeler, & autres. in 4. v. f. 15 – 1

1926 Les Jeux & Plaisirs de l'Enfance. inventés par Jacques Stella & gravés par Claudine Bouzonnet Stella, en 50 pieces. ═══ Pastorales, par le même. en 16 pieces. in fol. v. f.

1927 Recueil de 450 Estampes de sujets agréables & paysages gravés d'après les meilleurs Maîtres des Pays-Bas, de l'Ecole Françoise, &c. par François Basan, ou sous sa direction. *Paris, chez l'Auteur*, 1762. 4 tom. en 2 vol. in fol. G. P. m. r.

1928 Œuvre de F. E. Weirotter, Peintre Allemand, contenant divers jolis Paysages, dessinés d'après nature, & gravés par lui-même. en 205 pieces. in fol. m. r.

1929 Recopilacion de Retratos y Estampas de varios Pintores grabadas y aviertas por Pedro van Schuppen. 99 pieces. in fol. v. b.

1930 Œuvre de David Teniers, composée d'environ deux cents morceaux, gravés par le Bas, Aliamet, Major, Surugue, Tardieu, & autres, avec plusieurs eaux-fortes. *Paris, Basan*, in fol. v. m.

1931 Œuvre de Philippe Wouvermens, gravée d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris, & ailleurs. *Paris, J. Moyreau*, 1737. in fol. m. r.

1932 Œuvre de Guillaume Baur. in fol. rel. en cart.

168 – 0

502 Pieces, dont la suite des Métamorphoses d'Ovide, gravées par lui-même ; la vie & la passion de N. S. gravées par lui-même, la vie & la passion de N. S. gravées d'après lui par Melchior Kussel.

1933 Œuvre de I. William Baur, gravée d'après lui par Melchior Kusell. in fol. v. m.

64 – 4

134 Pieces qui représentent la vie & passion de N. S. & divers autres sujets de fantaisie, paysages & marines.

1934 Œuvre d'Adrien Van Ostade. in fol. v. f.

52 – 0

86 Pieces, dont le Peintre & plusieurs autres gravées par lui-même à l'eau forte, & son portrait gravé par Gole.

1935 L'Œuvre d'Antoine Wateau, Peintre du Roi, gravée d'après ses tableaux & desseins originaux tirés du cabinet du Roi, & des plus curieux de l'Europe. Par les soins de M. de Julienne. à Paris. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

170 – 0

On a gravé au bas du Frontispice :

Fixé à cent Exemplaires des premieres épreuves, imprimés sur grand papier.

268 Pieces.

1936 Etudes de Wateau, en 350 pieces. 2 vol. in fol. m. r.

72 – 0

1937 Recopilacion de los retratos originales aviertos en lamina por Gerardo Edelinck Cavallero Romano. in fol. m. r.

73 – 0

En 91 Pieces, avec le portrait d'Edelinck, peint par Tortebat, & gravé par son Eleve R. Devaux.

114-0 1938 Œuvre de Robert Nanteuil, Graveur du Roi, contenant les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses, &c. qui ont vécu le siecle précédent. 2 vol. in fol. v. m.

215 Pieces.

580-0 1939 Œuvre d'Hyacinthe Rigaud, celebre Peintre de Portraits, gravés par les Drevet, Gerard Edelinck, Schmidt de Berlin, Wille, Daullé, &c. in fol. m. viol. & v. f.

319 Pieces.

169-0 1940 Œuvre de François Boucher, dont quelques Estampes gravées par lui, & par les plus habiles Graveurs. in fol. v. m.

261 Pieces.

78-0 1941 Œuvre de Jean-Baptiste le Prince sur les mœurs, les coutumes & les habillements de différents peuples. gravée en partie à l'eau forte, & le reste par le procédé qu'il a inventé pour produire l'effet des desseins lavés. in fol. v. m.

En 158 Pieces.

160-0 1942 Œuvre de Joseph Vernet, Peintre du Roi, représentant divers ports de mer de France & d'Italie, gravés par Messieurs Cochin, le Bas,

Aliamet, & autres célebres Graveurs. *Paris*, in fol. v. m.

94 PIECES.

1943 Œuvre de Jean Pillement, Peintre & Dessinateur célebre. composée de deux cents pieces, dont une partie gravée par lui-même à l'eau-forte; les autres par Canot, Ravenet, Masson, Woollette, & autres. *Paris*, *Leviez*, 1767. in fol. rel. en cart. 76-0

1944 Œuvre de Bernard Picart. 3 vol. in fol. v. f. 188-0

560 PIECES.

1945 Caravanne du Sultan à la Mecque. Mascarade Turque donnée à Rome par les Pensionnaires de l'Académie de France, & leurs amis, au carnaval de l'année 1748. en 31 pieces, dessinées & gravées par Joseph Vien. *Paris*, *Fessard*. in fol. v. f. 7-12

1946 Recueil de Lions, dessinés d'après nature par divers Maîtres, & gravés par Bernard Picart. divisé en six Livres chacun de six feuilles. *Amsterdam*, *Bernard Picart*, 1729. in 4. oblong, v. f. 9-1

1947 Explication de diverses planches (au nombre de douze,) inventées & gravées pour des Epithalames ou Nôces. Par Bernard Picart. in fol. m. r. 51-0

1948 Recueil de cent dix-neuf Estampes, dont 30-0

12 bas reliefs gravés par Stephanus ; différentes Vignettes, Paysages, Marines, par Callot, &c. in fol. v. f.

84 - 0

1949 Martyrium Apostolorum. 15 pieces par Jacques Callot. = Les Pénitents & Pénitentes, par le même. 6 pieces. = Plusieurs têtes coëffées à la Persienne, par Estienne de la Belle. 1650. 12 pieces. = Divers exercices de Cavalerie, par le même. 20 pieces. in 8. m. r.

12 - 1

1950 Recueil d'Estampes. in 4. obl. m. r.

Contenant :

1 Les miseres & les malheurs de la Guerre. représentées par Jacques Callot, & mises en lumiere par Israel. *Paris*, 1633. En 18 Pieces.

2 Divers embarquements faits par S. della Bella. & mis en lumiere par Israel. 6 Pieces.

3 Diverse figure & paesi fatti, per S. D. Bella. 8 pieces.

33 - 0

1951 Recueil d'Estampes de Jacques Callot. in 4. oblong. m. r.

Contenant :

1 Les fantaisies de Jacques Callot. mises en *lumiere par* Israel son ami. 1635. 12 Pieces.

2 Varie figure Gobbi di Jacopo Callot. 1616. 20 Pieces.

3 Balli di Sfessania di Jacopo Callot. 24 Pieces.

4 Capricі di varie figure di Jacopo Callot. 48 Pieces.

5 Varie figure di J. Callot. 18 Pieces.

6 Miseres de la Guerre, par le même. mises en lumiere par Israel Henriet. 1636. 6 Pieces.

7 Vita & historia Beatæ Mariæ Virginis à Jac. Callot. 13 Pieces.

8 Nouveau Testament, gravé par le même, 1635. 10 Pieces.

9 La vie de l'Enfant Prodigue, par le même, 1635. 10 Pieces, dont la 7e manque.

1952 Les Images de tous les Saints & Saintes de l'année. suivant le Martyrologe Romain, faites par Jacques Calot. & mises en lumiere par Israel Henriet. *Paris*, *Israel Henriet*, 1636. in fol. m. r. 21 — 0

1953 Le Monde plein de Foux, ou le théâtre des Nains, enrichi d'un discours chené de leurs personnages. 1720. in 8. m. bl. 62 —

Recueil de figures grotesques dessinées pour la plus grande partie par Guillaume Koning, & gravées par Folkema & autres.

1954 Recueil de 20 Estampes dessinées & gravées par Abraham Bosse. dont Saint Denys Areopagite. in fol. vélin. 6 - 1

1955 La vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, représentée en 19 grandes planches, gravées par Albert Durer, en 1509. in fol. v. f. 12 - 1

1956 Vita, Passio & Resurrectio Jesu Christi, variis iconibus à celeberrimo pictore Martino de Vos expressa, ab Adriano Collart nunc primum in æs incisis. 51 pieces. in fol. obl. v. b. 5 - 0

1957 La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, en 14 pieces, gravées par Jacques de Gheyn d'après Mandere. = XII pieces contenant la 9 -

Passion de N. S. J. C. Par Henry Goltzius. 1592. ═ XII pieces contenant la passion de N. S. J. C. Par N. de Bruin. 1618. in 4. v. f.

1958 Recueil de 140 Estampes représentant les différentes actions de la vie de Notre-Seigneur Jésus-Christ, gravées d'après différents Peintres par N. Tardieu. in 4. m. verd.

1959 Recueil d'Estampes. in 8. v. f.

Contenant :

1 Vita Dei paræ Virginis Mariæ. *Paris*, *Jean Messager*. En 19 Pieces gravées par Matheus.
2 Jesu Christi, Dei, infantia. 12 Pieces.
3 Passio Domini nostri Jesu Christi. 17 Pieces par Phil. de Mallery.
4 31 Pieces de la vie de la Ste Vierge, & de la passion, par le même Mallery.
Porta Cœli. 23 Pieces, dont la premiere est gravée par Ant. Wierx, & les autres par de Mallery.
6 47 Pieces, dont 35 gravées par S. a Bolswert, représentant Jésus-Christ, la Sainte Vierge, des Saints & des Saintes.

1960 Solitudo sive vitæ Patrum Eromicolarum per divum Hieronymum olim conscripta, jam vero primum æneis laminis incisa. *Paris*, *Joullain*. in 4. oblong, v. m.

135 Pieces.

1961 Batavorum cum Romanis bellum, à Corn. Tacito lib. IV & V. hist. olim descriptum,

figuris nunc æneis expressum, auctore Othone Vænio. *Antverpiæ, apud Auctorem*, 1612. in 4. oblong, v. f.

1962 Recueil d'Estampes représentant la vie de l'homme, & différents sujets de l'ancien & du nouveau Testament, avec des vers imprimés en caracteres gothiques au bas de chaque figure. in 4. m. bl. 9 - 0

1963 Le Microcosme contenant divers tableaux de la vie humaine représentés en figures. *Amsterdam*, *Th. Pierre*. in 4. m. r. 7 . 05

1964 Les douze mois de l'année peints par Joachim Sandrart, gravés par Falck, Suijderhoef, & autres. in fol. m. r. 36 - 0

1965 Les douze mois de l'année dessinés par Jean Wildens, gravés par Henry Hondius, Jacques Matham, & André Stoch, publiés par Corneille Visscher. in fol. v. f. 15 - 19

1966 Recueil de 30 Estampes représentant les 4 Eléments, les mois de l'année, &c. in 4. v. f. 15 - 0

1967 Les Métamorphoses d'Ovide représentées en figures, par Crispin de Passe, en 128 pieces. in 4. obl. m. r. 31 - 1

1968 Metamorphoseon sive transformationum Ovidianarum libri XV. æneis formis ab Antonio Tempesta incisi. à Petro de Jode in lucem editi. *Amsterodami*. in 4. obl. v. f. 7 - 0

150 Pieces.

1969 Recueil de 25 Estampes représentant la vie de St. François; gravées par Thomas de Leu. in 4. v. f.

1970 Recueil des Paysages d'Antoine Waterlo, gravés par lui même. in fol. rel. en cart.

76 PIECES.

1971 Recueil des meilleurs desseins de Raymond la Fage, gravés par cinq des plus habiles Graveurs. *Paris, Jean Vander Bruggen*, 1689. in fol. v. f.

103 PIECES.

1972 Divers sujets de l'histoire de Toulouse représentés en desseins par Raimond la Fage, & gravés par François Ertinger. *Paris, Nicolas Langlois.* in fol. v. m.

11 PIECES.

1973 Sei Paisagi disegnati per Alberi & intagliati per il marchese di Montmirail. in fol. relié en carton.

1974 Divers Paysages gravés par M. de la Ferté, Intendant des menus plaisirs du Roi. 1758. in 4. obl. m. r.

25 PIECES.

1975 Recueil de soixante & onze Estampes dessinées & gravées par Gillot, pour servir à l'Edition des Fables de la Motte. in 4. obl. v. m.

1976 Recueil de 80 Estampes satyriques & critiques, en mémoire de la folie incroyable de la XX[e] année du 18[e] siecle. sur le systême de M. Law. avec l'explication en Hollandois. in fol. bro. en cart.

1977 Estampes de l'histoire de Don Quichotte de la Manche, peintes par Charles Coypel, gravées par les plus habiles Graveurs. en 25 feuilles. *Paris, L. Surugue*, 1753. in fol. m. r.

1978 Le Roman comique de Scaron. peint par Dumont & Pater. & gravé par Messieurs Surugue, l'Epicié & Audran. *Paris, L. Surugue.* in fol. m. r.

16 PIECES.

1979 Recueil de Vignettes, Fleurons & Culs-de-lampe, gravés par M. Cochin pour servir à l'histoire de France de M. le Président Hénault, en 47 pieces. in 4. obl. m. r.

1980 Spectacles des Vertus, des Arts & des Sciences, historiques, poétiques & allégoriques, représentés dans les Palais des Dieux : en cinq parties in fol. gravées par François. *Paris, François.* in fol. v. f.

PREMIERE PARTIE.

1981 Recueil de 58 Estampes gravées en maniere noire d'après G. Metzu, Ostade, Scalken, Teniers, &c. les portraits d'Isaac Newton, de

David Hume, de Jean-Jacques Rousseau, &c. in fol. m. r.

1982 Recueil de 44 Estampes gravées en maniere noire d'après Rembrandt, van Eckhout, Reynolds, Fr. Mola, van Dyck, Murillo, P. P. Rubens, &c. Le Portrait de Garrick dans le rôle de Hamlet, &c. in fol. m. r.

101 – 0

1983 Recueil de 66 Estampes gravées en maniere noire d'après différents Peintres. in 8. m. r.

17 – 7

1984 Recueil de huit Estampes gravées en maniere noire, par Jean-Jacques Haid, dont les quatre premieres représentent des sujets tirés des comédies de Moliere. in fol. rel. en cart.

8 – 0

1985 Suite d'effigies des Patriarches & des Prophetes de l'ancien Testament, depuis Adam jusqu'à Judas Machabée. en 40 pieces gravées par J. Saedeler. in 8. v. éc.

10 – 0

1986 Recueil de 26 Portraits de Peintres & de grands hommes peints & gravés à l'eau forte par Ottavius Leo. in 4. v. f.

3 – 10

1987 Recueil de divers Portraits au nombre de 45, gravés d'après Largilliere, Rigaud, &c. par Cornelius Martinus Vermeulen. in fol. v. b.

Plusieurs de ces Portraits sont avant la lettre, & d'autres avec des différences.

15 – 0

1988 Recueil de Portraits de grands hommes, gravés par les soins du sieur Odieuvre. 5 vol. in 4. m. r.

60 – 0

1989 Recueil de 21 Portraits gravés par Houbraken & autres. in 4. v. m. 8 - 1

1990 Le grand Théâtre des Peintres, ou recueil des Portraits des Peintres Hollandois & Flamands, gravés par Jacob Houbraken. 1718. in 4. v. b. 10 - 6

1991 Varie vedute di Roma antica e moderna disegnate e intagliate da celebri autori. *In Roma, Fausto Amidei*, 1748. in 4. obl. v. m. 6 - 1

82 PIECES.

1992 Li Giardini di Roma. con le loro piante, alzate e vedute in prospettiva disegnate ed intagliate da Gio. Battista Falda. *In Roma*, 1683. == Insignium Romæ templorum prospectus exteriores interioresque à celebrioribus Architectis inventi, à Joanne Jacobo de Rubeis in lucem editi. 1683. in fol. obl. v. b. 40 - 0

1993 Il gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono. in fol. obl. v. m. 27 - 0

117 PIECES.

1994 Recueil de quarante vues du Pic de Derby, & autres lieux; peintes par Thomas Smith, & gravées par le sieur Vivares, & autres. avec une explication en Anglois & en François. *Londres, Jean Boydell*, 1769. in fol. rel. en cart. 61 - 0

12 — 0

1995 Recueil de la diverſité des habits qui ſont de préſent en uſage en Europe, Aſie, Afrique & Iſles ſauvages, le tout fait après le naturel. *Paris, Richard Boeton*, 1562. in 8. m. viol.

7 — 0

1996 Diverſarum nationum habitus centum & quatuor iconibus in ære inciſis diligenter expreſſi. item ordines duo proceſſionum, unus ſummi Pontificis, alter ſeren. Principis Venetiarum. opera Petri Bertelii. *Patavii, apud Alciatum Alcia*, 1589. in 8. v. f.

9 - 1

1997 Habiti antichi & moderni di tutto il mondo. di Ceſare Vecellio. di nuovo accreſciuti di molte figure. per Sulſtatium Gratilianum Senapolenſis latinè declarati. *In Venetia, Giovanni Bernardo Seſſa*, 1598. in 8. vélin.

14 - 0

1998 Recueil de 276. Eſtampes repréſentant les habillements & coſtumes de différentes nations, &c. &c. gravées par Langlois, Bonnart, & autres. in fol. v. b.

18 - 0

1999 Recueil des habillements de différentes nations, anciens & modernes, & en particulier des vieux Ajuſtements Anglois; d'après les deſſeins de Holbein, de Vandick, de Hollar & de quelques autres. *Londres, Th. Jefferys*, 1757. in 4. v. f.

240 Pieces.

252 - 0

2000 Recueil des habillements de différentes nations, anciens & modernes, & en particulier des

des vieux ajustements Anglois; d'après les desseins de Holbein, de Vandick, de Hollar, &c. auquel sont ajoutés les habits des principaux caracteres du Théâtre Anglois. *Londres, Jefferys*, 1757. 4 vol. in 4. G P. m. r. en Anglois & en François.

Figures coloriées.

2001 Cleri totius Romanæ Ecclesiæ subjecti, seu, Pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adjecta sunt, nunc primum à Judoco Ammanno expressi. *Francoforti, ad Moenum, Martinus Lechlerus, impensis Sigismundi Feyrabendii.* 1585 in 4. v. f. 13 - 4

2002 Divers habillements suivant le costume d'Italie dessinés d'après nature par J. B. Greuze, ornés de fonds par J. B. l'Allemand, & gravés d'après les desseins par P. E. Moitte. *Paris, chez l'Auteur*, 1768. in fol. m. r. 26 -

24 Pieces.

2003 Habiti delle Donne Venetiane intagliate in rame da Giacomo Franco. = Habiti d'huomini & Donne venetiane, con la processione della serenissima Signoria & altri particolari, cioe, trionfi, feste, & ceremonie publiche della 10 - 4

citta di Venezia. *In Frezzaria Giacomo Franco.* in fol. v. f.

2004 Diverse figure al numero di ottanta, disegnate di penna nell' hore di recreatione da Annibale Carracci. intagliate in rame, e cavate da gli originali da Simone Guilino Parigino. *In Roma, Lodovico Grignani*, 1646. in fol. m. r.

2005 Recueil de huit Estampes représentant les différents habillements Militaires des Corses. in 4. rel. en cart.

2006 Recueil de 273 Portraits, tant de la Cour de France, que des pays étrangers, habillés suivant la mode du temps où ils ont paru. in fol. v. b.

2007 Galerie des Modes & Costumes françois, dessinés d'après nature, gravés par les plus célebres Artistes en ce genre, & colorés avec le plus grand soin par Madame le Beau. *Paris, Esnauts & Rapilly*, 1778. in fol. v. éc.

2008 Les cris de la Ville de Londres, dessinés d'après nature, par Mauron, & gravés par P. Tempest. en 74 pieces. *Londres, Henry Overton*, 1711. in fol. v. f.

2009 Estampes de J. B. le Prince. in fol. rel. en cart.

Savoir :

1 Divers ajustements & usages de Russie, dessinés en Russie

d'après nature, & gravés à l'eau forte par J. B. le Prince. 10 Pieces.

2 Les Strelits ancienne & seule Milice de Russie jusqu'au temps de Pierre le Grand, qui les détruisit. 8 Pieces.

3 Divers habillements des Prêtres de Russie. 10 Pieces.

4 Suite de divers habillements des peuples du Nord. 6 Pieces.

5 Divers habillements des femmes de Moscovie, &c. 18 Pieces.

6 Habillements de diverses nations. 12 Pieces, &c. &c.

2010 Nouveaux desseins d'habillements à l'usage des Ballets, Opéras & Comédies. inventés par M. Gillot. *Paris*, *Duchange*. in 8. v. m. — 2 - 0

2011 Nouveaux desseins d'habillements à l'usage des Ballets, Opéras & Comédies, inventés par M. Gillot. *Paris*, *Duchange*, in 8. m. bl. — 8 - 0

2012 Recueil de 50 Figures peintes à gouache; elles représentent différents habillements de Théâtre. in fol. v. b. — 17 - 0

2013 Recueil de 278 Estampes représentant des modes diverses, habillemments des Acteurs, &c. sous le regne de Louis XIV. in fol. v. m. — 24 -

2014 Les Métamorphoses de Melpomene & de Thalie, ou caracteres dramatiques des Comédies Françoise & Italienne. *Londres*, *Robert Sayer*, 1772. in 8. m. r. — 18 - 1

FIGURES COLORIÉES.

2015 Caracteres dramatiques, ou portraits divers — 20 —

du Théâtre Anglois. *Londres*, *Robert Sayer*, 1770. in 8. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2016 Le Miroir des plus belles Courtisannes de ce temps, en Hollandois & en François, avec leurs portraits gravés. 1635. in 4. obl. v. m.

2017 Recueil de quarante-huit figures très bien peintes en Turquie, représentant les différents habillements & costumes du Grand Seigneur & des principaux Officiers de la Porte, les Sultanes, &c. in 4. m. cit.

2018 Collection amusante de différentes vues & modes d'habits en général, & de celles de Turquie en particulier. en 31. feuilles coloriées. in fol. v. f.

2019 Recueil de cent Estampes représentant différentes nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature en 1707 & 1708, par les ordres de M. de Feriol, Ambassadeur du Roi à la Porte. gravées par les soins de M. *le Hay*. *Paris*, *le Hay*, 1714. in fol. v. b.

2020 Recueil de cent Estampes représentant différentes nations du Levant tirées sur les tableaux peints d'après nature, par les ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à la Porte. gravées par les soins de M. le Hay. *Paris*, *le Hay*, 1714. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2019 Double

2021 Suite de seize Estampes gravées sur des desseins faits d'après des miniatures peintes sur les lieux ; elles représentent les habillements du Grand Mogol, de ses Femmes, & des Seigneurs de sa Cour. in fol. v. f.

2022 Recueil de 45 figures peintes à la Chine; elles représentent des Hommes, des Femmes, des Plantes, &c. in fol. v. f.

2023 L'état présent de la Chine, en figures. Par J. Bouvet. J. *Paris, Pierre Giffart*, 1697. in fol. m. r.

Ce Volume contient 43 figures coloriées; elles représentent l'Empereur & les grands Seigneurs de la Chine, &c.

2024 Recueil de 43 Estampes gravées par P. Giffart, représentant les différents habillements des Chinois & des Chinoises. in fol. v. f.

2025 Livre de desseins Chinois, dessinés & gravés par le sieur Fraisse. *Paris, Ph. Nic. Lottin*, 1735. in fol. v. m.

2026 Livre de Desseins Chinois, tirés d'après des originaux de Perse, des Indes, de la Chine & du Japon, dessinés & gravés par le sieur Fraisse. *Paris, Ph. Nic. Lottin*, 1735. in fol. v. f.

Figures coloriées.

2027 Description des Fêtes données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Madame

Louise Elisabeth de France, & de Don Philippe, Infant d'Espagne. les 29 & 30 Août 1739. in fol. fig. m. r.

2-10 2028 Fêtes publiques données par la Ville de Paris, à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, les 23 & 26 Février 1745. in fol. m. r. dent. doub. de tabis.

FIGURES COLORIÉES.

6-0 2029 Fête publique donnée par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Monseigneur le Dauphin, le 13 Février 1747. in fol. m. r. dent. doub. de tabis.

FIGURES COLORIÉES.

2030 Représentation des Fêtes données par la Ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi; à l'arrivée & pendant le séjour de sa Majesté en cette Ville. inventé, dessiné & dirigé par J. M. Weis. in fol. v. m.

1-0 2031 Relation de l'arrivée du Roi au Havre de Grace, le 19 Septembre 1749. & des Fêtes qui se sont données à cette occasion. *Paris, H. L. Guérin*, 1753. in fol. m. r.

-8 2032 Plans & Desseins des constructions & décorations ordonnées par la Ville de Paris pour les réjouissances publiques à l'occasion de la publication de la Paix, le 12 Février 1749. in 4. obl. rel. en cart.

-0 2028 Double
2029 Double

2033 Recueil de onze Eſtampes repréſentant des Catafalques, le mariage de M. le Dauphin, &c. in fol. m. r. 24 — 0

Deſſinées par M. Slodtz, & gravées par M. C. N. Cochin.

2034 Réjouiſſances faites à Bruxelles pour la priſe de Bude : ſous le titre : *Divo & Invictiſſimo Leopoldo I. P. F. A. Fidei in Hungaria Aſſertori, Rebellium Domitori, Turcarum Debellatori, ob Budam ſeptimo inexpugnabilem armis victricibus occupatam ignes triumphales Bruxellis extructos dedicant conſecrantque Fama & Gloria.* in fol. obl. v. m. dent. 250 — 0

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE VOLUME contient neuf Eſtampes ſupérieurement gravées.

On a imprimé à la tête du Volume la note ſuivante :

Cet Exemplaire, que l'on croit unique, eſt d'autant plus curieux, qu'il eſt IMPRIMÉ SUR VÉLIN, *& de la plus belle conſervation.*

2035 Les Chars de Triomphe, Fête intéreſſante imaginée ſur la fin de ſa vie, par l'Empereur Maximilien I. en laquelle toute la maiſon de ce Prince paſſe en revue, qui eut pour Directeur Jean Stabius ſon Hiſtoriographe, & qui a été gravée par ordre de S. M. I. ſur les deſſeins d'Albert Durer, & de Jean Burgkmair, en 1517. en 79 pieces. = Les victoires & les évé- 1000 — 0

nements les plus remarquables de la vie de l'Empereur Maximilien I. en 6 pieces. = Deux autres planches, que l'Empereur Maximilien avoit fait préparer pour enrichir l'Edition d'un Roman de sa composition qu'il se proposoit de donner au Public sous le titre du Roi Avisé. Mais cet Ouvrage interrompu par la mort de ce Prince, & demeuré manuscrit dans la Bibliotheque Impériale, n'a jamais vu le jour. in fol. très G. P. m. r.

On trouve au bas du Frontispice la note suivante de M. Mariette :

Cet Ouvrage est tellement RARE, qu'il n'en a paru jusqu'à présent que trois Exemplaires; l'un qui est à Vienne dans la Bibliotheque Impériale, un second que le Roi de Suede possede, & que lui a transmis le Comte de Tessin, & celui-ci qui appartient à moi Pierre-Jean Mariette. Dès le temps que Joachim-Sandrart écrivoit, il passoit pour constant à Augsbourg que les planches y avoient péri dans un incendie. Le Livre est connu en Allemagne sous le nom de Triumpfwagen, *qui est celui que l'Empereur avoit jugé à propos de lui choisir, & qui répond au titre que l'on lui donne ici en françois.*

2036 Recueil de Fêtes, Décorations & Tournois. in fol. obl. v. f.

17 – 0

68 Pieces dessinées par Gio. Fr. Grimaldi. Alfonsus Porigius. Remigio Gallina, &c.

2037 Balletti d'invenzione nella finta pazza di Giovanbattista Balbi. in 4. obl. fig. m. r.

17 – 0

Art

Art de la Sculpture.

2038 Les belles Statues de Rome, copiées très exactement sur les statues les plus correctes de l'antiquité même. Par M. de Marne, Architecte & Graveur du Roi, avec l'explication de chaque sujet. in fol. m. r. 130 – 0

Ces desseins lavés avec grand soin à l'encre de la Chine, sont au nombre de 101. Le discours occupe 39 feuillets.

2039 Cabinet de l'art de Sculpture, par le fameux Sculpteur Francis van Bossuit, exécuté en ivoire, ou ébauché en terre, gravé d'après les desseins de Baraut Graat, par Martys Pool. *Amsterdam, M. Pool*, 1727. in 4. m. r. 39 – 0

103 PIECES.

2040 Vasa inventa atque studii causa delineata & incisa à Jacobo Saly. 1746. in fol. v. f. 16 – 1

30 PIECES.

ARCHITECTURE.

Traités Généraux d'Architecture.

2041 L. Victruvii Pollionis de Architectura libri X. ex recensione Joannis Sulpitii. (Verulani) Sexti Julii Frontini de aquis quæ in urbem influunt libellus mirabilis cum emendationibus Pomponii & Sulpitii. in fol. m b. 130 –

2039 [illegible] 33 – 1

PREMIERE EDITION sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, au nombre de 34 sur les pages qui sont entieres. L'Ouvrage de *Vitruve* y finit par ces vers :

Io. Sulpitius lectori salutem.
Lector habes tandem ueneranda uolumina docti
Victruuii : quorum copia rara fuit.
Hac lege : nam disces : noua : magna : recondita : pulchra :
Et qua sint in re sape futura tuo.
Emendata uides : sed peccat littera siqua
Corrige : nemo satis lynceus esse potest.

Suit un feuillet d'errata & de registre.

L'Ouvrage de Frontin vient ensuite, & ne contient que 16 feuillets. Le passage suivant, tiré de la dédicace de Jo. Sulpitius au Cardinal Raphael Riarius, fait connoître que cette Edition a vu le jour entre les années 1484 & 1492.

Innocentius (VIII) *vero ad illum* (Sixtum IV.) *et Paulum* (II) *superandum erectus : omnia praclara et popularia cogitat.*

Innocent VIII. fut élu Pape le 29 Août 1484, & mourut le 25 Juillet 1492.

Sulpitius dans sa dédicace, vouloit engager le Cardinal Riarius à faire bâtir un Théâtre.

... *Quare à te quoque theatrum novum tota urbs magnis votis expectat... Accinge te ocius ad hanc beneficentiam alacriter exhibendam. Quid enim popularius ? Quid gloriosius ista tua atate facere possis ? ... illud unum igitur superest : ut meliorem locum ex Vitruvii institutione constituas : in quo juventus tibi dedititissima ad majorum se imitationem in recitandis poematis fabulisque actandis in deorum honorem festis diebus exerceat : honestisque spectaculis & moueat populum & exhilaret. &c.*

2042 M. Vitruvii de Architectura libri X. summa diligentia recogniti. additis Julii Frontini de aquæductibus libris. ex recensione Joannis Jocundi. 1523. in 8. fig. m. r.

8 — 0

Cette Edition paroît avoir été exécutée à Florence par les Juntes.

2043 M. Vitruvii Pollionis de Architectura libri X. cum notis, castigationibus & observationibus variorum. præmittuntur elementa Architecturæ collecta ab Henrico Wottono. accedit lexicon Vitruvianum Bernardi Baldi Urbinatis, &c. omnia in unum collecta, digesta & illustrata à Joanne de Laet. *Amstelodami*, *Lud. Elzevirius*, 1649. in fol. v. b.

27 — 0

2044 Les dix livres d'Architecture de Vitruve, corrigés & traduits en françois, avec des notes & des figures. Par M. Perrault. *Paris*, *Jean-Baptiste Coignard*, 1684. in fol. m. r. l. r.

134 — 0

2045 Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura libri dece traducti de latino in vulgare. Per D. Augustino Gallo Comense, è D. Alvisio Pirovano. *Impres. nella citate de Como per Magistro Gotardo da Ponte cittadino Milanese*, 1521. in fol. fig. m. b. l. r.

30 — 0

2046 Leonis Baptistæ Alberti de re edificatoria libri decem. *Parisiis*, *Bertholdus Rembolt*, 1512. in 4. m. r.

7 — 15

2047 Le Fabriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentati le piante, i prospetti, e gli spaccati. con la traduzione francese. *In Vicenza, per Francesco Modena*, 1776. in fol. v. f. tome premier.

2048 Della Architectura di Giov. Ant. Rusconi, con centosessanta figure dissegnate dal medesimo. *In Venetia, Gioliti*, 1590. in fol. m. r.

2049 Figures d'Architecture dessinées & lavées. in fol. m. bl.

Ces Figures sont sur vélin, & ont été exécutées dans le *XVI siecle*. La totalité du Volume est de 46 feuillets.

2050 Opus Architectonicum equitis Francisci Boromini ex ejusdem exemplaribus petitum. *Romæ, Sebast. Gianninus*, 1725. in fol. vel.

2051 The Designs of Inigo Jones, consisting of plans and elevations for public and private buildings. Published by William Kent. With some additional designs. *London, Benjamin White*, 1770. 2 tom. en 1 vol. in fol. v. m.

2052 Nouveau traité d'Architecture, contenant les cinq ordres suivant les quatre Auteurs les plus approuvés, sur les principes desquels sont composés différents sujets, sur chacun de leurs ordres. enrichi de 125 planches. Par P. Nati-

velle. *Paris, Grégoire Dupuis*, 1729. 2 vol. in fol. v. m.

2053 Parallele de l'Architecture antique & de la moderne. avec un recueil des dix principaux Auteurs qui ont écrit des cinq ordres. Par Mrs. Errard & de Chambray. *Paris, Pierre Emery*, 1702. in fol. G. P. fig. v. f. 34—0

2054 Recueil des quatre principaux problêmes d'Architecture. Par M. François Blondel. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673. in fol. m. r. dent. 66—0

2055 Scelta de varii Tempietti antichi, con le piante & alzate designati in prospettiva da Giov. Battista Montano, date in luce da Giov. Battista Soria. *In Roma Soria*, 1624. in fol. v. f. 9—12

2056 Les Edifices antiques de Rome dessinés & mesurés très exactement. Par Antoine Desgodetz. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1682. in fol. fig. v. ecc. 30—0

2057 Les restes de l'ancienne Rome, recherchés avec soin, mesurés, dessinés sur les lieux, & gravés par feu Bonaventure d'Overbeke. *Amsterdam, Jean Crellius*, 1709. 3 vol. in fol. v. m. 78—0

2058 Circi Maximi & antiqui Imperatorum Romanorum Palatii ichonographia. diligenter ex iis quæ supersunt reliquis æneis formis expressa. 10—10

Onuphrii Panvinii Veronensis auctoris operi. in fol. rel. en cart.

20 Pieces.

2059 Le Antichita Romane, opera di Giambatista Piranesi Architetto Veneziano. *In Roma*, *Bouchard & Gravier*, 1756. 4 tom. en 2 vol. in fol. très G. P. fig. v. m.

2060 Lettere di giustificatione scritte à Mylord Charlemont e a di lui agenti di Roma dal Signor Piranesi, intorno la dedica della sua opera delle antichita Romane, fatta allo stesso signore ed ultimamente soppressa. *In Roma*, 1757. in 4. fig. m. r.

2061 Della Magnificenza e d'Architettura de Romani, opera di Giovanni Battista Piranesi. *In Roma*, 1761. 2 vol. in fol. G. P. fig. v. m.

2062 Joannis Baptistæ Piranesii campus Martius antiquæ Urbis. *Romæ*, 1762. in fol. G. P. fig. v. m.

2063 Raccolta di varie vedute di Roma si anticha che moderna intagliate la maggior parte dal celebre Gianbatista Piranesi e da altri incisori. *In Roma*, *Bouchard*, 1752. in fol. G.P. v. m.

2064 Le Rovine del castello dell' acqua Giulia situato in Roma presso S. Eusebio. designate ed intagliate di Giovam Battista Piranesi. *In Roma*, *Generoso Salomoni*, 1761. in fol. G. P. fig. v. m.

2065 Antichita di Cora descritte ed incise da Giovambattista Piranesi. in fol. G. P. v. m.

2066 Opere varie di Architettura, prospettiva, groteschi, antichita inventate, ed incise da Giambattista Piranesi. raccolte da Giovanni Bouchard. *In Roma*, 1750. in fol. G. P. fig. v. m.

2067 Recueil de différentes vues de Rome : en 30 pieces, gravées par Falda & autres. in fol. v. b. 18 — 0

2068 Architettura della Basilica di S. Pietro in Vaticano. opera di Bramante Lazzari, Michel' Angelo Bonarota, Carlo Maderni, ed altri famosi architetti. *In Roma*, 1684. in fol. fig. rel. en cart. 9 — 1

2069 Il nuovo splendore delle fabriche in prospettiva di Roma moderna. copiate delle stampe di gia intagliate da Giovan Battista Falda da Valdugia, da Matteo Gregorio Rossi. *In Roma*, 1686. in fol. obl. v. b. 24 — 1

En 134 Pieces.

2070 Palazzi di Roma de piu celebri Architetti disegnati da Pietro Ferrerio Pittore & Architetto. *In Roma*, *Giov. Jacomo de Rossi*. in fol. obl. rel. en cart. 5 —

2071 Les plus beaux Edifices de Rome moderne, ou recueil des plus belles vues des principales Eglises, Places, Palais, Fontaines, &c. qui sont dans Rome, dessinés par Jean Barbault, Peintre. *Rome*, *Bouchard*, 1763. in fol. m. bl. 131 — 1

2072 L'Anfiteatro Flavio descritto e delineato del 18 —

Cavaliere Carlo Fontana. *Nell' Haia, If. Vaillant*, 1725. in fol. fig. v. m.

18 — 0 2073 Urbis Venetiarum profpectus celebriores, ex Antonii Canal tabulis XXXVIII. ære expreffi ab Antonio Vicentini in partes tres diftributi. *Venetiis, Joannes Bapt. Pafquali*, 1742. in fol. m. r.

4 — 10 2074 Teatro delle fabriche piu cofpicue in profpettiva, della citta di Venezia. *In Venezia, Albrizzi*, in 4. oblong, v. m.

12 — 0 2075 Vera & accurata delineatio omnium Templorum & Cœnobiorum quæ tam in Cæfarea urbe ac fede Vienna Auftriæ, quam in circum jacentibus fuburbiis ejus reperiuntur. ad vivum defignata per Salomonem Kleiner, excufa & edita à Joanne Andrea Pfeffel. *Augufta Vindelicorum*, 1724. in fol. oblong, rel. en cart.

50 — 0 2076 Réfidences mémorables de fon Alteffe Eugene François de Savoye, ou repréfentation exacte des Edifices & Jardins de fon Alteffe. Le tout deffiné par Salomon Kleiner. *Ausbourg, les heritiers de Jeremie Wolff*, 1731. in fol. obl. rel. en cart.

21 — 0 2077 Œuvres d'Architecture, contenant les deffeins, tant en plans qu'en élevations, des principaux, & des plus nouveaux Bâtiments de la Ville d'Amfterdam, ordonnés par Philippe Vingboons.

Vingboons. *Leide, Pierre Vander Aa*, 1715. in fol. v. f.

2078 Recueil des plus belles ruines de Lisbonne, causé par le tremblement & par le feu du premier Novembre 1755. dessiné sur les lieux par Messieurs Paris & Pedegache, & gravé à Paris par Jac. Ph. le Bas. *Paris*, 1757. in fol. obl. rel. en cart.

6 PIECES.

2079 Le Vitruve Danois qui contient les plans, les élevations & les profils des principaux bâtiments du Royaume de Dannemarck. en danois, en allemand & en françois. Par Lauritz de Thurah. *Riobenhaun, Ern. Henr. Berlings*, 1746. 2 vol. in fol. v. m.

2080 Plans, coupes & élevations de l'Académie Royale des Sciences de Saint Petersbourg. 1741. in fol. v. m.

2081 Recueil de différents projets d'Architecture de charpente, & autres concernant la construction des ponts, par feu M. Pitrou, Inspecteur général des ponts & chaussées de France. redigés & mis en ordre par M. Tardif. *Paris, chez la Veuve de l'Auteur*, 1756. in fol. G. P. fig. v. éc.

2082 Plan général de l'Eglise de Sainte Genevieve, de la place & de la rue au devant, suivant le dernier projet présenté au Roi, & ap-

prouvé par sa Majesté. Inventé & dessiné par I. G. Souflot. in 4 obl. m. r. dent.

2083 Le Magnifique Château de Richelieu, en général & en particulier, où les plans, les élevations & profils dudit Château, sous la conduite de Jacques le Mercier, Architecte, gravé & réduit en petit pied, par Jean Marot, Architecte. in 4. obl. v. f.

2084 Description de la place de Louis XV. que l'on construit à Reims. Par le sieur le Gendre. *Paris*, *Prault*, 1765. in fol. fig. m. r.

2085 Desseins des édifices, meubles, habits, machines & ustensiles des Chinois. gravés sur les originaux dessinés à la Chine par M. Chambers, Architecte. auxquels est ajouté une description de leurs temples, de leurs maisons, de leurs jardins, &c. *Londres*, *chez l'Auteur*, 1757, in fol. v. m.

Architecture Particuliere & Civile.

2086 Studio d'Architettura civile sopra gli ornamenti di porte, e finestre colle misure, piante, modini, e profili, trattate de alcune fabriche insigni di Firenze erette col disegno de piu celebri Architetti opera misurata, disegnata, e intagliata da Ferdinando Ruggieri Architetto. *In Firenze*, *nella stamperia Reale*, *presso Gior.*

Gaetano Tartini, 1722. 5 tom. en 2 vol. in fol. G. P. m. r. form. alt.

2087 Livre de divers ornements pour plafonds, cintres, ſurbaiſſés, galeries, & autres. de l'invention de Jean Cotelle, Peintre ordinaire du Roi. *Paris, P. Mariette.* = Friſe faite de Stuc, ſous la conduite, & ſur les deſſeins de Jules Romain, au Palais du T dans Mantoue, & gravée par Antoinette Bouzonnet Stella. *Paris, aux galeries du Louvre*, 1675. in 4. obl. v. b.

2088 Diverſe maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizi deſunte dall' Architettura Egizia, Etruſca e Greca, opera del Cavaliere Giambattiſta Piraneſi. *In Roma, Generoſo Salomoni*, 1769. = Antichita d'Albano e di Caſtel Gandolfo, deſcritte ed inciſe da Giovam Battiſta Piraneſi. = Deſcrizione e diſegno dell' Emiſſario del Lago Albano, di Gio Battiſta Piraneſi. *In Roma*, 1762. in fol. fig. v. m.

Architecture Militaire.

2089 Della Architettura Militare, del Capitano Franceſco de Marchi Boloneſe, Gentil'huomo Romano, libri tre. nelli quali ſi deſcrivono li veri modi del fortificare, che ſi uſa a tempi moderni. con un breve, & utile trattato, nel

quale si dimostrano li modi del fabricar l'Artigliaria, & la prattica di adoperarla, da quelli che hanno carico di essa. opera novamente data in luce. *In Brescia*, 1599. *Appresso Comino Presegni. ad instanza di Gasparo dall' Oglio.* in fol. fig. m. r.

Les Pieces préliminaires occupent six feuillets : le titre, la table des mesures pour fortifier, la table des chapitres, & un avis au Lecteur. Le texte suit ; il commence au premier feuillet & finit à la fin du troisieme livre à la page 279. On trouve ensuite le quatrieme livre qui n'est pas annoncé sur le titre ; mais qui l'est dans la table des chapitres ; il occupe 22 pages Les figures sont imprimées avec le texte ; il y en a une dans cet Exemplaire que l'on a oublié de tirer ; mais on l'a très bien refaite à la plume. Cette figure est entre les pages 127 & 128.

Cet Ouvrage, qui est très rare, a été acheté 199 l. 19 f. à la vente de M. Floncel, qui a écrit la note suivante à la tête du Volume :

Questo libro è di somma rarita ed è la sola Edizione che ne sia stata giammai fatta, anchora ben che il Fontanini nella sua Biblioteca della eloquenza italiana ne riferisca un altra anteriore del 1577 in Venezia. l'Haym nella sua notizia de libri rari fece l'istesso errore. il Marchese Maffei nell'esame dell'eloquenza italiana pag. 26 facendo l'elogio del libro del Marchi asserisce quando si dice di sopra, è nella sua Verona illustrata tom. 3, pag. 206. aggiunge che libro del Marchl è stato pagato à giorni nostri Venti doppie facendo piu di 400 liv.

Apostolo Zeno altro famoso letterato italiano, nelle sue note alla Biblioteca it aliana de Fontanini, tom. 2,

pag. 396 da un distinto reguaglio dell'istesso libro.

2090 De l'attaque & de la défense des places : par M. de Vauban. *La Haye, Pierre de Hondt,* 1737. 2 vol. in 4. fig. m. viol. 24 — 0

ART MILITAIRE.

Traités Généraux de l'Art Militaire.

2091 Veteres de re Militari scriptores : scilicet : Flavius Vegetius : Sextus Julius Frontinus : Ælianus de instruendis aciebus, è græco in latinum translatus à Theodoro Thessalonicense ; Modesti libellus de vocabulis rei Militaris. ex recensione Jo. Sulpitii Verulani. *Romæ, per Eucharium Silber, alias Franck,* 1487, *septimo idus Junii.* in 4. m. r. 600 — 0

PREMIERE EDITION.

2092 Sextus Julius Frontinus de re Militari. Flavius Vegetius de re Militari. Ælianus de instruendis aciebus. Modesti libellus de vocabulis rei Militaris. ex recensione Philippi Beroaldi. *Bononiæ, Plato de Benedictis,* 1496, XVI. *kal. Februarias.* in fol. m. r. 80 — 0

2093 Les Stratagêmes de Frontin. de la traduction de Nicolas Perrot, sieur d'Ablancourt. avec un petit traité de la bataille des Romains. *Paris, Louis Billaine,* 1664. in 12. m. r. 6 — 0

2094 L'art de Chevalerie ſelon Vegece, lequel traite de la maniere que les Princes doivent tenir au fait de leurs guerres & batailles. (trad. par Jean de Meun dit Clopinel.) *Paris, Ant. Verard*, 1488, *le* XXVI *jour de Juing.* in fol. goth. m. r.

2095 Modeſtus de re Militari. de Magiſtratibus Urbis. & Sacerdotiis. & de Legibus : Suetonius de Grammaticis & Rhetoribus. ex recenſione Johannis Aloiſii Tuſcani. *Venetiis, Bartholomæus Cremonensis*, 1474. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION qui commence ainſi :

IN HOC VOLVMINE CONTINEť de re militari. De Magiſtratibus Vrbis. & Sacerdotiis. Et de Legibus.

On lit à la fin ces ſix vers ſuivis de la ſouſcription :

Quē legis ĩpreſſus dũ ſtabit ĩ aere caracť
Dũ nõ lõga dies uel fera fcã premēt
Cãdida ꝑpetue nõ deerit fama cremone
Phidia cũ hĩc ſuꝑat Bertholo. hebur
Cedite chalcographi. milleſia ura figu. ẽ
Archetypas fingit ſolus at iſtē notas.

M. cccc. lxxiiii. die. xxvii Mai. Nicholao Marcello duce ueneciarum regnãte ĩpreſſũ fuit hoc opus fœliciter.

DEO GRATIAS.

2096 Modeſtus de re Militari. de Magiſtratibus Urbis & Sacerdotiis. & de legibus. *Impreſſ. circa annum* 1475. in 4. v. f.

EDITION ſans chiffres, réclames & ſignatures, à longues lignes, au nombre de 26 & 27 ſur les pages qui ſont entieres

Elle nous paroît être sortie des presses de George Laver.

Le Volume finit au bas du verso du 30[e] feuillet par ces mots :

Finis. Laus Deo.

2097 Roberti Valturii, de re Militari libri XII. ad Sigismundum Pandulfum Malatestam. *Verona, Joannes ex Verona, Nicolai filius, impressit, anno* 1472. in fol. m. r. cum figuris ligno incisis.

PREMIERE EDITION.

2098 Facti & precepti Militari di Roberto Valturio Ariminese, translata per Misier Paulo Ramusio de Arimino. *In Verona Bonin de Boninis da Regusi.* 1483, *adi* XVII *de Februario.* in fol. fig. m. r.

2099 Libro de re Militari in Materno composto per Messer Paris de Puteo Doctore de Lege. (*Neapoli*) *Sextus Riessinger circa* 1471. in fol. m. bl.

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres. On y lit à la fin du texte le nom de l'Imprimeur Sextus Riessinger.

Cet Artiste est connu pour avoir imprimé à Naples en 1471 & 1472.

Le dernier feuillet contient le registre.

2100 Petri Montii, exercitiorum atque artis Militaris collectanea in tres libros distincta. *Medio-*

lani, per Jo. Aug. Scinzenzeler, 1509. in fol. goth. m. r.

2101 Le Rosier des guerres. compilé par le feu Roi Louis Onzieme de ce nom (ou par son ordre.) *Paris, Veuve de Michel le Noir.* in 4. goth. v. m.

2102 Instructions sur le fait de la Guerre. (Par Messire Guillaume du Bellay, Seigneur de Langey.) *Paris, Michel Vascosan*, 1548. in fol. m. r.

Imprimé sur vélin.

Décoré des armes d'Urfé, de 4 miniatures, & de lettres initiales peintes.

2103 L'instruction de Chevalerie, & exercice de Guerre. Par E. J. *Paris, Estienne Jehannot.* in 4. goth. m. r.

2104 Sensuit lordre & le train que ung Prince ou Chef de Guerre doit tenir qui veult conquester ung pays & passer ou trauerser le pays de ses ennemis. — Sensuit le train que len doit tenir pour assieger une place. — Sensuit la maniere de garder une place & ce que doiuent faire ceulx qui sont dedans assiegez. — Sensuit le train que len doit tenir pour faire la guerre guerriant selon que me semble. in 4. m. r.

Manuscrit sur vélin du commencement du *XVI siecle*, contenant 36 feuillets. Il est écrit en *ancienne ronde bâtarde*, à longues lignes, & il est enrichi d'une belle miniature

d'environ 6 pouces en quarré. Ses lettres *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

L'Auteur de cet Ouvrage est Robert de Balsac, Seigneur d'Antragues, mort en 1503 ou 1504.

2105 La Nef des Princes & des batailles de Noblesse, avec le chemin pour aller à l'Hôpital, & autres enseignements utiles & profitables à toutes manieres de gens pour connoître à bien vivre & mourir. Par Robert de Balsac. *Item.* Plus, le régime d'un jeune Prince, par Simphorien Champier. *Lyon*, *Guill. Balsarin*, 1502. in 4. goth. fig.

2106 La Nef des Princes & des batailles de Noblesse, avec le chemin pour aller à l'Hôpital, par Robert de Balsac, & le régime d'un jeune Prince. Par Simphorien Champier. *Paris*, *Philippe le Noir*, 1525. in 4. goth. v. f.

Il y a quelques feuillets manuscrits.

2107 Claudii Coteræi de jure & privilegiis Militum libri tres. *Lugduni*, *Stephanus Doletus*, 1539. in fol. m. r.

Traités des Campements, Ordre de Batailles, Evolutions, & autres Exercices Militaires.

2108 Histoire des campagnes de M. le Maréchal de Maillebois en Italie, pendant les années 1745 & 1746. Par M. le Marquis de Pezay.

Paris, *de l'Imprimerie Royale*, 1775. 3 vol. in 4. v. f.

2109 Cartes Géographiques, Topographiques, plans des marches, campements, &c. & de toutes les opérations Militaires exécutées en Italie, pendant les campagnes de 1745 & de 1746. par les armées de France & d'Espagne, commandées par M. le Maréchal de Maillebois. Par M. de Pezay. *Paris*, 1775. in fol. v. f.

2110 Mes Rêveries. Ouvrage posthume de Maurice, Comte de Saxe. augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, &c. Par M. l'Abbé Perau. *Paris*, *Desaint & Saillant*, 1757, 2 vol. in 4. m. r.

Figures coloriées.

2111 Essai général de Tactique, précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique & de la science Militaire en Europe. Par M. de Guibert. *Londres*, *chez les Libraires Associés*, 1772. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. bl.

Traités des Armes, Machines & Instruments de Guerre & de l'Artillerie.

2112 Mémoires d'Artillerie recueillis par M. Surirey de Saint Remy. *Paris*, *Charles-Antoine Jombert*, 1745. 3 vol. in 4. fig. m. r.

2113 Le Bombardier François, ou nouvelle

méthode de jetter les Bombes avec précision. Par M. Belidor. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1731. in 4. G. P. m. r.

Art Pyrotechnique, ou du Feu, de la Fonderie, Verrerie, &c.

2114 Traité des Feux d'artifice pour le Spectacle. nouvelle édition considérablement augmentée. Par M. Frezier. *Paris, Ch. Ant. Jombert*, 1747. in 4. fig. m. viol. 18

2115 Description des Travaux qui ont précédé, accompagné & suivi la Fonte en bronze d'un seul jet de la Statue équestre de Louis XV dressée sur les Mémoires de M. l'Empereur, par M. Mariette. *Paris, P. G. le Mercier*, 1768. in fol. fig. m. bl. 31

2116 De l'Art de la Verrerie. où l'on apprend à faire le verre, le crystal, & l'émail; la maniere de faire les perles, les pierres précieuses, la porcelaine & les miroirs. Par Haudiquer de Blancourt. *Paris, Jean Jombert*, 1697. in 12. fig. m. r. 10

2117 Art de la Verrerie, de Neri, Merret & Kunckel. auquel on a ajouté le *Sol sine veste* d'Orschall. traduit de l'allemand, par M. le Baron d'Olbach. *Paris, Durand*, 1752. in 4. G. P. fig. m. r. 56

10 — 0 2118 L'Art de la Porcelaine tel qu'il est pratiqué à la Chine. in fol. m. r.

Recueil précieux & rare, contenant 26 feuillets peints sur papier, à la Chine, lesquels représentent les procédés & travaux employés dans ce pays à la manufacture de la Porcelaine.

Art Gymnastique, où il est traité du Maniement des Armes, des Chevaux, & de la Chasse.

10 — 0 2119 Le Pas des Armes de Sandricourt. Ce sont les Armes qui ont été faites au Château de Sandricourt près Pontoise, le 16 de Septembre 1493; rédigées & mises par écrit par Orléans, Hérault de Mgr. le Duc d'Orléans. in fol. goth. m. r.

Imprimé sur vélin, avec 10 miniatures.

8 — 0 2120 Le Maniement d'Armes de Nassau, avec rondelles, piques, épée, & targes. Par Adam van Breen. *La Haye, Tavernier*, 1618. in fol. fig. coloriées. m. r.

10 — 0 2121 Académie de l'Epée de Girard Thibault. où se démontrent par régles mathématiques sur le fondement d'un cercle mystérieux la théorie & pratique des vrais & jusqu'à présent inconnus secrets du maniement des armes à pied & à cheval. 1628. in fol. G. P. m. r.

Avec des figures gravées par A. Bolsvert, Crisp. de Pas, Galle, &c.

2122 Méthode & Invention nouvelle de dresser les chevaux, par Guil. Marquis & Comte de Newcastle. *Anvers, van Meurs.* 1658. in fol. m. cit.

106 — 0

Avec figures dessinées par Ab. Diepenbecke, & gravées par les plus habiles Artistes du temps.

2123 Le Manege Royal de M. de Pluvinel. embelli de figures par Crispin de Pas. *Paris, Crispin de Pas*, 1623. in fol. oblong. v. f.

26 — 0

PREMIERES EPREUVES.

2124 Figures représentant des Mors de chevaux. in fol. v. f. d. s. tr.

3 — 0

CE VOLUME consiste en 64 feuillets.

2125 Oppiani de Piscatu libri quinque, e græco in versus latinos translati per Laurentium Lippium Collensem. accedunt ejusdem Lippii Distica. *In Colle Oppido Municipio florentino, Gallus cognomine Bonus*, 1478. in 4. goth. m. r.

1000 — 0

PREMIERE ÉDITION.

CE VOLUME a des signatures depuis a 3 — h. Les deux premiers feuillets n'ont pas de signatures; à la fin il y a cette souscription :

Philippus poscus ad lectorem. Laurentius Lippius Collensis Vir utraque lingua apprime eruditus hoc diuinũ Oppiani opus traduxit Gallus cognomine Bonus impressit : ut esset studiosis litterarum utriusque industria quantulacunque accessio : Quapropter quod Oppianum o lector latinum legis utrisque gratias agas Impressum in Colle Op-

pido Municipio Florẽtino anno ab hũaitate Chrifti. M cccclxxviii. die. xii. Septembris.

Cette fouſcription eſt ſuivie du regiſtre.

2126 Jani Ulitii venatio novantiqua. *Ex Officina Elzeviriana.* 1645. in 12. m. r. l. r.

2127 Phebus des Déduits de la Chaſſe des bêtes ſauvaiges & des oiſeaux de proie. (Par Gaſton Phœbus, Comte de Foix.) *Paris, Ant. Verard.* in fol. goth. m. r.

On trouve dans cette Edition l'Ouvrage en vers de Gaſſe de la Bigne, intitulé : *des déduits de la chaſſe.*

2128 Le Miroir de Phebus des Déduits de la Chaſſe aux bêtes ſauvaiges & oiſeaux de proie. (Par Gaſton Phœbus.) avec l'Art de la Fauconnerie & la cure des bêtes & oiſeaux à cela propice. *Paris, Philippe le Noir.* in 4. goth. m. r.

2129 Le Livre du Roy Modus & de la Reyne Racio, lequel fait mencion comment on doit deviſer de toutes manieres de Chaſſes. *Chambery, Antoine Neyret*, 1486. in fol. goth. fig. m. r.

Premiere Edition.

2130 Le Livre du Roi Modus & de la Reine Racio, qui parle du Déduit de la Chaſſe à toutes bêtes ſauvages, comme cerfs, biches, daims, &c. *Paris, Jehan Janot.* in 4. goth. fig. m. r.

Imprimé sur vélin.

2131 Le Livre de la Chaſſe du grand Sénéchal

de Normandie. et les Dits du bon Chien Soulliart : qui fut au Roi Louis de France XI. de ce nom. in 4. goth. non relié.

2132 La chasse Royale, composée par le Roi Charles IX. *Paris*, *Nic. Rousset*, 1625. in 8. m. r. 3 — 15

2133 Le Livre de l'Art de la Faulconnerie & des Chiens de Chasse. Par Guill. Tardif. *Paris*, *Ant. Verard*, 1492. in fol. v. m. 5 — 0

2134 L'Art de Fauconnerie, & des Chiens de Chasse, par Guill. Tardif. *Paris*, *Jehan Trepperel*. in 4. goth. v. m. 13 — 0

2135 L'Art de la Fauconnerie, & des Chiens de Chasse, par Guill. Tardif. *Paris*, *Jehan Trepperel*. 1506. in 4. goth. non relié. 9 — 0

2136 Le Livre du Faulcon des Dames. in 8. goth. m. bl. 6 — 15

2137 Libro, de la Monteria que mando escrevir el Rey Don Alonso de Castilla. por Gonçalo Argote de Molina. *En Sevilla*, *Pescioni*, 1582. in fol. fig. m. bl. l. r. 24 — 0

Traités des Jeux d'exercice & de divertissement ; du Saut, de la Danse, &c.

2138 Trois Dialogues de l'Exercice de sauter, & voltiger en l'air. avec les figures qui servent à la parfaite démonstration & intelligence dudit Art. 5 — 10

Par Archange Tuccaro. *Paris, de Montr'oeil*, 1599. in 4. m. bl.

2139 L'Art de Nager, démontré par figures, avec des Avis pour se baigner utilement. Par M. Thevenot. *Paris, Thomas Moette*, 1696. in 12. fig. m. r.

2140 L'Art de Nager, ou Invention à l'aide de laquelle on peut toujours se sauver du naufrage; & en cas de besoin, faire passer les rivieres à des armées entieres. Par Jean Fréderic Bachstrom. *Amsterdam, Zacharie Chatelain*, 1741. in 8. m. r.

2141 Cinquante Jeux divers d'honnête entretien, industrieusement inventés par Messer Innocent Rhinghier, Boloignoys. et faits François par Hubert Philippe de Villiers. savoir, les Jeux de l'Amant & de l'Amante; de l'Amour; des Anges; de la Beauté; de la Chasteté; d'Enfer; de l'Epoux & de l'Epouse; de Jalousie; de la Maq.....; du Médecin, &c. *Lyon, Charles Pesnot.* 1555. in 4. m. r.

2142 Le Ingeniose Sorti composte per Francesco Marcolini da Forli. intitulate Giardino di Pensieri. novamente ristampate, & in novo & bellissimo ordine riformate. *In Venetia, per Francesco Marcolini da Forli*, 1550. in fol. bas.

Avec des figures en bois gravées par Joseph Porta Garfagninus.

2143

2143 Le Passetemps de la fortune des Dez, par Laurent l'Esprit. *Lyon, Benoist Rigaud*, 1585. in 4. m. r. 11 — 0

2144 Libro nel quale si tratta della maniera di giuocar' a Scacchi, con alcuni sottilissimi partiti. composto da Horatio Gianutio della Mantia. *In Turino, Antonio de Bianchi*, 1597. in 4. fig. v. f. 3 — 10

2145 La Mort aux Pipeurs : où sont contenues toutes les Tromperies & Piperies du Jeu, & le moyen de les éviter. *Paris, Daniel Guillemot*, 1608. in 12. v. f. 4 — 15

Arts Méchaniques, appellés Métiers.

2146 Traité d'Horlogerie contenant tout ce qui est nécessaire pour bien connoître & pour régler les pendules & les montres. Par M. J. A. le Paute. *Paris, Jacques Chardon*, 1755. in 4. G. P. fig. v. f. 18 — 0

2147 En ce Liure est parlé de grauer le fer, cuiure, laton, et acier à l'eau-forte, le dorer d'or mollu, plus dorer par espargne sur la couleur d'eau, descouurir sur fer & acier blouy telle figure que l'on voudra. Grand in fol. cuir de Russie. d. f. tr. 15 — 0

MANUSCRIT sur papier du *XVII siecle*, contenant 139 feuillets.

2148 Livre de Figures ponctuées, contenant plusieurs Desseins pour apprendre à marquer le Linge, à faire de la broderie & de la tapisserie. in 4. v. f.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2149 L'Encyclopédie Perruquiere, ouvrage curieux, à l'usage de toutes sortes de têtes. Par Beaumont, Coëffeur. *Paris, Chez l'Auteur,* 1757. in 12. fig. m. bl.

Fin du premier Volume.